



प्रथम पुष्प  
महाकवि ब्रह्म रायमल्ल  
एवं  
भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति  
( व्यक्तित्व एवं कृतित्व )

लेखक एवं सम्पादक  
डा० कस्तूरचन्द्र काष्ठलीयाल

प्रकाशक  
श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर

**सम्पादक मण्डल :**

डा. सत्येन्द्र

डा. हीरालाल धर्मेष्ठरी

पं. अनूपचन्द न्यायतीर्थ

डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल

प्रधान सम्पादक

**निदेशक मण्डल :**

संरक्षक : साहु अशोक कुमार जैन, देहली

अध्यक्ष : श्री कन्हैयालाल जैन, मद्रास

उपाध्यक्ष : श्री गुलाबचन्द गंगवाल, रेनवाल (जयपुर)

श्री अजितप्रसाद जैन ठेकेदार, देहली

श्री कमलचन्द कासलीवाल, जयपुर

श्री कन्हैयालाल सेठी, जयपुर

निदेशक : डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल

**प्राप्ति स्थान :** श्री महावीर ग्रन्थ प्रकाशनी

गोदीकों का रास्ता

किशनपोल बाजार, जयपुर-३०२ ००३

अतः पंचमी

सन् १९७८

मूल्य : २० रुपये

शून्य : ३० रुपये

**मुद्रक :** मनोहर प्रिन्टर्स

जयपुर ।

## अध्यक्ष की ओर से

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की ओर से प्रकाशित “महाकवि ब्रह्म राममल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति” पुस्तक को पाठकों के हाथों में देते हुये मुझे बड़ी प्रसन्नता है। प्रस्तुत पुस्तक महावीर ग्रन्थ अकादमी का प्रथम प्रकाशन है जो सभी हिन्दी जैन साहित्य को २० भागों में प्रकाशित करने के उद्देश्य से स्थापित की गयी है। हिन्दी भाषा में जैन कवियों द्वारा निबद्ध विशाल साहित्य उपलब्ध होता है। श्री दिगम्बर जैन प्रतिशय क्षेत्र प्रतिशय क्षेत्र श्री महावीर जी के साहित्य शोध विभाग की ओर से डा० कासलीबाल के सम्पादन में राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूचियों के पांच भाग प्रकाशित हुए हैं उनमें जैन कवियों की लेखकों रचनाओं का उल्लेख मिलता है। डा० कासलीबाल जी ने “राजस्थान के जैन सन्त-व्यक्तित्व एवं कृतित्व” तथा “महाकवि दीनतराम कासलीबाल -व्यक्तित्व एवं कृतित्व” इन दो पुस्तकों के माध्यम से जैन कवियों के महत्वपूर्ण साहित्य का परिचय प्रस्तुत किया है जिनका सभी ओर से स्वागत हुआ है। समाज में कितनी ही उच्चस्तरीय प्रकाशन संस्थायें हैं लेकिन हिन्दी में निबद्ध जैन कवियों के साहित्य के प्रकाशन की कहीं कोई योजना नहीं दिखलायी दी। डा० कासलीबाल जी ने एवं उनके छोटे भाई वैद्य प्रभुदयाल जी जैन ने जब मुझे श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की योजना के बारे में बतलाया तो मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई और मैंने तत्काल इस ओर आगे कार्य करने के लिये उनसे प्राप्ति किया। ग्रन्थ अकादमी की स्थापना डा० कासलीबाल की सूझबूझ का प्रतिफल है। मुझे यह लिखते हुये प्रसन्नता है कि अकादमी की इस योजना का सभी ओर से स्वागत हो रहा है।

“महाकवि ब्रह्म राममल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति” ग्रन्थ अकादमी का सन् १९७८ का प्रथम प्रकाशन है जिसमें १७ बी जताब्दी के प्रथम चरण में होने वाले द्वा प्रमुख कवियों का परिचय एवं उनकी मूल कृतियों के पाठ दिये गये हैं। इसी वर्ष में अकादमी की ओर से दो भाग और प्रकाशित किये जायेंगे जिनमें कविवर बूचराज एवं महाकवि ब्रह्म जिनदास तथा उनके समकालीन कवियों की कृतियाँ एवं उनकी



मूल्यांकन रहेगा। इन पुस्तकों से विश्वविद्यालयों में शोध करने वाले विद्वानों एवं विद्याभिर्यों को इस विधा में सामग्री भी उपलब्ध हो सकेगी और उन्हें जैन ग्रंथ मण्डारों में कम आगना पड़ेगा।

श्री महावीर ग्रन्थ प्रकादमी की योजना को सफल बनाने के लिये यह आवश्यक है कि उसकी अधिक से अधिक संख्या में संचालन समिति के सदस्य एवं विशिष्ट सदस्य के रूप में समाज का सहयोग प्राप्त हो। यदि प्रकादमी के ५०० विशिष्ट सदस्य एवं ५१ संचालन समिति सदस्य बन जावें तो प्रकादमी की अपनी योजना के क्रियान्वयन में पूर्ण सफलता मिल सकेगी। मुझे पूर्ण विश्वास है कि समाज के साहित्य प्रेमी महानुभावों का इस दिशा में पूर्ण सहयोग प्राप्त होगा। मैं समाज को यह अवश्य विश्वास दिलाया चाहता हूँ कि जिस उद्देश्य को लेकर ग्रन्थ प्रकादमी की स्थापना हुई है उसमें बह बराबर भागे बढ़ती रहेगी तथा पाँच वर्ष की अवधि में अर्थात् सन् १९८२ तक हिन्दी जैन साहित्य को २० भागों में प्रस्तुत किया जा सकेगा। मुझे यह लिखते हुए प्रसन्नता है कि प्रकादमी को साहु भशोककुमारजी जैन का संरक्षण प्राप्त है।

अन्त में मैं डॉ० कासलीबाल जी का आभारी हूँ जिन्होंने अपना समस्त जीवन जैन साहित्य की सेवा में समर्पित कर रखा है। श्री महावीर ग्रन्थ प्रकादमी की स्थापना उन्हीं की कल्पनाओं का साकार रूप है। प्रस्तुत पुस्तक के वे ही लेखक एवं सम्पादक हैं। इसके अतिरिक्त सम्पादक मण्डल के सभी विद्वानों का आभारी हूँ जिन्होंने इसे सर्वोपयोगी बनाने में अपना योग दिया है। साथ ही उन सभी महानुभावों का भी मैं आभारी हूँ जिन्होंने प्रकादमी की सदस्यता स्वीकार करके साहित्य सेवा की इस सुन्दर योजना को भूर्त रूप दिया है।

२३६ टी. एच. रोड  
मद्रास

कन्हैयालाल जैन

## लेखक की कलम से

जैन कवियों द्वारा निबद्ध हिन्दी साहित्य कितना विशाल एवं व्यापक है इसका अनुमान वे ही कर सकते हैं जिन्होंने शास्त्र ग्रन्थों में संग्रहीत पाण्डुलिपियों को देखा है तथा उनके अन्दर तक प्रवेश किया है। जब तक जितने भी जैन कवियों से सम्बन्धित ग्रन्थ प्रकाशित हुये हैं उनमें महाकवि बनारसीदास, महाकवि दीनाराम कासलीवाल, एवं महा पंडित टोडरमल के अतिरिक्त शेष सभी ग्रन्थ परिचयात्मक हैं और जिनमें लेखक का सामान्य परिचय एवं उसकी रचनाओं के नाम मिला दिये गये हैं। बड़ी प्रसन्नता की बात है कि श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की स्थापना पचास से भी अधिक हिन्दी साहित्य के प्रतिनिधि जैन कवियों के मूल्यांकन एवं उनकी रचनाओं के प्रस्तुतीकरण के लिये हुई है। प्रस्तुत ग्रन्थ अकादमी का प्रथम पुष्प है जिसमें संवत् १६०१ से १६४० तक होने वाले प्रमुख दो कवियों का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है और ये दो कवि हैं — ब्रह्म रायमल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति। ब्रह्म रायमल्ल बूढ़ाढ प्रदेश के कवि थे जबकि त्रिभुवनकीर्ति बागड़ एवं गुजरात प्रदेश में अधिक रहे थे।

ब्रह्म रायमल्ल एवं त्रिभुवनकीर्ति दोनों ही लोक कवि थे। इन कवियों ने अपनी कृतियों की रचना जन सामान्य की रुचि एवं भावना के अनुसार की थी। ब्रह्म रायमल्ल पूर्ण रूप से घुमक्कड़ कवि थे जिन्होंने बूढ़ाढ प्रदेश के प्रमुख नगरों में बिहार किया और अपने बिहार की स्मृति में किसी न किसी काव्य की रचना करने में सफल हुये। कवि ने अपने काव्यों में पौराणिक परम्परा का निर्वाह करते हुये तत्कालीन सामाजिक स्थिति का भी बहुत ही स्पष्ट वर्णन किया है। ब्रह्म रायमल्ल के सभी प्रमुख काव्य किसी न किसी नवीनता को लिये हुये हैं। कवि की परमहंस चौपई आध्यात्मिक कृति होने पर भी सामाजिकता से द्योत प्रोत है। प्रस्तुत भाग में कवि के दो काव्य प्रद्युम्न रास एवं श्रीपद्म रास पूर्ण रूप से तथा परमहंस चौपई एवं भविष्यवक्त चौपई के एक भाग को ही दिया गया है। शेष रचनाओं के पाठों को पृष्ठ संख्या अधिक हो जाने के भय से नहीं दिया जा सका। इसी तरह भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति के दो काव्यों में से एक जम्बूस्वामी रास के पाठ को ही दिया गया है।

प्रस्तुत भाग में उक्त दो कवियों का जीवन परिचय के साथ ही उनके काव्यों का अध्ययन भी प्रस्तुत किया है जिसके आधार पर काव्यों की विशेषताओं के साथ साथ कवि की काव्य शक्ति का भी परिचय प्राप्त हो सकेगा। दोनों ही कवि संगीतज्ञ

ये इसलिये उन्होंने अपने काव्यों को कितनी ही राग एवं ढाली में प्रस्तुत किया है । वास्तव में उनके काव्य गेय काव्य बन गये हैं जिन्हें भाव विभोर होकर श्रोताओं के सामने प्रस्तुत किया जा सकता है ।

ब्रह्म रायमल्ल ने अपना जीवन ग्रन्थ लिपिक के रूप में प्रारम्भ किया था । सौभाग्य से उनके स्वयं द्वारा लिपिबद्ध गुटका जयपुर के हौ पाशर्वनाथ दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध है जिसका एक बित्र पाठकों के अवलोकनायं दिया गया है । इसी तरह यद्यपि स्वयं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति द्वारा लिपिबद्ध पाण्डुलिपि प्राप्त नहीं हो सकी है लेकिन जिस गुटके में उनके काव्यों का संग्रह है वह भी उन्हीं की परम्परा में होने वाले ब्रह्म सामल द्वारा लिपिबद्ध है ।

प्रस्तुत भाग के संपादन में जिन तीन ग्रन्थ विद्वानों कादरणीय डा. सत्येन्द्रजी, डा० माहेश्वरी जी एव पं० अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ का सहयोग मिला है उसके लिये मैं उनका हृदय से आभारी हूँ । कादरणीय डा० सत्येन्द्र जी के प्रति किन शब्दों में आभार व्यक्त करूँ, उन्होंने पुस्तक के सम्बन्ध में 'दो शब्द' लिखने की महती कृपा की है ।

इस अवसर पर मैं श्रीमान् बा० अनूपचन्द जी जैन दीवान व्यवस्थापक शास्त्र भण्डार पाशर्वनाथ दि० जैन मन्दिर जयपुर एवं श्री प्रेमचन्द जी सौगानी व्यवस्थापक शास्त्र भण्डार दि० जैन बड़ा तेरहपथी मन्दिर जयपुर का भी आभारी हूँ जिन्होंने कवि की मूल पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध करायी हैं । श्री प्रकाशचन्द जी वैद का भी आभारी हूँ जिन्होंने 'परमहंस चौपई' की प्रति उपलब्ध कराने में सहयोग प्रदान किया है । इनके अतिरिक्त श्री महेशचन्द जी जैन का भी आभारी हूँ जिन्होंने पुस्तक की साज-सज्जा में सहयोग दिया है ।

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल

## दो शब्द

मैं इसे अपना सौभाग्य मानता हूँ कि श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी के इस 'प्रथम पुष्प' के लिए मुझ से 'दो शब्द' लिखने को कहा गया है। श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी जयपुर के इस प्रथम पुष्प में महाकवि 'ब्रह्म रायमल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति' के ग्रन्थ प्रकाशित किये गये हैं। इन ग्रन्थों का विद्वत्तापूर्ण सम्पादन डा० कासलीवाल ने किया है। हिन्दी साहित्य के अनुसंधान के क्षेत्र में डा० कासलीवाल का स्थान महत्वपूर्ण है। इन्होंने हिन्दी जैन साहित्य के योगदान की ऐतिहासिक स्थापना की है। जैन ग्रन्थ भण्डारों की ग्रन्थ सूचियाँ प्रकाशित कर के इन भण्डारों में उपलब्ध ग्रन्थों के नाम हस्तामलकवत् कर दिये हैं। इस भगीरथ प्रयत्न में इन्हें सघारू का 'प्रद्युम्न चरित' मिला जिसका सम्पादन करके भी इन्होंने यश अर्जन किया। यह प्रद्युम्न चरित सूर पूर्व ब्रज भाषा का प्रथम महाकाव्य माना जा सकता है।

महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर की स्थापना में भी डा० कासलीवाल का ही प्रमुख हाथ रहा है। इस अकादमी की पंचवर्षीय योजना का दो सूत्री कार्यक्रम बनाया गया है। इस का द्वितीय सूत्र इस प्रकार है—

१. २० भागों में जैन कवियों द्वारा निबद्ध समस्त हिन्दी साहित्य का प्रकाशन।

यह सूत्र ही हिन्दी साहित्य की समृद्धि को प्रकाश में लाने और उसके इतिहास की कितनी ही अर्चलित और उपेक्षित कड़ियों को उभार कर ससंदर्भ उन्हें यथास्थान लगाने का श्लाघ्य कार्य करेगा।

महावीर ग्रन्थ अकादमी संकल्पबद्ध होकर पंचवर्षीय योजना का कार्य सम्पादित कर रही है। यह इस 'प्रथम पुष्प' से सिद्ध होता है।

भाज यह 'प्रथम पुष्प' पाठकों के सामने है और इसमें "ब्रह्म रायमल्ल और त्रिभुवनकीर्ति" के कृतित्व का प्रकाशन हुआ है। यदि इन दोनों कवियों के ग्रन्थों का पाठ ही प्रकाशित करा दिया गया होता तब भी इस कार्य की प्रशंसा होती और अकादमी का योगदान ऐतिहासिक माना जाता। किन्तु सोने में सुगन्ध की भाँति डा० कासलीवाल ने परिश्रमपूर्वक पाठ सम्पादित करके ग्रन्थ तो प्रकाशित किये ही

हैं, साथ ही एक विशद परिचयात्मक और विवेचनात्मक भूमिका देकर इन ग्रन्थों के सभी परिपात्रों का उद्घाटन कर दिया है।

ब्रह्म रायमल्ल सूर-तुलसी के युग के कवि हैं। इस युग के जैन कवियों के सम्बन्ध में इस 'प्रथम पुष्प' के विद्वान् सम्पादक के ये शब्द महत्वपूर्ण हैं :

“इन वर्षों में जैन कवि भी पर्याप्त सख्या में हुए और वे भी देश में व्याप्त भक्ति धारा से ध्रुवते नहीं रह सके। उनकी कृतियां भी भक्ति रस में आप्लावित होकर सामने आयी और इस दृष्टि से भट्टारक शुभचन्द्र, पाण्डे राजमल्ल, भट्टारक वीरचन्द्र, सुमतिकीर्ति, ब्रह्म विद्याभूषण, ब्रह्म रायमल्ल, उपाध्याय साधुकीर्ति, भीखम कवि, कनक सोम, बाबक मालदेव, नवरंग, कुशल लाभ, सकलभूषण, आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इन कवियों ने रास फागु, बेलि, चौपाई एवं पदों के माध्यम से हिन्दी साहित्य की महती सेवा की है। इन कवियों में से हम सर्वप्रथम ब्रह्म रायमल्ल का परिचय उपस्थित कर रहे हैं, क्योंकि संवत् १६०१ से १६४० तक की अवधि में ब्रह्म रायमल्ल हिन्दी के प्रतिनिधि कवि रहे हैं।”

डा० कासलीवाल की उक्त सूची को और संवधित किया जा सकता है, उन उल्लेखों के आधार पर जो जहां तहां हुए हैं। ऐसी सूची में ये कवि स्थान पा सकते हैं : १-तस्तामल्ल, २-कल्याणदेव, ३-वनारसीदास, ४-मालदेव, ५-विजयदेव सूरि, उदयराज, ७-ऋषभदास, ८-रायमल्ल ब्रह्मचारी (मिश्र बन्धुओं के अनुसार इनके ग्रन्थ हैं : भविष्यदत्त चरित्र और सीताचरित्र तथा रचना काल १६६४, विवरण-सकलचन्द्र भट्टारक के सिध्य थे)। ९-रूपचन्द्र, १०-हेमविजय, ११-विद्याकमल, १२-समय सुन्दर उपाध्याय।

सूर-तुलसी युग के इन जैन कवियों की सूची में नयी खोज रिपोर्टों से तथा अन्य खोजों से और नाम भी बढ़ाये जा सकते हैं।

हमने जो सूची दी है उसमें रायमल्ल ब्रह्मचारी का नाम आया है। यह मिश्र बन्धु विनोद की लेखक संख्या ३५७ के कवि है। इन्हें मिश्र बन्धुओं ने 'सकल-चन्द्र भट्टारक का शिष्य बताया है। डा० कासलीवाल ने इस ग्रन्थ की भूमिका में तो बता दिया है कि ब्रह्म रायमल्ल में ब्रह्म का अभिप्राय 'ब्रह्मचारी' से ही है। अतः रायमल्ल ब्रह्मचारी और ब्रह्मरायमल्ल में अभेद विदित होता है।

डा० कासलीवाल ने इस भूमिका में विद्वत्तापूर्वक यह भी सिद्ध कर दिया है कि ये ब्रह्म रायमल्ल गुजराती ब्रह्मरायमल्ल से भिन्न है। गुजराती ब्रह्म रायमल्ल संस्कृत के विद्वान थे।

पर मिश्र बन्धु विनोद के उक्त कवि क्या कोई तीसरे ब्रह्म रायमल्ल हैं ? संभव हो सकता है कि मिश्र बन्धु विनोद के टिप्पणीकार ने 'सकलकीर्ति' मुनिवर गुणवंत को 'सकलचन्द्र' मान लिया हो । 'भविष्यदत्त चरित्र' इस संग्रह में भी सभी भविष्यदत्त चौपई ही हो सकती है । दूसरा ग्रन्थ 'सीताचरित्र' भी इस संग्रह की 'हनुमन्त कथा' का ही दूसरा नाम हो सकता है ? संवत् १६६४ रचनाकाल के लिए या तो गलत पढ़ लिया गया है या सम्भव है कि यह लिपिकाल ही हो ? किन्तु यहां कठिनाई यह है कि मिश्रबन्धु विनोद के उक्त उल्लेख के प्राभाणिक स्रोत का पता लगाना सम्भव नहीं, अतः यही कह सकते हैं कि डा० कासलीबाल ने अपनी भूमिका में जितना कुछ लिखा है वह प्राभाणिक है, और इस ग्रन्थ के द्वारा दो हिन्दी के महत्त्वपूर्ण और स्वल्पज्ञात कवियों का उद्घाटन हो रहा है ।

ब्रह्म रायमल्ल महाकवि केशवदास के- समकालिक हैं, और इनके काव्य में जहां-तहां केशवदास से साम्य सा भी मिलता है ।

ब्रह्म रायमल्ल का 'पोदनपुर नगर वर्णन' का एक उदाहरण यहाँ देना उपयुक्त होगा :

मारण नाम न सुनजे जहां,  
खेलत सारि मारि जे तहां  
हाथ पाई नवि छेदैं कान  
सुभद्र खाय ते छेदैं पान ।  
बंजन नाइ फूल बंधेर  
बधन कोई किसहा न देख ।  
कामणि नैण काजल होइ  
हियई मनुस न काली होइ ।  
सप्यां परायी छिद्र जु नहै ।  
कोई किसका छिद्र न कहै ।  
गुगो कोई न दीसै सुनि ।  
पर अपवाद रहै धरि मोन  
चोरी चोर न दीसे जहां  
बडी नीर न चोरों जहां  
दंड नाम को किस ही न लेई  
मनबबकाइ मुनि दंड देख ॥

और ऐसे ही आलंकारिक शिल्प में केशव ने लिखा था—

मूलन ही की जहां अथोगति केशव गई ।  
 होम हुतासन भूम नगर एकै मलिनार्ई ॥  
 दुर्गति दुर्जन ही जु कुटिल गति सरितन ही में  
 श्रीफल की अभिलाष प्रकट कविकुल के जी में  
 अति चंचल जह चलदलै विधवा बनी न नारि  
 मन मोह्यां ऋषि राज को अद्भुत नगर निहारि ।

डा० कासलीवाल का प्रयत्न निश्चय ही स्वागत योग्य है । उन्होंने ब्रह्म रायमल्ल के ग्रन्थों का ही उद्धार नहीं किया, वरन् विस्तृत भूमिका में कवि और उसके काव्य के सभी पक्षों पर अध्यवसाय पूर्वक प्रकाश डाला है । ऐसी भूमिका से ही इस कवि के गहन अध्ययन के लिए रुचि जाग्रत होती है ।

इस महान् प्रयत्न में सम्पादक मण्डल से मुझे भी सम्मिलित करके जो उदारता और कृपा दिखायी है, और दो शब्द लिखने का अवसर दिया है, उसके लिए कृतज्ञता व्यक्त कर सकने योग्य शब्द मेरे पास नहीं ।

हां, मैं आशा करता हूं कि महावीर ग्रन्थ अकादमी के प्रकाशनों से समृद्ध जैन साहित्य का महत्त्वपूर्ण अंश मण्डारो के कक्षों से बाहर आयेगा । मैं इस प्रयत्न की सफलता हृदय से चाहता हूँ ।

डा० सत्येन्द्र

श्री महावीर ग्रन्थ प्रकाशनी, जयपुर

## एक परिचय

जैनाचार्यों, अट्टारकों एवं विद्वानों ने देश की प्रत्येक भाषा में विशाल साहित्य की रचना करके धर्म एवं संस्कृति की सुरक्षा एवं उसके विकास में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया है। इसी विशाल साहित्य को प्रकाश में लाने की दृष्टि से भगवान महावीर के २५०० वें परिनिर्वाण वर्ष में साहित्य प्रकाशन की कितनी ही योजनाएं बनीं। भारतीय ज्ञानपीठ देहली, विद्वत् परिषद्, साहित्य शोध विभाग, जयपुर, जैन विश्व भारती लाहौर, शास्त्री परिषद् एवं पचासों अन्य संस्थाओं ने अनेक महत्वपूर्ण पुस्तकों का प्रकाशन भी किया लेकिन इतने प्रयासों के उपरान्त भी हम हमारे विशाल साहित्य को जन साधारण तक नहीं रख पाये तथा विश्वविद्यालयों एवं महाविद्यालयों में कार्य करने वाले प्रोफेसरों एवं शोध छात्रों को अभीष्ट पुस्तकें उपलब्ध नहीं करा सके। इसलिये जब कभी विद्वानों, शोधार्थियों एवं पाठकों द्वारा किसी भाषा में एवं विद्वान् की अथवा किसी विशिष्ट विषय पर उच्चस्तरीय पुस्तक की मांग की जाती है तो हम इधर उधर देखने लगते हैं और कभी-कभी एक दो पुस्तकों के नाम भी नहीं बता पाते। इसके अतिरिक्त आजकल जिस प्रकार साहित्य के विविध पक्षों के प्रस्तुतीकरण की नवीन शैली अपनायी जा रही है उससे हम अपने आपको कोसों दूर पाते हैं।

उत्तरी भारत एवं विशेषतः राजस्थान, उत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश एवं देहली में स्थापित जैन ग्रन्थालयों में लाखों पाण्डुलिपियां संग्रहीत हैं। श्री महावीर शोध के साहित्य शोध विभाग द्वारा हस्तलिखित शास्त्रों की जो पांच भागों में ग्रन्थ सूचियां प्रकाशित हुई हैं उनसे हमारे विशाल साहित्य के दर्शन हो सके हैं तथा पचासों विद्वानों को साहित्यिक क्षेत्र में कार्य करने की प्रेरणा मिली है। लेकिन प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत एवं हिन्दी में जिन भाषाओं एवं विद्वानों ने अनेकों ग्रन्थों की संरचना की है उनके विषय में सामान्य परिचय के अतिरिक्त उनका अभी तक न तो हम मूल्यांकन कर पाये हैं और न उनकी बृहत्कृतियों को प्रकाशित ही कर सके हैं।



गत कुछ वर्षों से ऐसी ही किसी एक संस्था की आवश्यकता को अनुभव किया जा रहा था जो योजना बद्ध ढंग से संपूर्ण भाषागत जैन साहित्य का प्रकाशन कर सके। अक्टूबर ७६ में अकस्मात् श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी का नाम सामने आया और संस्था का यही नाम रचना उचित समझा। नामकरण के साथ ही एक पंचवर्षीय योजना भी तैयार की।

सर्व प्रथम जैन कवियों द्वारा निबद्ध हिन्दी साहित्य को प्रकाशित करने का विचार सामने आया क्योंकि सन् १४०१ से लेकर १९०० तक हिन्दी एवं राजस्थानी में जिस प्रकार के विपुल साहित्य का निर्माण किया गया वह सभी दृष्टियों से महत्वपूर्ण है और उसके विस्तृत परिचय की महती आवश्यकता है। हिन्दी भाषा में जिस प्रकार जायसी, सूरदास, मीरा, तुलसीदास, रसखान, बिहारी, दादू, रज्जब, जैसे पचासो कवि हुये जिनके काव्यों के विविध पक्षों पर शोध कार्य हो चुका है और आगे भी होता रहेगा तथा जिनके व्यक्तित्व एवं कृतित्व को नये-नये आचार्यों के आधार पर रखा जा रहा है लेकिन इस प्रकार से प्रकाशित होने वाली पुस्तकों में जैन कवियों का कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता और यदि कहीं मिलता भी है तो वह एकदम संक्षिप्त एवं अपूर्ण होता है। जैन कवियों में सचाह, राजसिंह, ब्रह्म जिनदास, ज्ञान-भूषण, बूचराज, ब्रह्म रायमल्ल, विद्याभूषण, त्रिभुवनकीर्ति, समयसुन्दर, यशोधर, रत्नकीर्ति, सोमसेन, बनारसीदास, भगवतीदास, भूधरदास, छानतराय, बुधजन, केशवन्द, बुलाकीदास, किशनसिंह, दीलतराम जैसे कितने ही महाकवि हैं जिन्होंने हिन्दी में सैकड़ों रचनायें निबद्ध की और उसके विकास में अपना सर्वाधिक योगदान दिया लेकिन इनमें सचाह राजसिंह, बनारसीदास एवं दीलतराम जैसे कुछ कवियों को छोड़ शेष के सम्बन्ध हम स्वयं ग्रन्थों में हैं। इसलिये इन कवियों के जीवन एवं व्यक्तित्व के अध्ययन के साथ ही तथा उनकी कृतियों के मूल भाग को सम्पादित एवं प्रकाशित करने की अतीव आवश्यकता है। मूल कृतियों के बिना कोई भी विद्वान् कवियों के मूल्यांकन के कार्य में आगे नहीं बढ़ सकता। और न आज शोधार्थी विभिन्न भण्डारों में जाकर उनकी मूल पाण्डुलिपियों के अध्ययन का कष्ट साध्य परिश्रम करना चाहता है।

इसलिये प्रथम पंचवर्षीय के अन्तर्गत २० भागों में कम से कम पचास जैन कवियों का जीवन परिचय तथा उनके कृतित्व का सूक्ष्म अध्ययन प्रस्तुत करना ही इस महावीर ग्रन्थ अकादमी की स्थापना का मुख्य उद्देश्य निश्चित किया गया है।

इन कवियों के काव्यों के सूक्ष्म अध्ययन के साथ-साथ उनकी अमूल्य कृतियाँ भी प्रकाशित की जाएँगी। प्रकाशनी के प्रथम भाग में महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति को लिया गया है। दोनों ही कवि विक्रम की १७वीं शताब्दि के प्रथम चरण के कवि हैं और जिनका साहित्यिक योगदान बहुत ही महत्वपूर्ण रहा है।

प्रकाशनी द्वारा पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत निम्न प्रकार पुस्तकों के प्रकाशन की संख्या रहेगी।

वर्ष १९७८ पुस्तक संख्या ३

१९७९ ४

१९८० ४

१९८१ ४

१९८२ ५

---

२०

---

इन योजना के अन्तर्गत जिन कवियों पर प्रकाशन कार्य होगा उनके नाम निम्न प्रकार हैं :—

१. महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति
२. कविवर बूचराज एवं उनके समकालीन कवि
३. महाकवि ब्रह्म जिनवास एवं प्रतापकीर्ति
४. महाकवि वीरचन्द एवं महिचन्द
५. विद्याभूषण, ज्ञानसागर एवं जिनदास पाण्डे।
६. ब्रह्म यशोधर एवं भट्टारक ज्ञानभूषण
७. भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र
८. कविवर कपचन्द, जगदीवन एवं ब्रह्म कपूरचन्द
९. महाकवि भूधरदास एवं बुलाकीदास
१०. बोजराज गोदीका एवं हेमराज

११. महाकवि धानतराय
१२. भगवतीदास एवं जासकवि
१३. कविवर खुशालचन्द काला एवं अजयराज पाटनी
१४. कविवर किशनसिंह, नथमल विसाला एवं पाण्डे लालचन्द
१५. कविवर बुधजन एवं उनके समकालीन कवि
१६. कविवर नेमिचन्द्र एवं हर्षकीर्ति
१७. भैया भगवतीदास एवं उनके समकालीन कवि
१८. कविवर दीनतराम एवं छतदास
१९. मनराम, मन्नासाहू एवं लोहट
२०. २० वीं शताब्दि के जैन कवि

२० भागों में उक्त कवियों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सम्यक् अध्ययन प्रस्तुत किया जावेगा। इसके अतिरिक्त प्रत्येक कवि की मूल कृतियों के पाठ भी उनमें रहेंगे। ऐसे कवियों एवं साहित्य निर्माताओं की संख्या कम से कम ५० होगी।

महावीर ग्रन्थ अकादमी की प्रथम पंचवर्षीय योजना करीब २ लाख रुपये की अनुमानित की गयी है जिसके अन्तर्गत २० भाग प्रकाशित किये जावेंगे। प्रत्येक भाग २५० से ३०० पृष्ठ का होगा। इस प्रकार अकादमी ५-६ हजार पृष्ठों का साहित्य प्रथम पांच वर्षों में अपने पाठकों को उपलब्ध करायेगी। इस योजना की क्रियान्विति के लिये संचालन समिति के ५१ सदस्य जिनमें संरक्षक, अध्यक्ष, कार्याध्यक्ष उपाध्यक्ष एवं निदेशक सम्मिलित हैं, होंगे तथा कम से कम ५०० विशिष्ट सदस्य बनाये जावेंगे। विशिष्ट सदस्यों से २०१) ६० तथा संचालन समिति के सदस्यों से (पदाधिकारियों के अतिरिक्त) कम से कम ५०१) ६० लिये जावेंगे। मुझे यह लिखते हुये बड़ी प्रसन्नता होती है कि समाज में साहित्य प्रकाशन की इस योजना का स्वागत हुआ है तथा अब तक संचालन समिति की सदस्यता के लिये एवं विशिष्ट सदस्यता के लिये १०० से अधिक महानुभावों की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी है। इस प्रकार अकादमी का कार्य चल पड़ा है। अकादमी की संरक्षकता के लिये मैंने श्रावक शिरोमणि स्व० साहू शान्तिप्रसाद जी जैन से अकादमी की योजना भेजते हुये जब निवेदन किया तो वे योजना से अत्यधिक प्रभावित हुये और एक सप्ताह में ही उन्होंने अपनी स्वीकृति भेज दी। मुझे बड़ा खेद है कि उसके कुछ महीने पश्चात् ही

उनका अकस्मात् स्वीकार ही गया और वे इसके एक ही प्रकाशन को नहीं देख सके लेकिन मुझे यह लिखते हुये प्रसन्नता है उन्हीं के सुपुत्र साहू बाबूक कुमार जी जैन ने हमारे विशिष्ट आग्रह पर अकादमी का संरक्षक बनने की स्वीकृति दे दी है साथ ही मैं अपना पूर्ण सहयोग देने का आश्वासन भी दिया है। इसी प्रकार जब मैंने श्रीमान् सेठ गुलाबचन्द जी साहू गंगवाल से उपाध्यक्ष बनने की स्वीकृति माही तो उन्होंने भी तत्काल ही अपनी स्वीकृति भिजवा दी। इसी तरह श्रीमान् लाला भजीतप्रसाद जी जैन ठेकेदार देहली का नाम उल्लेखनीय है जिन्होंने सर्व प्रथम विशिष्ट सदस्यता के लिये और फिर विशेष आग्रह करने पर अकादमी के उपाध्यक्ष के लिये अपनी स्वीकृति भिजवा दी।

अकादमी की स्थापना के सम्बन्ध में जब मैंने श्रीमान् सेठ कन्हैयालाल जी सा० जैन पहाड़िया, मद्रास वालों से बात चलायी और उनसे उसकी अध्यक्षता स्वीकार करने के लिये आग्रह किया तो उन्होंने अपनी प्रसन्नता प्रकट करते हुये दूसरे ही दिन बातचीत करने के लिये कहा। मैं एवं बंश प्रभूदयाल जी कासलीवाल भिषगाचार्य दोनों ही दूसरे दिन उनके पास पहुंचे तो उन्होंने अकादमी के कार्य को आगे बढ़ाने के लिये कहा और उसका अध्यक्ष बनना भी स्वीकार कर लिया। इसी तरह श्रीमान् सेठ कमलचन्द जी कासलीवाल एवं श्री कन्हैयालाल जी छेठी ने भी उपाध्यक्ष बनने की जो स्वीकृति दी है उसके लिये हम उनके आभारी हैं। अकादमी के सदस्य बनाने के कार्य में मुझे जिनका विशेष सहयोग मिला उनमें श्रीमती सुदर्शना देवी जी छाबड़ा, बंश प्रभूदयाल जी भिषगाचार्य, श्रीमती कोकिला जी सेठी, पं० अमृतलाल जी दर्शनाचार्य वाराणसी एवं श्री गुलाबचन्द जी गंगवाल, श्री महेशचन्द जी जैन, डा० चान्दमल जैन एवं डा० कमलचन्द सोगानी उदयपुर के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। मैं इन सभी महानुभावों का हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने संचालन समिति अथवा विशिष्ट सदस्यता के रूप में अपनी स्वीकृति भेजी है। मुझे पूर्ण विश्वास है कि समाज के साहित्य प्रेमी महानुभाव समूचे हिन्दी जैन साहित्य के प्रकाशन में भागीदार बनकर सहयोग देने का कष्ट करेंगे।

साहित्य प्रकाशन के इस कार्य में कितने ही विद्वानों ने सम्पादक के रूप में और कितने ही विद्वानों ने लेखक के रूप में अपना सहयोग देने का आश्वासन दिया है। श्री महावीर अकादमी की इस योजना में हम अधिक से अधिक विद्वानों का सहयोग लेना चाहेंगे। अभी तक देश एवं समाज के कम से कम ३० विद्वानों की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी है। ऐसे विद्वानों में डा० सत्येन्द्र जी जयपुर, डा० रामचन्द्र

जी द्विवेदी उदयपुर, डा० दरबारीलाल जी कोटिया बाराणसी, डा० बंभाराम गर्ग,  
डा० महेन्द्र सावर प्रचडिया, डा० प्रेमचन्द रावका जयपुर, डा० प्रेमचन्द जैन्,  
पं० भद्रूपचन्द जी न्यायतीर्थ, डा० ह्रीराजाल जी महेश्वरी, पं० भिलापचन्द जी शास्त्री,  
पं० अंबरलाल जी न्यायतीर्थ एवं डा० नरेन्द्रभानाबत जयपुर का नाम विशेषतः  
उल्लेखनीय है ।

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल  
निदेशक एवं प्रधान सम्पादक

## विषय-सूची

१. ग्रन्थक की ओर से	....	iii-iv
२. लेखक की कलम से	....	v-vi
३. दो शब्द	डॉ० सत्येन्द्र	vii-x
४. अकादमी का परिचय	....	xi-xvi
५. महाकवि ब्रह्म रायमल्ल जीवन-परिचय एवं मूल्यांकन	....	१-१३६
६. भविष्यवत्त चौपई	ब्रह्म रायमल्ल	१३७-१८०
७. परमहंस चौपई	"	१८१-१९८
८. श्रीपालरास	"	१९९-२३८
९. प्रद्युम्नरास	"	२३९-२६६
१०. कविवर भ० त्रिभुवनकीर्ति जीवन-परिचय एवं मूल्यांकन	....	२६७-२९०
११. जम्बूस्वामीरास	त्रिभुवनकीर्ति	२९१-३५६

## पूर्व पीठिका

जैनाचार्यों, अट्टारकों एवं विद्वानों का भारतीय साहित्य को समृद्ध एवं समस्त बनाने में विशेष योगदान रहा है। भारतीय संस्कृति के स्वर में स्वर मिलाकर उन्होंने देश की सभी भाषाओं में विशाल साहित्य का निर्माण किया और उसके विकास में चार चांद लगाये। उन्होंने न किसी भाषा विशेष से राग किया और न द्वेषवश किसी भारतीय भाषा में साहित्य निर्माण को बन्द किया। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी जैसी राष्ट्रभाषाओं तथा राजस्थानी, गुजराती, मराठी, तमिल, तेलगू एवं कन्नड़ जैसी प्रादेशिक भाषाओं के विकास में योग दिया। जैन कवियों ने काव्य, पुराण, सिद्धान्त, ग्रन्थात्म, कथा, ज्योतिष, आयुर्वेद, गणित, छन्द एवं अलंकार जैसे विषयों पर सैकड़ों ग्रन्थ लिखकर साहित्य सेवा का अनुपम उदाहरण प्रस्तुत किया। जैन कवि जन-जन में बौद्धिक चेतना जगृत करने में कभी पीछे नहीं रहे और किसी न किसी विषय पर साहित्य निर्माण करते रहे। देश के जैन ग्रन्थागारों में जो विशाल साहित्य उपलब्ध होता है वह जैन आचार्यों एवं विद्वानों के साहित्य प्रेम का स्पष्ट द्योतक है। इन ग्रन्थागारों में संप्रहीत साहित्य अत्यधिक व्यापक एवं समृद्ध है। यद्यपि अब तक सैकड़ों कृतियाँ प्रकाशित की जा चुकी हैं लेकिन यह प्रकाशन तो उस विशाल साहित्य का एक अंश मात्र है। वास्तव में जैन ग्रन्थागार साहित्य के विपुल कोष हैं तथा उनमें संप्रहीत साहित्य वैश्व की महान् निधि है।

हिन्दी में भी जैन विद्वानों ने उस समय लिखना प्रारम्भ किया जब उसमें लिखना पांडित्य से परे समझा जाता था और वे भाषा के पंडित कहलाते थे। यह भेदभाव तो महाकवि तुलसीदास एवं बनारसीदास के बाद तक चलता रहा। हिन्दी में जैन कवियों ने रास संज्ञक रचनाओं से काव्य निर्माण प्रारम्भ किया। जब अपभ्रंश भाषा का देश में प्रचार था तब भी इन कवियों ने अपनी दूरदर्शिता के कारण हिन्दी में भी अपनी लेखनी चलाई और साहित्य की सभी विधाओं को पल्लवित करते रहे और उनमें संस्कृति एवं समाज की मनोदशा का यथार्थ चित्रण करने लगे। जिनदत्त-चरित (सं० १३५४) एवं प्रद्युम्नचरित (सं० १४११) जैसी कृतियाँ अपने युग की खुली पुस्तकें हैं। जैन कवियों ने हिन्दी की सबसे अधिक एवं सबसे लम्बे समय तक सेवा की तथा उसमें अबाध गति से साहित्य निर्माण करते रहे। लेकिन हिन्दी विद्वानों की जैन ग्रन्थागारों तक पहुँच नहीं होने के कारण वे उसका मूल्यांकन नहीं

कर सके और जब हिन्दी साहित्य का क्रमबद्ध इतिहास लिखा गया तब जैन भण्डारों में संग्रहीत विशाल हिन्दी साहित्य को पं० रामचन्द्र शुक्ल जैसे महारथी विद्वान् ने यह लिख कर साहित्य की परिधि से बाहर निकाल दिया कि वह केवल धार्मिक साहित्य है और उसमें साहित्यिक तत्त्व विद्यमान नहीं हैं। रामचन्द्र शुक्ल की इस एक पंक्ति ने जैन विद्वानों द्वारा निर्मित हिन्दी साहित्य का बड़ा भारी ग्रहित किया। उसका फल आज भी उसे मुगतना पड़ रहा है।

समय ने पल्टा लाया। जैन ग्रन्थालारों के ताते खुलने लगे तथा विद्वानों का उस ओर ध्यान जाने लगा। शनैः शनैः जैनाचार्यों का विशाल साहित्य बाहर आने लगा। सर्वप्रथम अपभ्रंश साहित्य पर विद्वानों का ध्यान गया और बनपाल के 'भविष्यत्चरित' की पाण्डुलिपि प्राप्त होते ही साहित्यिक जगत में हलचल मच गयी क्योंकि इसके पूर्व हिन्दी के विद्वानों ने समूचे अपभ्रंश साहित्य को ही लुप्त प्रायः साहित्य घोषित कर दिया था। अपभ्रंश के महाकाव्य पउमचरित (स्वयम्भू) रिदुरोमचरित, महापुराण, जम्बूसामिचरित जैसे महाकाव्यों का जब पता चला तो महापंडित राहुल सांकृत्यायन ने रामचन्द्र शुक्ल के विरुद्ध झूठे गाने दिये और महाकवि स्वयम्भू के पउमचरित को हिन्दी का प्रथम महाकाव्य घोषित कर दिया। इसके पश्चात् और भी विद्वानों का उस ओर ध्यान गया और उन्होंने जैन कवियों के निर्मित काव्यों का मूल्यांकन करके उन्हें हिन्दी के श्रेष्ठ महाकाव्यों की क्रीटि में ला बिठाया। ऐसे विद्वानों में स्वर्गीय डा० वासुदेव शरण ऋगवाल, स्वर्गीय डा० माता प्रसाद गुप्त, डा० रामसिंह तोमर, एच डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी के नाम उल्लेखनीय हैं। हिन्दी के वर्तमान मूढान्य विद्वानों में डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी का नाम इस दिशा में सर्वाधिक उल्लेखनीय है जिन्होंने अपनी पुस्तक "हिन्दी साहित्य का आदिकाल" में हिन्दी जैन साहित्य के विषय में जो पंक्तियाँ लिखी हैं वे निम्न प्रकार हैं—

"इधर जैन अपभ्रंश चरित काव्यों की जो विपुल सामग्री उपलब्ध हुई है वह सिर्फ धार्मिक सम्प्रदाय के मुहर लगाने मात्र से अलग कर दी जाने योग्य नहीं है। स्वयम्भू, चतुर्मुख, पुष्पदन्त और बनपाल जैसे कवि केवल जैन होने के कारण ही काव्यक्षेत्र से बाहर नहीं चले जाते। धार्मिक साहित्य होने मात्र से कोई रचना साहित्य कोटि से अलग नहीं की जा सकती। यदि ऐसा समझा जाना लगे तो तुलसीदास का रामचरितमानस भी साहित्य क्षेत्र में अविवेक्य हो जाएगा और जायसी का पद्मावत भी साहित्य-सीमा के भीतर नहीं घुस सकेगा।" १

श्री महावीर क्षेत्र के द्वारा राजस्थान के जैन ग्रन्थालारों के सूचीकरण कार्य से अपभ्रंश एवं हिन्दी कृतियों को प्रकाश में लाने में बहुत योग्य मिला। इससे



अपभ्रंश की पद्यरत्नों कृतियों प्रकाश में आ सकी। सन् १९२० में जब इस क्षेत्र की ओर से एक प्रगतिस्त संग्रह प्रकाशित किया गया तो अपभ्रंश के विशाल साहित्य की ओर विद्वानों का ध्यान गया और हिन्दी के मूल्यांकन विद्वानों ने उस भ्रष्टा साहित्य को हिन्दी के लिये बरबान माना। 'प्रगतिस्त संग्रह' प्रकाशन के पश्चात् डा० हरिवंश कोख ने अपभ्रंश साहित्य पर अपना शोध प्रबन्ध प्रस्तुत किया जिसमें उसके महत्त्व पर प्रथम बार अच्छा प्रकाश डाला तथा अपभ्रंश साहित्य को हिन्दी का ही पूर्वकालिक साहित्य स्वीकार किया। डा० हीरालाल जैन, एवं डा० प्रादिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये ने अपभ्रंश की कृतियों को प्रकाश में लाने की दृष्टि से अत्यधिक महती सेवा की और महाकवि पुष्पदन्त के तीन ग्रन्थों को प्रकाश में लाने में सफलता प्राप्त की।

सन् २३ वर्षों ने हिन्दी जैन कवियों एवं उनके काव्यों पर देश के विभिन्न विश्वविद्यालयों में जो शोध कार्य हुआ है और वर्तमान में हो रहा है वह यद्यपि एक रूप में सर्वे कार्य ही है फिर भी इससे जैन हिन्दी विद्वानों एवं उनकी कृतियों को प्रकाश में आने में बहुत सहायता मिली है और हिन्दी के शीर्षस्थ विद्वान् यह अनुभव करने लगे हैं कि जैन विद्वानों की कृतियों की केवल धार्मिक साहित्य के बहाने साहित्य जगत् से दूर रखना उनके साथ अन्याय होगा। इसलिये उसको भी वही स्थान प्राप्त होना चाहिये जो अन्य हिन्दी कवियों के साहित्य को प्राप्त है।

जैन कवियों के विशाल साहित्य को देखते हुये अभी तक जो कवि सामने आ सके हैं वे तो 'घाटे में नमक' के बराबर ही कहे जा सकते हैं। हिन्दी जैन साहित्य विशाल है और उसकी विशालता के मूल्यांकन के लिये हजारों पृष्ठ भी कम रहेंगे। अभी तो ऐसे सड़के कवि हैं जिनकी कृतियों का ग्रन्थ सूचियों के अतिरिक्त कहीं कोई नामोल्लेख भी नहीं हुआ है। मूल्यांकन की बात का प्रश्न ही सामने नहीं आया। ब्रह्म जिनदास जैसे कवियों की रचनाओं को प्रकाशित करने के लिये क्यों की साधना चाहिये और हजारों पृष्ठों का मैटर छापने के लिये चाहिये।

ब्रह्म राममल्ल एक ऐसे ही हिन्दी कवि हैं जिनका व्यक्तित्व एवं कृतित्व दोनों ही महत्त्वपूर्ण होते हुये भी अभी तक भ्रष्टा अवस्था को प्राप्त हैं। प्रस्तुत पुस्तक में हम उनके एवं उनके समकालीन (सन् १६०१ से १६४० तक) होने वाले अन्य कवियों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर सामान्य रूप से प्रकाश डालने का प्रयास कर रहे हैं। हमारा यह प्रयास कितना सफल रहता है इसका मूल्यांकन तो विद्वान् ही कर सकेंगे।

### तत्कालीन युग

सन् १६०१ से १६४० तक का युग हिन्दी साहित्य के इतिहास के काल विभाजन की दृष्टि से अतिकाल में आता है। मिथवन्धु विनोद में इस काल को

ग्रौह भाष्ययुक्त काल (संवत् ११६१ से १६८० तक) में समाहित किया गया है।<sup>२</sup> पं० रामचन्द्र शुक्ल इस काल को पूर्ण मध्यकाल-भक्तिकाल (संवत् १३७५ से १७००) के रूप में अभिव्यक्त किया है।<sup>३</sup> आचार्य श्यामसुन्दरदास ने सम्बत् १४०० से १७०० तक के काल को भक्ति युग का काल स्वीकार किया है।<sup>४</sup> इनसे आगे होने वाले डा० सूर्यकान्त त्रासरी ने इस काल को तारुण्य काल कह कर सम्बोधित किया है। डा० रामकुमार वर्मा ने हिन्दी साहित्य का प्रारम्भ संवत् ७५० से मानते हुए सम्बत् १३७५ से १७०० तक के काल को भक्तिकाल का युग कहा है। इसके पश्चात् होने वाले सभी विद्वानों ने संवत् १७०० तक के काल को भक्तिकाल की संज्ञा दी है।

प्रस्तुत ग्रन्थ का आलोच्य काल संवत् १६०१ से १६४० तक का रखा गया है। जो भक्तिकाल के अन्तर्गत आता है। हिन्दी साहित्य के ये ४० वर्ष भक्तिकाल के स्वर्ण वर्ष कहे जा सकते हैं। समुदाय भक्तिचारा के अधिकार कवियों का साहित्यिक जीवन इन्हीं वर्षों में निखरा और उन्होंने इन्हीं वर्षों में देश को अपनी मौलिक कृतियाँ समर्पित की। महाकवि सूरदास, मीराबाई, तुलसीदास जैसे भक्त कवि इसी काल की श्रेष्ठ हैं। इसलिये ब्रह्म रायमल्ल को हिन्दी के इन महान् कवियों के समकालीन होने का गौरव प्राप्त है। कवि की रचनाओं में भक्ति रस की जो छटा देखने को मिलती है वह सब उसी युग का प्रभाव है। क्योंकि जब चारों ओर भक्ति रस की धारा बह रही हो तब उस धारा से जैन कवि कैसे भ्रष्टो रह सकते थे। संवत् १६०१ से १६४० की अवधि में होने वाले प्रसिद्ध जैनतर भक्त कवियों का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

#### कुम्भनदास

ये अष्ट छाप के कवि थे तथा बल्लभाचार्य के प्रमुख शिष्य थे। इनकी जन्म तिथि सम्बत् १५२५ एवं मृत्यु तिथि सम्बत् १६२६ के आस-पास मानी जाती है। चौरासी वृष्णवर्षों की वार्ता में लिखा है कि सच्चाट् अकबर ने कुम्भनदास को फतेहपुर सीकरी बुलवाया था। जिसका उल्लेख उन्होंने अपने एक पद में किया है।<sup>५</sup> इनके द्वारा निबद्ध भक्ति रस के पद कीर्तनसंग्रह, कीर्तन रत्नाकर, राग कल्पद्रुम आदि में मिलते हैं।

२. मिश्रबन्धु विनोद भूमिका पृष्ठ-६३
३. पं० रामचन्द्र शुक्ल—हिन्दी साहित्य का इतिहास पृष्ठ-६
४. पं० श्यामसुन्दरराम—हिन्दी साहित्य पृष्ठ २६-२९
५. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास पृष्ठ ४१, ४३
५. भक्तन को कहा सीकरी सो काम

भावत जात पनहिना दूटी विसरि गयो हरि नाम  
जाको मुख देखे दुख लागे ताको करल परी प्रनाम ।

## तुलसीदास

महाकवि तुलसीदास देश के जनकवि थे। राम काव्य के सबसे बड़े प्रणेता महाकवि तुलसीदास ही मने जाते हैं। ब्रजभाषा एवं अवधि दोनों ही भाषाओं में इन्होंने समस्त रूप से लिखा है। इनकी जन्म तिथि के सम्बन्ध में अत्यधिक मतभेद है लेकिन डा० माताप्रसाद गुप्त ने इनका जन्म सम्वत् १५८६ भाद्रपदा शुक्ला ११ माला है।<sup>६</sup> इनकी मृत्यु विधि सम्वत् १६८० मानी जाती है। महाकवि ने अपनी केवल तीन रचनाओं में रचना संस्तु दिया है वह निम्न प्रकार है—

रामचरितमानस

वि० सं० १६३१

पार्वतीमंगल

„ १६४३

कवितावली

„ १६८० के पूर्व

तुलसीदास की उक्त रचनाओं के अतिरिक्त रामगीतावली, सतसई, जानकी मंगल, कृष्णगीतावली, दोहावली आदि ११ रचनाएँ और हैं। महाकवि ने अपने आपको जिस प्रकार रामभक्ति में समर्पित कर दिया था वह जगत प्रसिद्ध है। रामचरितमानस उनका सर्वाधिक लोकप्रिय ग्रन्थ है जिसका प्रत्येक शब्द भक्तिरस से ओतप्रोत है।

## नन्ददास

नन्ददास अष्टछाप के कवियों में से श्रेष्ठ कवि माने जाते हैं। ये रामपुर ग्राम के निवासी थे। इन्हें महाकवि तुलसीदास का भाई बताया जाता है। डा० दीनदयाल गुप्त नन्ददास का जन्म संवत् १५६० के लगभग एवं मृत्यु संवत् १६४३ के लगभग मानते हैं। इनकी २६ रचनाएँ बतायी जाती हैं जिनमें रास पंचाध्यायी, रूपमंजरी, बिरहमंजरी, रसमंजरी, सुदामाचरित, रूपमणी मंगल, भंवर गीत, दानलीला आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त नन्ददास के स्फुट पद भी प्राप्त हैं।

## परमानन्ददास

ये भी अष्टछाप के एक कवि थे। डा० दीनदयाल गुप्त के अनुसार ये जाति से कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे तथा इनका जन्म कन्नौज में हुआ था। इनकी जन्म तिथि संवत् १५५० तथा मृत्यु तिथि संवत् १६४० मानी जाती है। इनकी दो कृतियाँ दानलीला एवं ध्रुव चरित्र तथा बहुत से पद मिलते हैं।<sup>७</sup>

६. तुलसीदास, पृष्ठ १०६-११

७. मिश्र बन्धु विनोद पृष्ठ २३४

### सूरदास

महाकवि सूरदास अक्तियुग के महान् कवि थे। ये बल्लभचार्य के समकालीन थे। इनका जन्म संवत् १५३५ वैशाख सुदी ५ को तथा मृत्यु संवत् १६३८ के लगभग हुई थी। बादशाह अकबर ने इनसे मथुरा में भेंट की थी। सूरदास के पद देश में सर्वाधिक लोकप्रिय हैं और वे हजारों की संख्या में हैं। अब तक इनकी २४ रचनाओं की प्राप्ति हो चुकी है जिनमें से उल्लेखनीय रचनाएँ निम्न प्रकार हैं—

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| १. सूरसागर       | २. भागवत भाषा   |
| ३. दशमस्कंध भाषा | ४. सूरदास के पद |
| ५. प्राणधारी     | ६. मबर गीत      |
| ७. सूर रामायण    | ८. नागलीला      |
| ९. गोवर्धन लीला  | १०. सूर पञ्चीसी |
| ११. सूरसागर सार  | १२. सूरसारावली  |
| १३. साहित्य लहरी | १४. सूरदासक     |
| १५. दानलीला      | १६. मानलीला     |

### मीराबाई

मीराबाई राजस्थानी महिला भक्त कवि थी। मीराबाई के पद जन-जन को कण्ठस्थ है। “मीरा के प्रभु गिरधर नागर” पंक्तियाँ अत्यधिक लोकप्रिय हैं। मीराबाई का जन्म संवत् १५५५ से १५७३ तक तथा मृत्यु संवत् १६२० से १६३० के बीच हुई थी। बगला भक्तमाला और सियाराम की हिन्दी भक्तमाला की टीकाओं में सम्राट अकबर और तानसेन का मीरा के दर्शनो को आने का तथा मीराबाई का वृन्दावन जाकर रूप गोस्वामी के दर्शन करने का उल्लेख है।

उक्त कुछ प्रमुख कवियों के अतिरिक्त आसकरनदास, कल्लानदास, कान्हरदास, कृष्णदास, केशवभट्ट, गिरिधर, गोपीनाथ, चतुरबिहारी, तानसेन, सन्त तुकाराम, दामोदरदास, नागरीदास, नारायण भट्ट, माधवदास, रामदास, लालदास, विष्णुदास, आदि पचासो कवियों के नाम उल्लेखनीय हैं। इन कवियों ने हिन्दी में भक्तिरस की रचनाएँ निबद्ध कर देश में भक्तिरस की धारा प्रवाहित की थी और इसके माध्यम से सारे देश को भावात्मक एकता में निबद्ध किया था। यही नहीं देश में वर्गभेद, जातिभेद की भावना में भी परिवर्तन ला दिया का।

### जैन कवि

इन वर्षों में जैन कवि भी पर्याप्त संख्या में हुए और वे भी देश में व्याप्त भक्ति धारा से झट्टते नहीं रह सके। उनकी कृतियाँ भी भक्तिरस में आप्लावित

हीकर सामने आतीं और इस दृष्टि से महारक सुबचन्द्र, पाण्डे राजमल्ल, महारक औरचन्द्र, सुमतिकीर्ति, ब्रह्म विद्याभूषण, ब्रह्म रायमल्ल, उपाध्याय साधुकीर्ति, श्रीरामकवि, कनकसोम, वाचक मालदेव, नवरंग, कुशलसाम, हरिमूषण, सकलभूषण आदि के नाम उल्लेखनीय है। इन कवियों ने रास, काम, बेलि, चौपाई एवं पदों के माध्यम से हिन्दी साहित्य की महती सेवा की है। इन कविशैलियों में से हम सर्वप्रथम ब्रह्म रायमल्ल का परिचय अवस्थित कर रहे हैं क्योंकि संवत् १६०१ से १६४० तक की अवधि में ब्रह्म रायमल्ल हिन्दी के प्रतिनिधि कवि रहे हैं।

### ब्रह्म रायमल्ल

हमारे आलोच्य कवि ब्रह्म रायमल्ल हिन्दी के इसी स्वर्णयुग के प्रतिनिधि कवि थे। तत्कालीन जनभावनाओं का समादर करके कवि ने अपनी रचनाएँ लिखी और उन्हें मुक्त रूप से स्वाध्याय प्रेमियों को समर्पित किया। कवि ने अपने काव्यों को जन-जन के काव्य बनाने का प्रयास किया और लोक प्रचलित शैली में लिखकर एक बहुत बड़ी कमी की पूर्ति की। ब्रह्म रायमल्ल की रचनाएँ इतनी अधिक लोकप्रिय रही कि राजस्थान के अधिकांश ग्रन्थालयों में वे आज भी अच्छी संख्या में मिलती हैं। जैन समाज में ब्रह्म रायमल्ल सदैव बहुचर्चित कवि रहे और उनकी कृतियों का स्वाध्याय बड़ी रचिपूर्वक किया जाता रहा।

ब्रह्म रायमल्ल की अधिकांश रचनाएँ राससज्ञक रचनाएँ हैं जिनमें अधिकतर कथापरक हैं। कवि ने श्रीपाल, सुदर्शन भविष्यदत्त, हनुमान, नेमिनाथ जैसे महापुरुषों के जीवन पर आख्यान परक रचनाएँ निबद्ध करके तत्कालीन समाज को एक नयी दिशा प्रदान की तथा उन महापुरुषों के अनुकूल अपने जीवन निर्माण को प्रोत्साहित किया, साथ ही में तीर्थंकरों के प्रति श्रद्धा एवं भक्ति भावना को पुनर्जीवित किया। यद्यपि महाकवि ने सूरदास एवं कबीर जैसे पद नहीं लिखे और न निर्गुण एवं सगुण जैसी भक्ति धारा में बहे। उन्होंने तो अपनी रचनाओं के माध्यम से यही सिद्ध करने का प्रयास किया कि तीर्थंकरों की पूजा, भक्ति एवं स्तवन से अपार पुण्य की प्राप्ति होती है तथा दुष्कर्मों का नाश होता है।<sup>१५</sup> श्रीपाल, सुदर्शन, प्रद्युम्न, भविष्यदत्त, हनुमान जैसे महापुरुषों का जीवन तीर्थंकरों की भक्ति एवं श्रद्धा से उपाजित पुण्य की खुली पुस्तकें हैं। उनका जीवन भागे भागे वाली सन्तति के लिये प्रेरणा स्रोत है। यही कारण है कि इन महापुरुषों के जीवन को ब्रह्म रायमल्ल के पूर्ववर्ती एवं उत्तरवर्ती सभी कवियों ने अपने-अपने काव्यों में सर्वाधिक स्थान दिया है।

८. भाव भगति जिहा दीया हो, करि स्नान पहरे शुभ चीर ।

जिए चरण पूजा करी हो, भारी हाथ लई करि नीर ॥

ब्रह्म रायमल्ल का जन्म कब और कहाँ हुआ। ये किस देश एवं जाति के थे और किस प्रेरणा से उन्होंने गृहत्याग किया इस सम्बन्ध में हमें अभी तक कोई सामग्री उपलब्ध नहीं हुई। इन्होंने प्रारम्भिक शिक्षा कहाँ प्राप्त की तथा विवाह होने के पश्चात् गृह त्याग किया अथवा विवाह के पूर्व ही ब्रह्मचारी बन गये, इसके सम्बन्ध में भी न तो स्वयं कवि ने अपनी रचनाओं में उल्लेख किया है और न किसी अन्य विद्वान् ने अपनी रचना में ब्रह्म रायमल्ल का स्मरण किया है। इनके नाम के पूर्व 'ब्रह्म' शब्द मिलने से सम्भवतः रायमल्ल ब्रह्मचारी थे और अन्तिम समय तक ये ब्रह्मचारी ही बने रहे इसके अतिरिक्त हम अधिक कुछ नहीं कह सकते।

पं० परमानन्द जी शास्त्री<sup>१०</sup> एवं डा० प्रेमसागर जैन<sup>११</sup> ने ब्रह्म रायमल्ल का परिचय देते हुए भक्तामर स्तोत्र वृत्ति के कर्त्ता ब्रह्म रायमल्ल एवं रास ग्रन्थों के निर्माता ब्रह्म रायमल्ल को एक ही माना है। 'भक्तामर स्तोत्र वृत्ति' में दूसरे ब्रह्म रायमल्ल ने जो अपने माता-पिता आदि का नामोल्लेख किया है उसी को आलोच्य ब्रह्म रायमल्ल के माता पिता मान लिया है। 'भक्तामर स्तोत्र वृत्ति' के कर्त्ता ब्रह्म रायमल्ल हुंबड वंश के भूषण थे। इनके पिता का नाम महा एवं माता का नाम चम्पा था। ये जिन चरण कमलों के उपासक थे।<sup>११</sup> इन्होंने महासागर तटभाग में समाश्रित श्रीवापुर के चन्द्रप्रभु चैत्यालय में वर्णी कर्मसी के बचनो से 'भक्तामर स्तोत्र वृत्ति' की रचना विक्रम संवत् १६६७ में समाप्त की थी।

हमारे विचार से ब्रह्म रायमल्ल नाम वाले दो गिम्न भिन्न विद्वान् हुए। प्रथम रायमल्ल रास ग्रन्थों के रचयिता थे जिन्होंने हिन्दी में काव्य रचना की तथा जिनकी संवत् १६१५ से संवत् १६३६ तक निमित्त एक दो नहीं किन्तु पूरी १५ रचनाएँ

६. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह—प्रस्तावना-पृष्ठ संख्या ५१

१०. जैन शोध और समीक्षा—पृष्ठ संख्या

११ श्रीमद् हुंबड-वंश-भडणमणि मंछेति नामा वर्णिक्

तद्भार्या गुणमङ्गिता व्रतयुता चम्पामितीताभिधा ॥६॥

तत्पुत्रो जिनपादकजमधुपो रायादिमल्लोन्नती ।

चक्रं वृत्तिमिमा स्तवस्य नितरां नत्वा श्री (सु) वादीदुक् ॥७॥

सप्तषट्यंकिते वर्षे षोडशाख्ये हि संवते (१६६७)

आषाढ-श्वेतपक्षस्य पंचम्या बुधवारके ॥८॥

श्रीवापुरे महासिन्धोस्तम्भाग समाश्रिते

प्रोत्तु गदुर्गं संयुक्ते श्री चन्द्रप्रभसद्मनि ॥९॥

वर्णिनः कर्मसी नाम्न. वचनात् मयकाऽरचि ।

भक्तामरस्य सद्वृत्तिः रायमल्लेन वर्णिना ॥१०॥

मिलती हैं। सभी कृत्तियाँ अति परक है तथा रास एवं कथा संस्कृत हैं सभी में उन्होंने अपना समान परिचय दिया है। इन कृत्तियों के आचार पर ब्रह्म रायमल्ल मुनि अनन्तकीर्ति के शिष्य थे जो भट्टारक रत्नकीर्ति के पट्टर शिष्य हैं। इन दोनों नामों के प्रतिरिक्त हिन्दी की किसी भी कृति में उन्होंने अपना भिन्न परिचय नहीं दिया।<sup>१३</sup> भगवती भक्तिय कृति 'परमहंस चौपई' में भी ब्रह्म रायमल्ल ने अपने गुरु एवं दादागुरु का वही नामोल्लेख किया है केवल मुनि सकलकीर्ति का नामोल्लेख और किया है और उसीका दूसरा नाम मुनि रत्नकीर्ति या जिसको कवि ने भगवतोपम कहा है।

मूल संघ जग तारस हार, सरस गच्छ गरबो आचार ।

सकलकीर्ति मुनिवर मुनवंत, ता जगहि गुन सही न अंत ॥६४०॥

तिहु को भगवत नाथ अति बंग, रत्नकीर्ति मुनि भुला अरंग ।

अनन्तकीर्ति तास सिव जान, बोले मुक्त तें भगवत जान ।

तास शिष्य जिन करण लीन, ब्रह्म रायमल्ल बुधि को हीन ॥

उक्त प्रशस्तियों के आचार पर आलोच्य ब्रह्म रायमल्ल मूलसंघ एवं सरस्वती गच्छ के भट्टारक रत्नकीर्ति के प्रशिष्य एवं मुनि अनन्तकीर्ति के शिष्य थे। ये ब्रह्म रायमल्ल राजस्थानी विद्वान् थे तथा जिनका ढूँढाहुक प्रदेश प्रमुख केन्द्र था।

दूसरे ब्रह्म रायमल्ल गुजरात के सन्त थे जो संस्कृत के विद्वान् थे। ये हूबहू जाति के थे तथा जिनके पिता महा एवं माता चम्पादेवी थी। भक्तामर स्तोत्र वृत्ति इनकी एक मात्र कृति है जिसको उन्होंने संवत् १६६७ में ग्रीवापुर के चन्द्रप्रभ चैत्यालय में समाप्त की थी। संस्कृत के विद्वान् ब्रह्म रायमल्ल ने न तो अपने गुरु का उल्लेख किया है और न मूलसंघ के सरस्वती गच्छ से अपना कोई सम्बन्ध बतलाया है। इस प्रकार दोनों रायमल्ल भिन्न भिन्न विद्वान् हैं। एक १७वीं शताब्दि के पूर्वार्द्ध के हैं और दूसरे रायमल्ल उसी शताब्दि के उत्तरार्ध के विद्वान् हैं। हमारे मत का एक और सबल प्रमाण यह है कि प्रथम रायमल्ल की संवत् १६३६ के पश्चात् कोई रचना नहीं मिलती। यदि दोनों रायमल्लों को एक ही मान लिया जावे तो तो प्रथम रायमल्ल ३१ वर्ष तक साहित्य निर्माण से अपने आपको भलग रखे और फिर ३१ वर्ष पश्चात् 'भक्तामर स्तोत्र वृत्ति' लिखे इसे हम सम्भव नहीं मान सकते।

12. श्री मूलसंघ मुनि सरसुती गच्छ, छोड़ी ही चारि कथाव निमंछ ।

अनन्तकीर्ति गुरु विदितौ, तामु तणी सिधि कीयो जी बख्श ।

ब्रह्म रायमल्ल जगि जाणियो, स्वामी जी पार्श्वनाथ को जी जान ।

—भैमनाथ रास

क्योंकि जिस कवि ने पहिले ३१ वर्षों में १५ रचनाएँ निम्नलिखित की हो वह आगे ३१ वर्षों तक चुपचाप बैठा रहे यह संभव प्रतीत नहीं होता ।

### जीवन परिचय

ब्रह्म रायमल्ल के प्रारम्भिक जीवन का कोई इतिवृत्त नहीं मिलता । कवि ने किस अवस्था में साधु जीवन स्वीकार किया इसके बारे में भी हमें जानकारी नहीं मिलती लेकिन ऐसा मालूम पड़ता है कि कवि १०-१२ वर्ष की अवस्था में ही भट्टारकों ग्रंथवा उनके शिष्य प्रशिष्यों के निर्देशन में चले गये । मुनि अनन्तकीर्ति को जब कवि की व्युत्पन्नमति एवं शास्त्रों के उच्च अध्ययन की रुचि का पता चला तो उन्होंने इन्हें अपना शिष्य बना लिया और अपने पास ही रख कर इन्हें प्राकृत, संस्कृत एवं हिन्दी का अध्ययन कराने लगे । सामान्य अध्ययन के पश्चात् कवि को शास्त्रों का अध्ययन कराया गया और ऐसे योग्य शिष्य को पाकर वे स्वयं गौरवान्वित हो गये । मुनि अनन्तकीर्ति भट्टारक रत्नकीर्ति के पट्टघर शिष्य थे । भट्टारक रत्नकीर्ति नागौर गादी के प्रथम भट्टारकों में से हैं जो भट्टारक जिनचन्द्र के पश्चात् हुए थे । यदि मुनि अनन्तकीर्ति इन्हीं भट्टारक जी के शिष्य थे तब तो ब्रह्म रायमल्ल का सम्बन्ध नागौर गादी से होना चाहिये । कवि ने ज्येष्ठजिनवर व्रत कथा को संवत् १६२५ में सांभर मे समाप्त किया था ।<sup>१३</sup> लेकिन कवि संघ में नहीं रह कर स्वतन्त्र रूप से ही विहार करते रहे, यह निश्चित है ।

उक्त सब तथ्यों के आधार पर कवि का जन्म संवत् १५८० के आस-पास होना चाहिये । यदि १५ वर्ष की अवस्था में भी इनका भट्टारकों से सम्पर्क मान लिया जावे तो इन्हें ग्रन्थों के गम्भीर अध्ययन में कम से कम १० वर्ष तो लग ही गये होंगे । २५ वर्ष की अवस्था में ये एक अच्छे विद्वान् की श्रेणी में आ गये । प्रारम्भ में इनको प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के पढ़ने एवं लिपि करने का काम दिया गया और यह कार्य ब्रह्म रायमल्ल बिना सकोच के तथा विद्वत्तापूर्ण तरीके से करने लगे । संवत् १६१३ में कवि द्वारा लिखा हुआ एक गुटका उपलब्ध हुआ है जिससे भी मालूम पड़ता है कि कवि को सर्वप्रथम ग्रन्थों के लेखन का कार्य दिया गया था । इस गुटके के कुछ प्रमुख पाठ निम्न प्रकार हैं—

13. मूलसंघ भव तारण हार, सारद गच्छ गरवो संसार ।  
रत्नकीर्ति मुनि अधिक सुजाण, तास पाटिमुनि गुणह निधान ॥७१॥
- अनन्तकीर्ति मुनि प्रगट्यं नाम, कीर्त्ति अनन्त विस्तरी ताम ।  
मेघ बूँद जे जाइ न गिनी, तास मुनि गुण जाइ न अली ॥७२॥
- तास शिष्य जिएचरणां लीन, ब्रह्म रायमल्ल मति को हीन ।  
हरण कथा को कियौ प्रकास, उत्तम क्रिया मुणीश्वर दास ॥७३॥



श्रीबीस ठाणा वर्षा	१-२८
जीव समाप्त	२६-५६
सुष्यय बोहा	६०-६७
परमात्म प्रकाश	६२
रत्नकरण्डभावकाचार	—

उक्त गुटके मे पृष्ठ ६० पर निम्न प्रशस्ति दी हुई है—

श्री । श्री संवत् १६१३ वर्ष ज्येष्ठ वदि = शनी वारे लिखितं ब्रह्म रायमल्ल ॥  
देहली प्राप्ते ।

इसी गुटके के पृष्ठ ६३ पर भी ब्रह्म रायमल्ल ने अपना निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

इति परमात्मप्रकाश समाप्त । प्रमुदास कृत ॥ सुमं भवतु ॥ श्री ॥ छ ॥  
श्री ॥ लिखित ब्रह्म रायमल्ल ॥

इस प्रकार उक्त गुटका ब्रह्म रायमल्ल द्वारा लिपि बद्ध किया हुआ है । इस समय कवि देहली मे थे और वहाँ ग्रन्थों की प्रतिलिपि करने का कार्य करते थे । कवि ने इस गुटके के पूर्व एव इसके पश्चात् और कितने ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ की थी इसका अभी कोई उल्लेख नहीं मिला है लेकिन इतना अवश्य है कि कवि ने अपना साहित्यिक जीवन ग्रन्थों की प्रतिलिपि करने के साथ प्रारम्भ किया था । उक्त गुटके मे कवि ने न तो अपने गुरु के नाम का उल्लेख किया है और न किसी भावक के नाम का, जिसके अनुरोध पर उक्त गुटका लिखा गया था । इसलिये यह भी कहा जा सकता है कि उसने यह गुटका स्वयं अपने अध्ययन के लिये लिखा हो ।

### साहित्य साधना

ग्रन्थों की प्रतिलिपि करते-करते ब्रह्म रायमल्ल साहित्य निर्माण की ओर प्रवृत्त हुए और सर्व प्रथम इन्होंने नेमीश्वररास की रचना को हाथ मे लिया । साहित्य निर्माण का कार्य सम्भवतः देहली छोड़ने के बाद ही प्रारम्भ किया था । देहली के बाद ये स्वतन्त्र रूप से बिहार करने लगे और सर्व प्रथम भुभुनू मे जाकर इन्होंने अपना स्वतंत्र लेखन कार्य प्रारम्भ किया । भुभुनु उस समय साहित्यिक केन्द्र था । देहली के पास होने से वहाँ जैन साधुओं का आवागमन बराबर रहता था । कवि ने उक्त नगर मे सवत् १६१५ की श्रावण बुद्धी १३ बुधवार के शुभ दिन 'नेमीश्वररास' का समापन दिवस मनाया<sup>१४</sup> तथा अपनी प्रथम कृति को विद्वानों एवं स्वाध्याय

१४. राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची चतुर्थ भाग, पृष्ठ ७६५

१५. ग्रहो सोलाहसै पन्द्रह रन्ध्री रास, सावलि तेरसि सावण मास।  
बरतै जी बुधि बासी भली, ग्रहो जैसी जी बुधि दीन्ही अवकास ।

प्रेमियों की सेवा में समर्पित की। कवि ने 'नेमीश्वररास' के अन्त में विद्वानों से विनय पूर्वक इतना अवश्य निवेदन किया कि जैसी उसकी बुद्धि थी उसी के अनुसार उसने ग्रन्थ रचना की है इसलिये पंडितजन यदि कहीं त्रुटि हो तो उसके लिये क्षमा करें।

'नेमीश्वररास' काव्य कृति का अग्रज स्वागत हुआ तथा कवि से इस तरह की दूसरी रचना निबद्ध करने के लिये चारों ओर से आग्रह किया जाने लगा। एक ओर कवि का काव्य रचना के प्रति उत्साह, दूसरी ओर जनता का आग्रह, इन दोनों के कारण ६ महिने पश्चात् ही वैशाख कृष्ण नवमी शनिवार के शुभ दिन कवि ने "हनुमन्त कथा" को छन्दोबद्ध करके दूसरी काव्य रचना करने का गौरव प्राप्त किया।<sup>१६</sup> हनुमन्त कथा एक बृहद् रचना है। इसमें कवि ने हनुमान की जीवन गाथा को बहुत ही सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया है। काव्य के रचना स्थान वाला पद कवि सम्भवतः देना भूल गये या फिर इसे भी भुंभुन नगर में ही कविता बद्ध करने के कारण नगर का नाम दुबारा नहीं दिया। उक्त दोनों रचनाओं से कवि की कीर्ति चारों ओर फैल गयी और आबक गण उन्हें अपने यहाँ सादर आमन्त्रित करने लगे। इसके पश्चात् ८-९ वर्ष के दीर्घकाल तक कवि की कोई बड़ी रचना उपलब्ध नहीं होती। जिन लघु रचनाओं में संवत् नहीं दिया हुआ है हो सकता है उनमें से अधिकांश रचनाएँ इसी समय की हों।

संवत् १६२५ में कवि का सांभर नगर में बिहार होने का उल्लेख "उयेष्ठ जिनवर कथा" की प्रशस्ति से मिलता है। प्रस्तुत कृति सांभर प्रवास में ही निबद्ध की गयी थी। यह एक लघु कृति है जिसमें आदिनाथ के जीवन पर प्रकाश डाला गया है। इसकी एक मात्र प्रति अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत है।<sup>१७</sup> सांभर नगर में कवि ने जिएलाइ गीत का और निर्माण किया। यह रचना भी छोटी है जिसमें केवल १७ पद्य हैं।<sup>१८</sup>

उक्त संवत्तोल्लेखवाली तृतीय रचना समाप्ति के पश्चात् कवि का सांभर से बिहार हो गया और वे मारवाड के अंचल में विहार करने लगे। नागौर की भट्टारक गादी से सम्बन्ध होने के कारण वे इस प्रदेश को कैसे मुला सकते थे। यद्यपि ब्रह्म रायमल्ल स्वामिमानी सन्त थे और भट्टारकों के पूर्णतः अधीन नहीं रहना चाहते थे फिर भी उन्होंने शाकम्भरी प्रदेश एवं नागौर प्रदेश को अपने उपदेशों से पावन किया और संवत् १६२८ में वे हरसौरगढ़ पहुंच गये जो नागौर प्रदेश का प्रमुख नगर था।

१७. देखिये राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची पंचम भाग, पृष्ठ सं. ६४५

१८. देखिये राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची तृतीय भाग, पृष्ठ सं. ११७

यहां उन्होंने 'प्रद्युम्न रास' को समाप्त किया और अपनी रचना में एक कड़ी और जोड़ दी। प्रद्युम्न रास कवि की उत्तम कृतियों में से हैं। यह रचना १६५ पद्यों में पूर्ण होती है। अस्तुत रास में कवि ने अपना जो परिचय दिया है उसकी कुछ पंक्तियां निम्न प्रकार हैं—

हो भूलसंघ मुनि प्रगटी लीई, हो मनमोहनी आली तहु कीड ।  
तासु तंसी सिधि आसिखी जी, हो ब्रह्म रायमल कीयी बखाली ।  
हो सोलहसै अठवीस बिचारो, हो भाव सुदी कुतीया कुचवारो ।  
गढ़ हरसोर महाभला जी, तिनै जली जिलेबुरखानी ।  
भीवंत लीव बसे भला जी, हो बेच साहज गुफ राखी भानी ॥१६४॥

हरसोर नागौर प्रदेश के इतिहास एवं संस्कृति दोनों दृष्टियों से महत्वपूर्ण नगर माना जाता रहा है।<sup>१६</sup> यह नगर संवत् १६२८ में अजमेर सूबा में सम्मिलित था।

हरसोर के पश्चात् महाकवि का काव्य रचना की ओर फिर ध्यान गया और वे एक के पश्चात् दूसरी रचना निमित्त करने लगे। संवत् १६२६ में वे मारवाड से विहार कर धौलपुर आ गये। धौलपुर का क्षेत्र आज के समान उस समय भी संभवतः ढाकू अर्थात्कित क्षेत्र था इसलिये सन्त रायमल्ल ने इस प्रदेश के लोगों में धार्मिक भावना जाग्रत करने के लिये विहार किया और पथ भ्रष्टों को वापिस गले लगाया। धौलपुर में आने के पश्चात् उन्होंने "सुदर्शन रास" को छन्दोबद्ध किया और संवत् १६२६ में वैशाख सुदी सप्तमी के शुभ दिन अपनी नवीनतम काव्यकृति को साहित्य जगत् को भेंट किया।<sup>१७</sup> धौलपुर पर उस समय बादशाह अकबर का शासन था। 'सुदर्शनरास' कवि की उत्तम कृतियों में से हैं। धौलपुर के बीहड़ क्षेत्र में विहार करने के पश्चात् ब्रह्म रायमल्ल आगरा, भरतपुर एवं हिण्डीन होते हुये रणायभीर पहुंचे। यह दुर्ग सदैव वीरता एवं शौर्य के लिये प्रसिद्ध गढ़ माना जाता रहा तथा साहित्य एवं संस्कृति का भी सैकड़ों वर्षों तक केन्द्र रहा। जब रायमल्ल ने इस क्षेत्र में प्रवेश किया तो उस समय वहां बादशाह अकबर का शासन था। चारों ओर शांति थी। महाकवि ने इस दुर्ग को कितने समय तक अपनी चरण रज से पावन किया इस विषय में तो कोई उल्लेख नहीं मिलता लेकिन संवत् १६३० के प्रारम्भ में जब इस दुर्ग में प्रवेश किया तो जैन समाज के साथ-साथ सभी दुर्ग निवासियों ने ब्रह्म रायमल्ल का भावभीना स्वागत किया। कवि ने उस समय के दुर्ग का जो वर्णन किया है उससे ऐसा लगता है कि वहां के निवासी युद्धों की ज्वाला को भूल चुके थे

१६. Ancient Cities of Rajasthan page 329.

२०. अहो सोलहसै गुणतीसै वैसाखि, सातै जी राति उजालै जी पाखि ।

और अब शांतिपूर्ण जीवन यापन करने लगे थे।<sup>२१</sup> यहाँ रहने के कुछ समय पश्चात् ही संवत् १६३० की अषाढ़ शुक्ला १३ शनिवार को उन्होंने भीपाल रास की रचना समाप्त करने का गौरव प्राप्त किया। समाप्ति के दिन अष्टान्हिका पर्व या इसलिये उस दिन समस्त समाज ने मिलकर नयी रासकृति का स्वागत किया। भीपाल रास कवि की बड़ी रचनाओं में से हैं तथा उसमें २६८ छन्द हैं।

रणथम्भोर ढूढाढ प्रदेश का ही भाग माना जाता है। इसलिये कवि वहाँ से विहार करके सांगानेर की ओर चले पड़े। मार्ग में आने वाले अनेक नगरों एवं ग्रामों के नागरिकों को सम्बोधित करते हुये वे संवत् १६३३ में सांगानेर आ पहुँचे सांगानेर ढूढाढ प्रदेश का प्रमुख नगर था तथा प्रदेश की राजधानी आमेर से केवल १४ मील दूरी पर स्थित था। सांगानेर को जैन साहित्य एवं संस्कृति का प्रमुख केन्द्र रहने का गौरव प्राप्त रहा है। उस समय राजा भगवन्तदास ढूढाढ के शासक थे तथा अपने युवराज भानसिंह के साथ राज्य का शासन भार सम्हालते थे। सांगानेर आने के पश्चात् कविवर ब्रह्म रायमल्ल ने अपनी सबसे बड़ी कृति भविष्यदत्त चौपई को समाप्त करने का श्रेय प्राप्त किया। संयोग की बात है कि भविष्यदत्त चौपई की समाप्ति के दिन भी अष्टान्हिका पर्व चल रहा था। उस दिन शनिवार था तथा संवत् १६३३ की कार्तिक शुक्ला चतुर्दशी की पावन तिथि थी। नगर में चारो ओर अष्टान्हिका महोत्सव मनाया जा रहा था। इसलिये ब्रह्म रायमल्ल की उक्त रचना का विमोचन समारोह भी बड़े उत्साह के साथ आयोजित किया गया। उस समय तक ब्रह्म रायमल्ल की ख्याति आकाश को छूने लगी थी और साहित्यिक जगत् में उनका नाम प्रथम पक्ति में आ चुका था। वे कवि से महाकवि बन चुके थे तथा उनकी सभी रचनाये लोकप्रिय हो चुकी थी।

सांगानेर में पर्याप्त समय तक ठहरने के पश्चात् महाकवि ब्रह्म रायमल्ल चाटसू की ओर विहार कर गये और काठाडा भाग के कितने ही ग्रामों को अपने प्रवचनों का लाभ पहुँचाते हुए वे टोडारायसिंह जा पहुँचे। टोडारायसिंह का दूसरा नाम तक्षकगढ भी है। यह दुर्ग भी राजस्थान के विशिष्ट दुर्गों में से एक दुर्ग है। १७ वीं शताब्दि में टोडारायसिंह जैन साहित्य एवं संस्कृति की दृष्टि से ख्याति प्राप्त केन्द्र रहा। देहली एवं चाटसू गादी के भट्टारकों का यहाँ खूब आवागमन रहा। ब्रह्म रायमल्ल यहाँ आने के पश्चात् साहित्य संरचना में लग गये और कुछ ही समय पश्चात् संवत् १६३६ ज्येष्ठ बुदी १३ शनिवार के दिन 'परमहंस चौपई' की रचना समाप्त करके उसे स्वाध्याय प्रेमियों को स्वाध्याय के लिये विमुक्त कर दिया।

२१. हो रणथम्भोर सोमै कवि लास, अरीया नीर ताल बहु पास।

बाग विहरि बाडी बरणी, हो बन कण सम्पत्ति तरणो निधान।

कवि की यह आध्यात्मिक कृति है तथा कथक काव्य है जिसमें परमहंस परमात्मा का विशद वर्णन किया गया है। संवत्सलेख वाली कवि की यह अन्तिम कृति है। इसमें ६५१ दोहा चौपई छन्द हैं।

संवत् १६३६ के पश्चात् ब्रह्म रायमल्ल और कितने वर्षों तक जीवित रहे तथा उनकी साहित्य साधना किस दिशा में चलती रही इस सम्बन्ध में अभी तक कोई उल्लेख नहीं मिल सका है। कवि की अब तक १५ रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं जिनमें ८ रचनाएँ संवत्सलेख वाली हैं जिनका ऊपर उल्लेख किया जा चुका है शेष ७ रचनाओं में रचना समाप्ति का कोई उल्लेख नहीं मिलता इसलिये उनकी कोई निश्चित रचना तिथि के बारे में नहीं कहा जा सकता। लेकिन इन सात रचनाओं में जम्बूस्वामिरास के अतिरिक्त सभी रचनाएँ लघु रचनाएँ हैं इसलिये हमारा अनुमान है कि वे सभी कृतियाँ संवत् १६१५ से १६३६ के बीच में किसी समय रची गयी होगी।

### रचनाएँ

महाकवि की अब तक १५ कृतियाँ उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

१. नेमीश्वररास	रचना संवत् १६१५
२. हनुमन्त कथा	रचना संवत् १६१६
३. ज्येष्ठिजिनवर कथा	रचना संवत् १६२५
४. प्रद्युम्न रास	रचना संवत् १६२८
५. सुदर्शन रास	रचना संवत् १६२९
६. श्रीपाल रास	रचना संवत् १६३०
७. भविष्यदत्त चौपई	रचना संवत् १६३३
८. परमहंस चौपई	रचना संवत् १६३६

### बिना संवत् वाली रचनाएँ

९. जम्बूस्वामी चौपई
१०. निर्दोष सप्तमी कथा
११. चिन्तामणि जयमाल
१२. पंच गुरु की जयमाल
१३. जिनसाहू गीत
१४. नेमिनिर्वाण
१५. चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न

उक्त सभी रचनाएँ हिन्दी की बहुमूल्य कृतियाँ हैं तथा भाषा, शैली एवं विषय वर्णन आदि सभी दृष्टियों में उल्लेखनीय हैं। इन कृतियों का सामान्य परिचय निम्न प्रकार है—

### १. नेमीश्वररास

यह कवि की उपलब्ध कृतियों में प्रथम कृति है। काव्य रचना में प्रवेश करने के साथ ही कवि ने नेमिनाथ स्वामी के जीवन पर रास काव्य लिख कर उन्हीं के चरणों में उसे समर्पित किया है। इससे यह भी अनुमान लगाया जा सकता है कि कवि नेमिनाथ के श्रत्यधिक भक्त थे। कवि को उस समय आयु क्या होगी इसके बारे में कुछ नहीं कहा जा सकता। वैसे कवि का साहित्यिक जीवन संवत् १६१० से १६४० तक का रहा है। वे अपने पूरे साहित्यिक जीवन में ब्रह्मचारी ही रहे और प्रत्येक काव्य के अन्त में उन्होंने अपने आपको अनन्तकीर्ति के शिष्य के रूप में प्रस्तुत किया। अनन्तकीर्ति मूलसंघ भट्टारक परम्परा में मुनि थे और उन्हीं के शिष्य थे कविवर रायमल्ल जिन्होंने अपने गुरु का प्रस्तुत काव्य में उल्लेख किया है।

नेमीश्वररास राजस्थानी भाषा की कृति है। इसमें नेमिनाथ का जीवन चरित अंकित है। नेमिनाथ २२ वें तीर्थंकर थे और भगवान श्रीकृष्ण के चचेरे भाई थे। नेमिनाथ को ऐतिहासिक महापुरुष घोषित करने की ओर खोज जारी है। नेमि यदुवशी राजकुमार थे जिनके पिता समुद्रविजय थे। उनकी माता का नाम शिवादेवी वा। एक रात्रि को माता ने सोलह स्वप्नों देखे। स्वप्नों का फल पूछने पर समुद्रविजय ने अपूर्व लक्षणों युक्त पुत्र होने की बात कही। कार्तिक शुक्ला ६ को देवों ने मिलकर गर्भ कल्याणक मनाया।

श्रावण शुक्ला अष्टमी के दिन तीर्थंकर नेमिनाथ का जन्म हुआ। नगर में विभिन्न उत्सव मनाये गये। आरती उतारी गयी और मौतियों का चौक बाँटा गया। स्वर्ग लोक के इन्द्र देव देवियों के साथ नगर में आये और बाल तीर्थंकर को सुमेरु पर्वत पर ले जाकर पाण्डुक शिला पर अभिषेक किया। इन्द्र अपने एक हजार भाठ कलशों से जल भर कर नेमिकुमार का अभिषेक किया। दूध-दही, घृत एवं रस के साथ औषधियों से मिले हुये जल से भगवान का नृवण किया।

सहस्र अष्टोत्तर इन्द्र के हाथि, अबर भर लोया जी देवता साथि ।

जा हो जीऊ परि डलिया, अहो कुछ बही घृत रस कीजी धार ।

सार सुगंधी जी ऊबची, अहो नृवण भयो शिव देवकुमार ॥२५॥

तीर्थकर का नाम नेमिकुमार रखा गया इस सम्बन्ध में कवि ने निम्न पद्य लिखा है —

गहो वज्र की पुद्गल्यो को देविना काम, बरुन बाबरसु विनं ननुमान ।

गहो कियो की गहोझा अलिखला, बंदना नकि करि कर-जी-बार ॥

गहो कर जोरुं सुरपति भली, नमः शिबे तसु नेमिकुमार ॥२८॥

नेमिकार होज के चन्द्रमा के समान बढने लगे । कुछ एवं ऐश्वर्य में समय जाते बेर नहीं लगती । नेमिकुमार कब युवा हो गये इसका किसी को पता भी नहीं चला । एक दिन श्रीकृष्ण बन क्रीड़ा को जाने लगे तो नेमिकुमार उनके साथ हो गये । अनेक यादव कुमार भी साथ में थे तथा वे सभी हाथी रख एवं पालक्री में सवार थे । यही नहीं अन्तःपुर का पूरा परिवार साथ में था ।

वे बन में विविध प्रकार की क्रीड़ा में मस्त हो गये । एक युवती भूला भूलने लगी तो दूसरी हाथ में डण्डा लेकर उसे मारने लगी । एक युवती यह देख कर खिलखिलाकर हंसने लगी तो दूसरी अपने पति का नाम लिखने में ही मस्त हो गयी ।

एक लीला भुलं भूलला, एक सखी हुरं साठ के हाथि ।

एक सखी हा हा कर, गहो एक सखी सिहि कंठ की नाब ॥

वहीं पर एक विशाल एव गहरी बावड़ी थी । वह बंग के समान निर्मल पानी से भ्रोत-भ्रोत थी । नेमिकुमार ने उस बावड़ी में स्नान किया । जब वे स्नान करके बावड़ी से बाहर निकले तो अपना दुपट्टा डाल दिया तथा अपनी भावज जामवती से उसे शीघ्र धोने का निवेदन किया । जामवती को वह अच्छा नहीं लगा और कहा कि यदि नारायण श्रीकृष्ण ऐसी बात सुन लें तो तुम्हें नगर से बाहर निकाल दे । नारायण के पास मंत्र, एवं अनुष जैसे शस्त्र हैं तथा नाग शैया पर वे सोते हैं । यदि तुम्हारे में भी बल हो, तथा इनको प्राप्त कर सको तो वह उनके कपड़े धो सकती है । नेमिकुमार को जामवती की बात अच्छी नहीं लगी । बन क्रीड़ा से लौटने के पश्चात् नेमि नारायण के घर गये और वहाँ उनका शस्त्र पूर दिया । शस्त्र पूरने से तीनो लोको में खलबली मच गयी । नेमिकुमार ने नारायण के धनुष को भी चढा दिया । वही श्रीकृष्णजी था गये । वे भोवित होकर नेमिकुमार को डाटने लगे । दोनो में मत्स्य युद्ध होने लगा । लेकिन श्रीकृष्ण इन्हे नहीं हरा सके ।

नारायण ने समुद्र विजय के घर आकर सिंहादेवी के चरणों स्पर्श किये तथा कहा कि नेमिकुमार युवा हो गये हैं इसलिये शीघ्र ही उनका विवाह करना चाहिये तथा यह भी कहा कि उग्रसेन की पुत्री नेमिकुमार के योग्य कन्या है । भगता ने श्रीकृष्ण के कहने पर अपनी स्वीकृति दे दी । इसके पश्चाद् नारायण ने राजा उग्रसेन के समक्ष राजुल के विवाह का प्रस्ताव रखा । उग्रसेन ने माना कि घर घर बैठे बंसा

आ गयी और उन्होंने अपने भाग्य को सराहा । ज्योतिषी को बुलाया गया तथा दोनों के नक्षत्र देखे गये । उपसेन एवं श्रीकृष्ण ने ज्योतिषी से निम्न प्रकार कहा—

अहो लैतु शुभ लग्न जिब होई कुसलात, रीष बिजोगन हांचरौ ।

स्वामि राहु सनिशर टालि जै लाभ, श्री नेमिजिनेश्वर पाय नभूँ ॥४८॥

ज्योतिषी ने दोनों के निम्न प्रकार लग्न देखा—

अहो मांडि जी खडहि कियौ बलारण, ग्यारहु सुद गुरु राजल बान ।

नेमि नौ सात उरखि लौ, अहो लिख्यौ जी लग्न गीणी ज्योतिगी यां ज्ञान ।

सम्बन्ध निश्चित हो गया तथा श्रीकृष्ण जी के आंचल में पान सुपारी हल्दी और नारियल समर्पित कर दी गयी ।

भगवान् श्रीकृष्ण जी द्वारा सुपारी स्वीकार करते ही चारों ओर हर्ष छा गया । बाजे बजने लगे तथा घर घर में बधावा गाये जाने लगे । षट् रस व्यंजन बनाये गये तथा सभी राजा एक पक्ति में भोजन करने लगे । भोजन के पश्चात् तांबूल दिये गये । वस्त्राभूषण का तो कोई ठिकाना ही नहीं था । अन्त में कृष्ण जी को हाथ जोड़ कर विदा किया गया । लग्न लेकर जब कृष्ण जी वापिस पहुंचे तो शिवा-देवी से नेमिभुमार के विवाह की तैयारियां करने को कहा । एक ओर सुन्दरियां गीत गाने लगी । तेल इत्र छिड़का जाने लगा तथा केसर कस्तूरी तथा फूलों से सारा राजमहल सुगन्धित होने लगा । दूसरी ओर विश्वस्त सेवकों को बुलाकर महिष, सुवर, सांभर, रोझ, सियाल आदि को एक बाड़ा में बन्द किये जाने का आदेश दिया गया ।<sup>१</sup>

अहो तब लघु कैंसी जी रघ्यौ हो उपाउ, सेवक आपरा लीबाजी बुलाई ।

बेग देब नमी जी गम करौ, अहो छै लाहो महिष हरण सुबर—

सांभर रोझ सियाल, बेगि हो जाई बाडो रघौ

अहो गौरण ओपजी लेलि भोवाल ॥४९॥

नेमीकुमार की बारात में सभी यादव परिवार के अतिरिक्त कौरव, पांडव भी थे । बराती सभी सज धज कर चले । आंखों में कज्जल, मुख में पान, केशर चन्दन तथा कुकुम के तिलक लगे हुये पालकी, रथ एवं हाथियों पर वे चले । लेकिन जब बारात चली तो दाहिनी ओर रासभ पुकारने लगा, रथ की ध्वजा फट गयी, कुत्ते ने कान फड़फड़ाया, तथा बिल्ली ने रास्ता काट दिया ।

नेमिकुमार के सेहरा बांधा गया उनके मोतियों की माला लटक रही थी । कानो मे कुडल थे तथा मुकुट में हीरे जड़े हुये थे । उनके वस्त्र दक्षिण देश से विशेष रूप से मंगाये गये थे । जब बारात नगर में पहुंची तो बाजे बजने लगे । शंख ध्वनि होने लगी । बारात की अगुवानी हुई तथा महाराजा उपसेन ने नेमिकुमार से कृपा रखने के लिये निवेदन किया ।



दूसरे दिन सन की तिथि आयी तो नेमिकुमार अपने परिवर्तनों के साथ तोरण के लिये पहुँचे । उनके स्वागत में महिलाओं ने मंगल गीत गाये । राजुल ने भी अपना पूरा श्रुंकार किया ।

अहो श्रीद्विरा राखल करौ जी सिंगार, सीह जी गली रत्नोदयी हार ।  
नसिका नोली जी प्रति बण्यौ, अही पाई नेबर महा सिरहा मैह-बंघ ।  
काना हो कुंडल प्रति भला, अहो नेक दुष्ट बिलो बिज सूर भर चंघ ।

नेमिकुमार जब तोरण द्वार पर पहुँचे तों उन्हें एक स्थान से अनेक पशुओं की करुण पुकार सुनाई दी । उनकी पुकार सुन कर वे चुपचाप नहीं रह सके और उसका कारण पूछा । जब नेमिकुमार को मालूम पड़ा कि ये पशु उन्ही की बरात में आये हुये बरातियों के लिये हैं तो वे चिन्तित हो उठे और संपत्ति को पाप का मूल जान कर विवाह के स्थान पर वैराग्य लेने को अधिक उचित समझा और ककन तोड़ कर गिरनार पर्वत पर चढ़ गये—

स्वामी जीव पशु सहु बोना जी छोटि, बाल्यौ जी केरि तप नै रथ मोडि ।  
कांधे जी सुराह लोघी पालिकी, अहो जं जं कार अयो असमान ।  
सुरपति बिनौ जी बोलें घरौ, स्वामि अहं चहुँ गिरनारि सहु बानि ॥७३॥

क्योंकि जहां जीव दया नहीं है वहां सब बेकार है—  
जप तप संजम पाठ सहु, पूजा बिधि ब्योहार ।  
जीव दया बिए सहु अफल, ब्यो बुरजन उपहार ।

लेकिन जब राजुल ने नेमिकुमार द्वारा वैराग्य धारण करने की बात सुनी तो वह मूर्छित होकर गिर पड़ी—

अहो गइ जी बचन सुणता मुरछाई, काटि जी बेलि जैसों कुमलाई ।  
नाटिका धानक छाडिया, अहो मात पिता जब लाघी जी सार ।  
कडन करौ प्रति सिर बुणै, अहो कीना जी सीतल उपचार ॥७५॥

जब राजुल के माता पिता ने उसका दूसरे कुमार के साथ विवाह करने की बात कही तो राजुल ने उसे भारतीय संस्कृति के विशद्व बतलाया तथा नेमिकुमार के अतिरिक्त सभी को अपने पिता एवं भाई के समान मानने का अपना निश्चय प्रकट किया । वह अपनी एक सहेली को लेकर गिरनार पर्वत पर गयी जहां नेमिनाथ मुनि दीक्षा धारण कर तपस्या में लीन हो गये थे । राजुल ने नेमिनाथ से वापिस घर चलने को कहा, अपने सौन्दर्य की प्रशंसा की । बिबिध १२ ग्रहिनो ने हुने वाले

प्राकृतिक उपद्रवों की भयंकरता पर प्रकाश डालना एवं विविध प्रकार से अनुनय विनय किया—

अहो माता जी बारह मास कुबार, रिति रित भोग कीजै अतिसार ।

आवसा जन्म की को गिरी, अहो घर में जी नख खाबाजे की होइ ।

वापि लायल करि मरै स्वामी मुखा ये लाकड़ी देखै न कोई ॥६७॥

नेमिनाथ ने राजुल की देवना बड़े ध्यान से सुनी लेकिन वे उससे जरा भी प्रभावित नहीं हुये । उन्होंने संसार की असारता, मनुष्य जीवन का महत्त्व, जगत् के पारवारिक सम्बन्धों के बारे में विस्तृत-प्रकाश डाला तथा वैराग्य लेने के निश्चय को दोहराया ।

राजुल नेमिनाथ की बातों से प्रभावित तो हुई लेकिन उसने स्त्रीगत भावों का फिर प्रदर्शन किया । लेकिन नेमिनाथ को वह प्रभावित नहीं कर सकी । नेमिनाथ की माता शिवादेवी भी वहीं आ गयी और उन्हें घर चल कर राज्य सम्पदा भोगने के लिये अपना अनुनय किया ।

अहो माता सिवदेवि जी नेमि नै दे उपदेति पुत्र सुकमाल सुहुं बालक बैस ।

बिन बस घर में जी पति करौ, अहो सुखस्यौ जी भोगवौ पिता को राज ।

विष्णु हो लेल बेला नहि स्वामि चौबे हो आधनि आतमा काज ॥११४॥

माता शिवादेवी एवं नेमिनाथ में खूब वाद विवाद हुआ । माता ने विविध दृष्टान्तों से राज्य सम्पदा के सुख भोगने की बात कही जबकि नेमिनाथ जगत् के सुखों की असारता के बारे में दृष्टान्त दिये ।

माता पिता के पश्चात् बलभद्र, श्रीकृष्णजी एवं अन्य परिवार के मुखिया नेमिनाथ को समझाने आये लेकिन नेमिनाथ ने वैराग्य लेने का दृढ़ निश्चय प्रकट किया और अन्त में सावन शुक्ला ६ को वैराग्य ले लिया । तत्काल स्वर्ग से इन्द्रो ने आकर नेमिनाथ के चरणों की पूजा, भक्ति एवं बन्दना की । राजुल ने भी वैराग्य लेने का निश्चय किया और अपने आभूषण एवं वस्त्रालंकार उतार दिये तथा उसने आर्यिका की दीक्षा ले ली । वह विविध व्रतों एवं तप में लीन रहती हुई अन्त में मर कर १६ वें स्वर्ग में इन्द्र हो गयी । नेमिनाथ ने कैवल्य प्राप्त किया और देश में सैकड़ों वर्षों तक बिहार करके तथा अहिंसा, अनेकान्त एवं अन्य सिद्धान्तों का उपदेश देकर देश में अहिंसा धर्म का प्रचार किया और अन्त में गिरनार से ही मुक्ति प्राप्त की ।

प्रस्तुत काव्य ब्रह्म रायमल्ल की प्रथम कृति है । इसे कवि ने संवत् १६१५ सावन कृष्णा १३ बुधवार के शुभ दिन समाप्त किया था । नेमीश्वररास की रचना भुम्भुनू नगर में हुई थी जहाँ चारों ओर बाग बगीचे थे । महाजन लोग जहाँ पर्याप्त

संख्या में थे तथा जिसमें ३६ जातियाँ रहती थी। उस नगर के शासक बीहान जाति के थे जो अपने परिवार के साथ राज्य करते थे। नगर में श्री पार्श्वनाथ दिग जैन मन्दिर था और बड़ी नेमिश्चररास का रचना स्थान था। प्रशस्ति में कवि ने अपने आपको भूलसंघ सरस्वती मण्ड के सुवि भ्रमन्तकीति का शिष्य होना लिखा है। पूरी प्रशस्ति महत्त्वपूर्ण है जो निम्न प्रकार है—

श्री भूलसंघ भुवि सत्सुती पद्म, छोडी हो कारि कवच निभंज ।  
भ्रमन्तकीति मुक भित्ति, ताबु तर्ह तिवि कीयी की बकास ।  
बहु रायमल्ल अनि आशिर्ष, स्वामी श्री पार्श्वनाथ की श्री आदि ॥१४१॥

रचना काल—

अहो सोलाहसै पन्नाह रच्यो रास, साबलि तेरसि साबस मास ।  
बरतै जी भुवि बासो भली, अहो बीती जी भुवि बीहूँ लबकास ।  
पंडित कोई जी भत हली, तैसी जी भुवि कीबो परगास ॥१४२॥

रचना स्थान—

बागबाडी घली नीकै जी ठारि, बसै हो महाजन भय आभीरि ।  
पौरि छलीस लीला करै, गान को साहिब जाति बीहारि ।  
राज करी परिवार स्यो, अहो छह बरसन को राखी जी आन ॥१४३॥

छंद संख्या—

भण्यो जी रासी लिबवेवी का बालकी, कडबाहो एक ली अधिक पैताल ।  
भाब जी भेव जुदा जुदा, छंद नाना इहु शब्द सुभरण ।  
कर जोडै कविपण कहै, भव भव भर्म जिनेसुर तर्ह ॥१४४॥

श्री नेमिजिणोसर पद्य नमुं ॥

उक्त प्रशस्ति के अनुसार रास में १४५ कडवक छन्द होने चाहिये ।

## २. हनुमन्त कथा

प्रस्तुत कृति भी कवि की विस्तृत कृतियों में से है। अविष्यदस चौपई के समान इस रचना के भी हनुमन्तकथा, हनुमन्तरास एवं हनुमन्त चौपई आदि नाम मिलते हैं। हनुमान पौराणिक पुण्य पुरुषों में से एक हैं तथा उनकी कथा का प्रमुख उद्गम स्थान रविचेल्लाचार्य का पद्य पुराण है जो संस्कृत भाषा में है। हनुमान का जीवन समाज में लोकप्रिय रहा है इसलिये हनुमान के जीवन पर आधारित कितनी ही रचनाएँ मिलती हैं। प्रस्तुत कृति भी कवि की ऐसी एक लोकप्रिय कृति है। जिसकी कितनी ही प्रतियाँ राजस्थान के विभिन्न भण्डारों में संग्रहीत हैं।

ब्रह्म रायमल्ल ने कथा का प्रारम्भ चौबीस तीर्थकरों की वन्दना से किया है। उसके पश्चात् सरस्वती का स्तवन किया गया है तथा अपनी निम्न शब्दों में लघुता प्रकट की है—

समरी सरसति सामलि पाय, होइ बुधि तुम्ह तयो पसाइ ।

हौं मूरिख अति अपड अवाण, पंडित जन भोहया सु बिहाण ॥१५॥

अक्षर पद नबि पाऊं भेव, लह्यो न अर्थ होइ बहु खेव ।

लघु दीर्घ बाधुं नहौं बर्य, करिबा कहौं कथा आचर्य ॥१६॥

इसके पश्चात् आचार्य कुन्दकुन्द का नमन करके कथा को प्रारम्भ किया गया है। सुमेरू के दक्षिण भाग की ओर विद्याधरों की बस्ती थी। चारों ओर सघन हरियाली थी वनों में चारों ओर वृक्ष लगे हुये थे। सुपारी थी कमरख था तथा निबु एवं आम के सघन वृक्ष, लोंग, अलरोट एवं जायफल में लदे हुये वृक्ष थे। कुजा, मरवा एवं रायचंपा की बेलियां जुही, पाडल, बोलश्री, चमेली, एवं मूचकंद के जता एवं वृक्ष थे।

बोल सुपारी कमरख घणी, निबु बां आबाफण सच्चिचित्ति ।

मिरि बिबान लोंग अलरोट, बहुत जाइफल फले समाड ॥१७॥

कुंजो मरवो साटो बाइ, बेलि सिहाली चंपो राइ ।

जुही पाडल बोलश्री कंद, चमेली कनयर मूचकंद ॥१८॥

आदितपुर बहुत सुन्दर नगर था जिसके राजा का नाम प्रह्लाद था। उसके एक पुत्र था नाम था पवनकुमार। आदितपुर नगर सब तरह से सम्पन्न था। मंदिर थे, बाजार थे, बड़े बड़े व्यापारी थे। श्रावक गण धन धान्य से पूर्ण थे। एक दूसरे में ईर्ष्या नहीं थी। कही मल्लयुद्ध होता था तो कही अखाडा चलता था। घर घर विवाह होते रहते थे। नगर में मुनियों का आहार होता रहता था।

इसी भरत क्षेत्र में मेरू के पूर्व दिशा की ओर वसन्त नगर था उसका राजा महेन्द्र था तथा रानी का नाम इन्द्रवनि था। अजना उसकी पुत्री का नाम था। वह बहुत रूपवती थी। अजना जब पूर्ण युवती होगई तो राजा ने अपने चारों मंत्रियों से बुलाकर अजना के लिये उचित वर की तलाश करने को कहा। प्रथम मन्त्री ने रावण से विवाह करने का प्रस्ताव किया। दूसरे मन्त्री ने रावण के पुत्र इन्द्रजीत एवं मेघनाद में से किसी एक के साथ विवाह करने के लिये कहा। तीसरे मन्त्री ने हिरण्यभ के पुत्र अरिद कुमार से करने की सलाह दी। चौथे मन्त्री ने पवनजय के साथ विवाह करने का प्रस्ताव रखा। सभी सभासदों को अन्तिम प्रस्ताव अच्छा लगा।

कुछ दिनों पश्चात् अष्टान्हिका पर्व आ गया और सब विद्याधर अष्टान्हिका पूजा के निमित्त नन्दीश्वर द्वीप चले गये। बड़ा भक्तिपूर्वक पूजा होने लगी। वहीं

पर पवनकुमार के पिता प्रह्लाद आ गये । दोनों राजा मिलकर अतीव प्रसन्न हुए—

बहुत आनन्द कुछ मन मयी, ताको बहलन जाई न कह्यो ।

कमक सिला सीमें अति भेली, बैठा तहाँ भवति अति बली ।

राजा महेन्द्र ने अपनी पुत्री अंजना का राजा प्रह्लाद के सामने प्रस्ताव रखा और कहने लगा—

मुझ पुत्री सुन्दरि अंजनौ, रूप बिबेक कला बहु भरी ।

बर प्राप्ति सा कन्या भई, निस बासरि मुझ निद्रा गई ।

चित्त अधिक भई सरोर, तन्यां तंजोल अन्न अन्न नीर ।

राज कुंवार देखै सब टोहि, बात बिचार न आवै कोइ ॥५६॥

हम ऊपरि करि ब्या पसाव, राखी बीच हमारो राव ।

बात तुम्हारै बिस सुहाइ, पवन अंजना दोजै ब्याहि ॥५६॥

अन्त में विवाह का निश्चय हो गया और शुभ मूहरत में दोनों का विवाह हो गया । एक महीने तक वहा बारात ठहरी ।

लंका में रावण का शासन था । वह तीनखंड का सम्राट था । चारों दिशाओं में उसकी धाक थी । लेकिन पुंडरीक नगर के राजा बरुण अपने आपको अधिक शक्तिशाली मानते थे । इसलिये रावण ने उस पर विजय प्राप्त करने का निश्चय किया और अपना दूत उसके दरबार में भेजा । इसके पश्चात् दोनों की सेनाओं में युद्ध छिड़ा लेकिन रावण जीत नहीं सका । वह वापिस लंका आ गया और सेना एकत्रित करके युद्ध की पुनः तैयारी करने लगा । रावण ने प्रह्लाद राजा को भी सेना लेकर बुलाया । पवनकुमार ने अपने पिता के समझ स्वयं जाने का प्रस्ताव रखा और पिता की स्वीकृति से सेना को साथ लेकर चल दिया । रात्रि होने पर सरोवर के पास पड़ाव डाल दिया । वहाँ पवनकुमार ने चकवी के बिरह को देखा । पवनकुमार को अंजना की याद आ गयी जिसको उसने अकारण ही १२ वर्ष से छोड़ रखा था । अन्त में वह अपने मित्र की सहायता से तत्काल उसी रात्रि को अंजना से मिलने गया । अंजना से अपने किये पर क्षमा मागी और दोनों ने रात्रि आनन्द से व्यतीत की । अंजना की प्रार्थना पर उसे एक स्वर्ण अंगूठी देकर पवनंजय वापिस युद्ध भूमि के लिये चल दिया ।

अंजना गर्भवती हो गयी । चारों ओर चर्चा होने लगी । उसकी सास को जब मालूम पड़ा तो अंजना ने अपने स्पष्टीकरण दे दिया लेकिन किसी ने उस पर विश्वास नहीं किया और उसको अपने पिता के घर भेज दिया । पिता ने भी उसके चरित्र पर सन्देह किया और बहुत कुछ समझाने पर भी किसी बात पर भी

विश्रब्ध नहूँ किया और भंजना को देश निकाला दे दिया । होनहार ऐसा ही था । कवि ने ऐसी घटनाओं पर अपनी बहुत सुन्दर टिप्पणी दी है—

जा दिन आई आसवा सा दिन भीत न कोइ ।  
माता पिता, कटुं ब लहु से किरि बेरी होइ ।  
कंत सासु सुतरी पिता, रथ बन अधिक अनूप ।  
सुन्दरी निकली एकली, बी संसार सकुण ॥२७॥

अपने पिता की नमरी से भंजना अपनी एक दासी के साथ भयंकर बन में पहुँची । उसी बन में उसे एक मुनि के दर्शन हुए जिससे उसको बहुत कुछ सात्वना मिली । उसने शमोकार मन्त्र का उच्चारण किया । मुनि ने भी उन्हें उपदेश दिया और विपत्ती में धैर्य धारण करने के लिये कहा । मुनि से भजना ने अपनी विपत्ति का कारण पूछा । भजना ने अपने पूर्व संचित पाप कर्मों का फल जानने के पश्चात् वह और उसकी दासी बन में रहने लगी । वही एक रात्रि को गुफा में भजना ने पुत्र को जन्म दिया ।

गुफा मध्य अति भयो उजास, जागकि विणयर कियो प्रकास ।  
कप कला गुण लहे न बार, बरतबि.....काम अवतार ॥७६॥  
विबयर कोटि बिबे तस बेह, सोल कला जन्म मुख एब ।  
तेज पुंन बीणी बर बीर, महाबछ तसुं बर्म सरिर ॥८०॥

उसी गुफा के ऊपर से एक विशाघर विमान द्वारा सपत्नीक जा रहा था । जब उसे मालूम हुआ तो वह गुफा में जाकर भजना एवं नवजात शिशु के सम्बन्ध में जानना चाहा । दासी द्वारा जब बात मालुम हुई कि वह तो उसका मामा ही है, वह तत्काल भंजना को अपने साथ ले गया और बालक का जन्मोत्सव मनाया । ज्योतिषी ने जन्म कुंडली बनायी और कहा कि यह बालक अपूर्व तेजस्वी होगा तथा अन्त में निर्वाण प्राप्त करेगा । मामा के विमान में पाँचों बैठ कर चल दिये । बालक मामा के हाथ में था । विमान ऊपर चला जा रहा था कि मामा के हाथ से छूट कर वह नीचे गिर पड़ा । भजना पर फिर विपत्ति आ गयी । नीचे जब विमान को उतारा तो देखा बालक प्रसन्न होकर झूठा खूब रहा है । भंजना की प्रसन्नता का पार नहीं रहा अन्त में वे सब अपने घर आ गये । भजना अपने मामा के घर रहने लगी ।

इधर पवनकुमार रावण से सम्मानित होने के पश्चात् वापिस अपने देश लौट आया । वहाँ आने पर जब उसे भंजना नहीं मिली तो वह तत्काल अपने साथी के साथ राजा महेन्द्र के यहाँ गया । जब वहाँ भी उसे भंजना नहीं मिली तो वह उसके बिरह में उन्मत्त होकर चारों ओर बन, पर्वत एवं गुफाओं में उसकी तलाश करने लगा । लेकिन फिर भी उसे भंजना नहीं मिली । अन्त में उसके पिता स्वसुर आदि

संजी उसे खोजते वहाँ आ गये और पवनजय को श्रंखना मिलने की खुशखबरी सुनायी । कुछ समय पश्चात् पवन कुमार उसको साथ लेकर वापिस आदितपुर चला गया और वहाँ सुख पूर्वक राज्य करने लगा ।

बहुत वर्षों पश्चात् रावण का फिर संदेश लेकर दूत आया और शीघ्र ही सेना लेकर वरुण को पराजित करने का आदेश दिया । हनुमान ने अपने पिता के साथ जाने का प्रस्ताव रखा । लेकिन पिता ने बालक हनुमान को युद्ध की भयानकता के बारे में बतलाया लेकिन उसने एक भी नहीं सुनी । अन्त में पिता ने उसे सम्मान के साथ विदा किया । हनुमान को नगर से निकलते ही शुभ शकुन हुये । कवि ने उन्हें निम्न शब्दों में गिनाया है—

भये सुगन्ध सुभ जालत बार, बाईं देख्या करं चोकार ।  
बाबो सीतर बाईं माल, बाईं सारस सांड सिवाल ॥११॥  
बांबो बूधू भूने भर्यो, बेहि मान रावण वति भर्यो ।  
बाबो सुलहो ठोकी कंब, बेगो करे शत्रु को बंध ॥१२॥  
बाबं सिध करं चोकार, बाबं रासभ बारंवार ।  
आडी फिरि आई लींगली, बाँधें शत्रु हनु नूपति ॥१३॥

हनुमान ने वरुण की सेना को सहज ही परास्त कर दिया । इससे चारों ओर उसकी जय जय कार होने लगी । एक दिन हनुमान अपने दीवान के साथ बैठे हुये थे । एक दूत ने हनुमान के हाथ में पत्र दिया जिसमें उनसे कोकिला के राजा सुग्रीव की अत्यधिक सुन्दर पुत्री पद्मावती के साथ विवाह करने की प्रार्थना की गई थी । कुछ समय पश्चात् खरदूषण के मरने एवं संवुक के पतन के समाचार सुनकर हनुमान को भी दुःख हुआ ।

पर्याप्त समय के पश्चात् हनुमान के पास पत्र लेकर फिर एक दूत आया पत्र में निम्न पंक्तियाँ थी—

रूजा बिन आयो एक दूत, लिख्यो लेख बीनो हनुबंत ।  
सीता हरण कही सहु बात, राम लखमन की कुसलात ॥१४॥  
रामचन्द्र कीन्हो उपगार, सहु सुग्रीव सुग्यो ब्योहार ।  
राम बू बाईं आह सुतार, सुखी सहु ते बात बिचार ॥१५॥

पत्र को पढ़ कर हनुमान शीघ्र ही राम के पास गये । राम ने हनुमान का स्वागत किया और सीता हरण की बात बतलायी तथा तत्काल संका में जाकर सीता से मिलकर निम्न संदेश देने के लिये कहा—

कहि जै छिया बू बाबं तोहि, सकल जग्य सब केरउ होई  
सिया गये सो जो नबि करे, तासु भार बरती बर रहे ॥१६॥

हनुमान राम का शुभाशीर्वाद लेकर लंका के लिये रवाना हुये। मार्ग में दो मुनियों को संकट में देख कर उनका उपसर्ग शान्त किया। वहीं पर लंका सुन्दरी से विवाह किया और उसे सीता के सम्बन्ध में बात बतलायी।

हनुमान लंका में जाकर विभीषण से मिले। वहाँ उनका उचित स्वागत हुआ। हनुमान जहाँ सीता रहती थी वहाँ गये।

हनुमान ने वहाँ सीता के दर्शन किये। सर्व प्रथम राम नाम की मुद्रिका को ऊपर से सीता के पास गिरा दी। मुद्रिका देख कर सीता प्रसन्न हुई। उधर रावण को भी मन्दोदरी ने बहुत समझाया। उसके पहले ही १८ हजार राणियाँ थी और वे भी एक से एक सुन्दर थी। सीता की भी मन्दोदरी ने निम्न शब्दों में प्रशंसा की—

सुन्दर सस्य नहीं को नारि, संयम सील भरत आचार।

धनि पिता माता जेहि जणी, धनि रामचन्द्र तस कामिनी ॥३६॥

हनुमान ने सीता से राम के समाचार कहे तथा सीता को छुड़ाने का रामचन्द्र का निश्चय घोषित किया। हनुमान एवं सीता ने एक दूसरे की बात पूछी तथा किस तरह सीता का हरण किया गया वह बतलाया। सुग्रीव का राम से जाकर मिलना तथा उन्हें अपनी राजधानी में लाकर ठहराने की बात कही।

उधर मन्दोदरी ने हनुमान के आने की बात रावण से कही तो उसने तत्काल उसे बाध कर लाने का आदेश दिया। हनुमान ने सबका सामना किया। रावण ने अपने पुत्र इन्द्रजीत को हनुमान को बांध कर लाने के लिये भेजा। अन्त में इन्द्रजीत हनुमान को रावण के पास ले जाने में सफल हो गया। रावण ने हनुमान को बहुत समझाया, संसार का स्वरूप बतलाया, लेकिन रावण ने एक भी नहीं सुनी। हनुमान से अपने मरण की बात बतलायी और पूँछ के कपड़ा रूई आदि बाधने तथा उस पर तेल डालने के लिये कहा। हनुमान ने तत्काल अपनी पूँछ चारों ओर घुमा दी जिससे लंका जलने लगी। इसके पश्चात् हनुमान वापिस राम के पास आ गये। राम ने हनुमान का राजसी स्वागत किया। वापिस आने के पश्चात् हनुमान ने लंका का पूरा वृत्तान्त सुनाया। इसके पश्चात् राम ने लंका विजय के लिये सेना तैयार की और वे लंका विजय के लिये चल पड़े। इसके पहले कि वे रावण पर आक्रमण करते उन्होंने रावण को समझाने के लिये अपना दूत भेजा लेकिन रावण ने दूत की बातों पर कोई ध्यान नहीं दिया तथा उसके नाक कान काटने का आदेश दिया।

अन्त में राम को लंका पर आक्रमण करना पड़ा। दोनों की सेनाओं में घोर युद्ध हुआ और अन्त में लक्ष्मण के हाथ से रावण का अन्त हुआ। सीता को लेकर राम वापिस अयोध्या लौट आये। हनुमान कुंडलपुर पर राज्य करने लगे। बहुत



समय तक राज्य करने के पश्चात् हनुमान को जगत् से उदासीनता हो गयी । उन्होंने मुनि दीक्षा धारण कर ली और महानिर्वाण प्राप्त किया ।

### रचना कास

कवि ने अपने इस काव्य को संवत् १६१६ वैशाख कृष्ण ६ शनिवार को सम्पादित किया । उसने मञ्जतापूर्वक अपने लघु ज्ञान के लिये सब विद्वानों से समा मांगी है । जिसका उल्लेख उसने अपनी प्रशस्ति में किया है ।<sup>१</sup> उसने रत्नकीर्ति और मुनि अनन्तकीर्ति के नामों का उल्लेख किया है और अपने आपको अनन्तकीर्ति का शिष्य स्वीकार किया है ।<sup>२</sup>

मूलसंघ भव तारण हार, सारद गच्छ गरवी संसार ।  
रत्नकीर्ति मुनि अधिक सुजाण, तास पाटि मुनि गुणहनिधान ।  
अनन्तकीर्ति मुनि प्रगट्यौ नाम, कीर्ति अनन्त विस्तरि ताम ।  
मेघ बूँद जे जाइ न गिनी, तास मुनि गुण जाउन भरी ।  
तास शिष्य जिए चरणों लीए, ब्रह्म राजमल गति को हीए ।  
हरण कथा नौ कियो प्रकास, उत्तम किया मुनीश्वर बास ।

कवि की यह संवत्तोलेख वाली यह दूसरी रचना है ।<sup>३</sup> कवि ने इसका रचना स्थान नहीं लिखा है और न तत्कालीन किसी शासक का नाम ही लिखा है । कवि ने प्रारम्भ और अन्त में मुनिसुव्रतानाथ का स्मरण किया है जिससे पता चलता है कि इसकी रचना मुनिसुव्रतनाथ के चैत्यालय में हुई थी ।<sup>४</sup>

प्रस्तुत राम काव्य में ७५७ पद्य हैं जो वस्तुबन्ध, दोहा और चौपई छन्दों में विभक्त हैं । रास की भाषा राजस्थानी है ।

१. भरी कथ मन मै घरि हर्ष सोलासै सोला शुभ वर्ष ।  
रिति वसत मास वैशाख, नौमि सनीसर कृष्णहि पास ॥
२. मूलसंघ भव तारण हार, सारद गच्छ गरवी संसार ।  
रत्नकीर्ति मुनि अधिक सुजाण, तास पाटि मुनि गुणहनिधान ।  
अनन्तकीर्ति मुनि प्रगट्यौ नाम, कीर्ति अनन्त विस्तरि ताम ।  
मेघ बूँद जे जाइ न गिनी, तास मुनि गुण जासन भरी ।  
तास शिष्य जिए चरणों लीमा, ब्रह्म राजमल गति को हीए ।  
हरण कथा नौ कियो प्रकास, उत्तम किया मुनीश्वर बास ।
३. प्रस्तुत पादुलिपि एक गुटके में है जो महावीर भवन में संग्रहीत है । गुटका का लेखनकाल संवत् १७१६ पौष सुदी प्रतिपदा है ।

## ३. ज्येष्ठ जिनवर कला

यह कवि की लघु रचना है जिसमें प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव का जीवन चरित्र अंकित है। प्रथम तीर्थंकर होने के कारण वे सबसे बड़े जिन हैं, इसलिये इस कथा का नाम ज्येष्ठजिनवर कथा रखा गया है। इसका रचना काल संवत् १६२५ तथा रचना स्थान सांभर (राजस्थान) है। प्रस्तुत कथा का अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र गण्डार अजमेर में संग्रहीत है। रचना सामान्य है।

## ४. प्रद्युम्नरास

परदवणरास ब्रह्म रायमल्ल की रास संग्रह कृतियों में महत्वपूर्ण कृति है। राजस्थानी भाषा में निबद्ध इस रास काव्य का रचनाकाल संवत् १६२८ भादवा सुदी २ बुधवार है।<sup>१</sup> गढ़ हरसोर इसका रचना स्थान है। हरसोर जयपुर राज्य का ही एक ठिकाना था जहाँ जैन श्रीमन्तों की अच्छी बस्ती थी। जिनमन्दिर था तथा उसमें पूजा व्रत विधान होते रहने थे। कवि ने सम्भवतः संवत् १६२८ का चातुर्मास यहीं व्यतीत किया था और वहीं श्रावकों के आग्रह से इस रास की रचना समाप्त की थी।<sup>१</sup>

प्रद्युम्न की गणना १६६ पुण्य पुरुषों में की गयी है तथा २४ कामदेवों में भी प्रद्युम्न का सम्मानित स्थान है। ये नवें नारायण श्रीकृष्ण जी के पुत्र थे। चरम शरीरी थे। जैन वाङ्मय में प्रद्युम्न के चरित्र का महत्वपूर्ण स्थान है। अब तक संस्कृत, अपभ्रंश हिन्दी एवं राजस्थानी में विभिन्न कवियों द्वारा निबद्ध प्रद्युम्न के जीवन पर २५ कृतियां लोज ली गयी हैं।<sup>२</sup> ब्रह्म रायमल्ल के पूर्व निबद्ध ७ कृतियां मिलती हैं और प्रस्तुत रास काव्य के रचना के पश्चात् १७ कृतियां और लिखी गयी जिनसे प्रद्युम्न के जीवन की उत्तरोत्तर लोकप्रियता का भान होता है।<sup>२</sup>

## रास काव्य का मूल्यांकन

प्रद्युम्न रास का प्रारम्भ तीर्थंकर की वन्दना से होता है इसके पश्चात् जिनवाणी तथा फिर निर्गन्ध गुरु को नमस्कार किया गया है। कवि ने फिर अपनी अल्पज्ञता का निम्न पद्य में वर्णन किया है—

हो हौ मूढ अति अपढ अघाण, भावमेव आएणों नहीं जी

हो बोढी जी बुधि किन करौ बखारण, रास भरी पदबखण को जी।

१. राजस्थान के जैन शास्त्र गण्डारों की ग्रन्थ सूची पंचम भाग—पृष्ठ संख्या १४५
१. हो सोलहसै अठ्ठवीस विचारो, हो भादवा सुदि द्वितीया बुधवारो।  
गढ़ हरसोर महाभलौ जी हो तिमै भला जिलोपुर धानो।  
श्रीवत लोग बसै भलाजी, हो देव शास्त्र गुरु राखै मानो ॥१६४॥
२. देखिये-लेखक द्वारा सम्पादित प्रद्युम्न चरित्र की प्रस्तावना, पृ० ४३

हारिका के बरतन से रास प्रारम्भ होता है। वहाँ अम्बकवृष्टि रास के जो सम्बन्धित आचर्य हैं। कुलती इसी की पुत्री थी जिसका पांडुराज से विवाह हुआ था। इसका पुत्र वसुदेव का सखा उसकी पत्नी का नाम, रोहिणी का जो रूप सौन्दर्य में अप्सरा के समान थी (रूपकला अप्सरा समान)। इसके दो पुत्र नारायण एवं बलिभद्र थे। दोनों ही अलाका पुरुषों में थे तथा जैन धर्म के प्रति उनका विशेष अनुराग था। एक दिन नारायण के घर पर नारद ऋषि का आगमन हुआ। ऋषि का स्वागत सत्कार करने के पश्चात् नारायण ने नारद से अर्द्ध द्वीप का समाचार कहने के लिये निवेदन किया क्योंकि नारद का सभी क्षेत्रों एवं स्थानों पर आवागमन रहता था। नारद ने कहा कि पूर्व और पश्चिम दोनों में केवल आग्नी विचरते हैं और उसके समवसरण में प्राणी मात्र धर्मलाभ लेते हैं। इसके पश्चात् नारद महलों में गये जहाँ श्रीकृष्ण की रानी सत्यभामा रहती थी। सत्यभामा ने नारद का स्वागत नहीं किया और अपने ही शृंगार में व्यस्त रही। इस पर नारद ने सत्यभामा को गर्व नहीं करने की बात कही किन्तु इस पर वह उल्टे नारद को भान कषाय स्थाने का उपदेश देने लगी। इस पर नारद क्रोधित हो गये और निम्न शब्दों में उसकी भर्त्सना की—

हो भगे रबीसुर बेबी अभागी, हो हम ने जी लीख देता तू लागी।

पाप धर्म जाणो नहीं जी, हो मुझ ने जी मानवान सहु जाये।

सुर भर सहु सेवा करै जी, हो तीन लोक मुझ से सहु कये।

सत्यभामा ने उसका फिर कटाक्ष रूप में उत्तर दिया जिससे नारद ऋषि और भी जल गये। उन्होंने निश्चय किया कि सत्यभामा अपने रूप लावण्य के मद में चूर है इसलिये श्रीकृष्ण जी के इससे भी सुन्दर वधु लानी चाहिये। इसी विचार से वे चारों ओर घूमने लगे। वे विद्याधरो की नगरी में गये और देश की विभिन्न राजधानियों में गये। अन्त में चल कर वे कुण्डलपुर पहुँचे जहाँ भीष्मराज राज करते थे। श्रीमती उनकी पटरानी थी। रूप कुमार पुत्र था तथा रुक्मिणी पुत्री थी। एक मुनि ने नारद ऋषि के आने के पूर्व ही रुक्मिणी का विवाह कृष्णजी के साथ होगा ऐसी भविष्यवाणी कर दी थी। जब रुक्मिणी की भुवा सुमति ने मुनि की भविष्यवाणी के बारे में बतलाया तो भीष्म राजा ने श्रीकृष्ण जी के साथ विवाह करने का विरोध किया तथा शिशुपाल के साथ रुक्मिणी का विवाह करना निश्चय किया।

नारद ऋषि भीष्म राजा के महल में गये। वहाँ रानियों ने नमस्कार करके उन्हें उचित आदर सत्कार दिया। रुक्मिणी ने आकर जब नारद की धन्दना की तो उसे श्रीकृष्ण जी की पटरानी बनने का आशीर्वाद दिया। नारद वहीं से कृष्ण जी की सभा में गये और वहाँ उन्होंने निम्न बात कही—

हो नारद बोले हरी नरेसो, हो कुंडलपुर बसें जसेसो ।

भीष्म राजा राजई जी, हो तिहकें सुता रूपिणी जार्यों ।

सातु रूप ललित आलियौ जी, हो सोनै नाराईण कें राखी ॥३६॥

भीष्मराजा ने रुक्मिणी के विवाह की तैयारियां प्रारम्भ कर दी । लेकिन जब उसकी भुवा को मालूम पड़ा तो वह अत्यधिक चिन्तित हुई और पत्र के द्वारा श्रीकृष्ण जी को निमन्त्रण भेज दिया । पत्र बाहक ने पूरे समाचार मौखिक रूप से कहे कि विवाह के दिन नागपूजने के बहाने से रुक्मिणी बाग में भावेगी तब वहाँ बैठ हो सकेगी । पूर्व निश्चयानुसार रुक्मिणी वहाँ भागयी और कहने लगी—

हो ताहि औसरि रूपिण तहा आई, हो नाग बेचता की पूज रचाइ ।

हाथ जोड़ि बिनती करे जी हो, जे छैं सकल बेचता साखी ।

नाराइण अब आइज्यौ जी, हो फुरिख्यो सही तुहारी बाबो ॥३७॥

रुक्मिणी हरण की नगर मे जब खबर पहुची तो युद्ध की तैयारी प्रारम्भ हो गयी—

हो कुंडलपुर में लाधो सारो, ठाड़ ठाड़ पड़ि पुकारो ।

रूपिण नै हरि से गयो जी, हो राजा जी भेषम बाहर लागौ ।

साठि सहस रज जोतिया जी, हो तीनि लाख बोजा सुर बाबा ॥३८॥

रुक्मिणी सेना देख कर डर गयी और कृष्ण जी से 'अब भागे क्या होगा' कहने लगी । लेकिन श्रीकृष्ण जी ने शीघ्र ही अनुववाण चलाना प्रारम्भ कर दिया और सर्वप्रथम रूपकुमार को भरासायी कर दिया । शिशुपाल और श्रीकृष्ण मे युद्ध होने लगा । और कृष्ण जी ने बाण से उसका भी सिर छेद दिया । उसके पश्चात् वे रूपकुमार को साथ मे लेकर रैवत पर्वत पर चले गये वहाँ रुक्मिणी के साथ विवाह कर लिया । द्वारिका पहुचने पर उनका जोरदार स्वागत किया गया ।

हो हलधर किस्न द्वारिका आया, हो जित्याजी सम निसाण बजाया

एक दिन कृष्ण ने अपना एक दूत दुर्योधन के पास भेजा और कहलवाया कि रुक्मिणी और सत्यभामा दोनों मे से जिस किसी के प्रथम पुत्र होगा वह उसकी सुता उदघिमाला से विवाह करेगा । इधर सत्यभामा एवं रुक्मिणी मे यह तय हुआ कि जो दोनों मे से प्रथम पुत्र पैदा करेगी वह दुर्योधन की लडकी के साथ विवाह करने के पश्चात् दूसरी का सिर मुण्डन करेगी । ती महीने के पश्चात् दोनों को पुत्र रत्न की प्राप्ति हुई । लेकिन कृष्णजी के पास रुक्मिणी का दूत पहिले पहुंचा और सत्यभामा का दूत पीछे । पुत्र उत्पन्न होने पर द्वारिका मे खूब उत्सव मनाये गये—

हो नम्र द्वारिका भयो उछाहौ, बरि बरि गावै कामराणी जी ॥३९॥

जन्म के ६ दिन पश्चात् धूमकेतु नामक विद्याधर प्रद्युम्न को आकाश मार्ग से उडाकर ले गया और महाभयानक बन में एक सिला के नीचे दबा कर चला गया ।

इसी अवसर पर वहाँ कालसंबर का विमान आया। प्रद्युम्न के ऊपर आने पर जब विमान रुक गया तो नीचे उतर कर उससे मिला के नीचे से शिशु प्रद्युम्न को उठा लिया और अपनी रानी कंचनमाला को ले जाकर दे दिया। कालसंबर के पहिले ही पांचसी पुत्र थे इसलिये उसने कहा—

हो बारें जो पुत्र पांचसे सारो, हो ईँह बालक को करै ग्रहारो ।

ते बुझ जाईन में सहया जो, हो सुखि बीबी संबर नर बाही ।

कालसंबर प्रद्युम्न को मेघकूट पुर्व पर ले गया जहाँ उसका राज्य था। वहाँ प्रद्युम्न की प्राप्ति पर अनेक उत्सव मनाये गये। उधर द्वारिका में शिशु प्रद्युम्न के हरण पर शोक छा गया। हकिमणी रोने पीटने लगी—

बचन करै हरि कमिखी जो, हो बूझी सीस हुबं कर पीटे ॥७६॥

हो राजा जो भीखम लखी कुमारी, हो हिइबो सिर कूटे अति भारी ।

बीसैं जो बरी डराबखी जो, हो सुखी बात किन्तु कै बि बारिण ।

मुक्त संबोल हरि रालीयोजी, हो हाहाकार भयो असमाने ॥७७॥

इतने ही में नारद जी का द्वारिका आगमन हुआ। उनसे भी हकिमणी ने रुदनपूर्वक प्रद्युम्न के अपहरण की चर्चा की। ऋषि ने हकिमणी को सान्त्वना देते हुये शीघ्र ही आकाश मार्ग से विदेह क्षेत्र में जाकर सीमन्धर तीर्थ'कर से प्रद्युम्न हरण के बारे में जानने के लिये कहा। नारद ऋषि तत्काल वहा से उसी क्षेत्र में गये जहाँ सीमन्धर स्वामी का समवसरण लगा हुआ था। नारद ऋषि वन्दना करके समवसरण में बैठ गये। वहाँ सीमधर स्वामी ने प्रद्युम्न के पूर्वभव, उनके अपहरण का कारण एवं वर्तमान में उसका निवास स्थान आदि के बारे में विस्तृत जानकारी दी। नारद जी ने पुनः द्वारिका में जाकर निम्न बातें कही—

हो कृपिखिस्यो मुनि बात पयासी, हो सोलह बरख गयां हरि आसी

रीती सरवर जलि भरै जी, हो सुका बन फूलै असमानो ।

बूध खिरै तुम्ह अंचला जी, हो तो जाणो साखी सहनाणो ॥१०३॥

उधर कालसंबर के यहाँ प्रद्युम्न दिन प्रति बढ़ने लगा। एक बार कालसंबर ने अपने पांच सौ पुत्रों को अपने शत्रु राजा सिध भूपति को पराजित करने के लिये भेजा लेकिन वे सफल नहीं हो सके। अन्त में प्रद्युम्न उनसे आज्ञा मांग कर सिधरथ को पराजित कराने के लिये गया और शीघ्र ही उसे बांध कर कालसंबर के पास ले आया। इसके पश्चात् वह १६ गुफाओं में गया जहाँ से उसे कितनी ही सिद्धियां प्राप्त हुई। हर पर जाकर जब वह कंचनमाला से मिला तो वह उसके रूप को देख कर मोहित हो गयी और उससे वासना पूर्ति की बात करने लगी। अपनी तीन विधाएं भी उसी को दे डाली। प्रद्युम्न ने कंचनमाला से विद्या तो लेली लेकिन वह उसे माता एवं गुरारिण कह कर वहाँ से बल दिया।

नमस्कार करि बीनबै जी हो, ईक माता भइ गई पुराणी ।

विद्या दान दीयो बर्यौ जी, हो पुत्र जोगि सो काज बन्नाली ॥११७॥

कचनमाला ने तत्काल पांचसौ पुत्रों को बुला कर प्रद्युम्न को मारते की सलाह दी तथा कालसंबर के सामने अपना विरूप बनाकर प्रद्युम्न के द्वारा अपने शीलभंग के बारे में कहा । इस पर कालसंबर अत्यधिक क्रोधित होकर प्रद्युम्न को पकड़ना चाहा लेकिन प्रद्युम्न के सामने सेना नहीं टिक सकी तथा अपनी विद्याबल से कालसंबर को बांध लिया । इतने ही में वहाँ नारद ऋषि आ गये और उन्होंने कालसंबर से वास्तविक बात बतलाकर परस्पर के मनमुटाव को शान्त किया—

हो संबरि बरल आई नबि संबिठ, नागपासि स्थौ तंकास बंधिठ ।

कामदेव ररिखि जीसियो जी, हो तौलन नारद मुनिबर आयो ॥१२४॥

नारद ने प्रद्युम्न से द्वारिका चलने को कहा । प्रद्युम्न ने द्वारिका जाने के पूर्व सर्व प्रथम कचनमाला से क्षमा मांगी और कालसंबर से आज्ञा लेकर विमान द्वारा नारद के साथ द्वारिका के लिए प्रस्थान किया ।

द्वारिका में प्रवेश करने के पूर्व प्रद्युम्न ने दुर्योधन से उसकी लड़की उदधिमाला को छीन ली तथा माया का घोड़ा बना कर भानु कुमार के द्वारा घुड़सवारी करने पर उसे खूब छकाया तथा पटक दिया प्रद्युम्न इस समय वृद्ध ब्राम्हण के वेश में थे ।

हो केर्या जी घोडा बाबुका बीया, बाडा उभौ रासिया जी ॥१४२॥

प्रद्युम्न सत्यभामा के घर गया जहाँ भानु कुमार का विवाह था । वहाँ उसने वृद्ध ब्राम्हण का रूप बनाया—

बिप्र रूप बूडो भयोजी, हो छिटिस्था होठ निकस्या बंतो ।

मुंठि हाथ डगमग करै जी, हो बैठो मंडप माहि हसंतो ।

प्रद्युम्न ने कहा कि ब्राम्हण को जो यदि भर पेट जिमाता है तो वह वांछित फल प्राप्त करता है । सत्यभामा ने यह सुनकर उसको बैठने को आसन दिया और थाल में भोजन परोस दिया । प्रद्युम्न सारा का सारा भोजन खा गया और पानी भी खूब पी गया । फिर उसने मुँह में हाथ डाल कर उल्टी कर दी जिससे सारा महल दुर्गन्ध से भर गया । इसके पश्चात् प्रद्युम्न ने ब्राम्हणारी का रूप धारण कर लिया । और अपनी माता रुक्मिणी के घर चला गया । माता से दुर्बलता एवं चिन्ता के समाचार पृच्छने पर रुक्मिणी ने पुत्र के बियोग के कारण होने वाली दशा की बात कही । प्रद्युम्न अपने वास्तविक रूप में प्रकट हो गया और माता के चरण छूए ।

हो मयस्कर करि बरह्म मागो, हो भीषण पुत्री को कुल भाषी ।  
असुरबाह्म जालंघ काशी, हो भूर्त मात हरिष करि जातो ।  
सह संबर क्य बर हस्ती जी, हो मबरह्म मूल की कहुँ अतंतो ॥१५॥

प्रद्युम्न ने अपने शौर्य, पराक्रम एवं विद्याबल को अपने पिता दुस्वयं श्रीकृष्ण जी को भी बताने की एक युक्ति रखी । उसने रुक्मिणी का हरण कर लिया और श्रीकृष्ण, बलराम भाषि सभी को युद्ध के लिए ललकारा—

है कहिज्योजी जी तुन्ह बलिभद्र भुञ्जारो, हो बाना बालि होई असबारो  
रुक्मिणि नै हूँ ले ल्यो जी, हो चोरिष छँ तो आई छुड़ा जै ॥१६॥

प्रद्युम्न ने श्रीकृष्ण के प्रतिरिक्त पाँचों पाण्डवों को भी युद्ध के लिये ललकारा । श्रीकृष्ण अपनी समस्त सेना के साथ युद्ध भूमि में घा डटे । प्रद्युम्न ने भी मायामयी सेना तैयार की । कवि ने युद्ध का जो वर्णन किया है वह संक्षिप्त होते हुए भी महत्वपूर्ण है—

हो असबारो मारें असबारो, हो रथ सेची रथ जुई भुञ्जारो ।  
हस्तीस्यू हस्ती भिड़ंजी, हो बरलै कही तो होई विस्तारो ॥

श्रीकृष्ण की जब सेना नष्ट होने लगी तो उन्होंने यदा उठाली और प्रद्युम्न पर आक्रमण करने के लिए दौड़े । इतने में रुक्मिणी ने नारद से वास्तविक बात प्रकट करने के लिए कहा । जब श्रीकृष्ण ने प्रद्युम्न को अपने पुत्र के रूप में पाया तो उनका दिल भर आया । युद्ध बन्द कर दिया गया । प्रद्युम्न को समारोह के साथ द्वारिका में ले जाया गया । प्रद्युम्न का उदघिमाला से विवाह हो गया और वे आनन्द के साथ जीवन व्यतीत करने लगे ।

कुछ समय पश्चात् भगवान् नेमिनाथ का उधर समबसरण आया । सभी उनकी वन्दना को गये । समबसरण में जब श्रीकृष्ण जी के राज्य की अवधि पूछने पर नेमिनाथ ने बारह वर्ष के पश्चात् द्वारिका दहन की बात कही । प्रद्युम्न ने संसार की आसारता को जान कर वैराग्य धारण कर लिया और घोर तपस्या करके कर्मों के बन्धन को काट कर मोक्ष पद प्राप्त किया ।

कवि ने अन्त में अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

हो मूलसंघ मुनि प्रगटौ लोई, हो अनंतकीर्ति जाखँ सह कोई ।

तासु तणौ सिनि जालिज्योजी, हो ब्रह्म राइमलि कीबी बख्साण ॥१६॥

**मूल्यांकन**

प्रद्युम्न रास कुछ राजस्थानी भाषा की कृति है । इसमें तत्कालीन बोल-चाल के शब्दों का एक सोक शैली का सुन्दरता से प्रयोग किया गया है । प्रत्येक छंद के

प्रारम्भ में 'हो' शब्द का प्रयोग किया गया है जो सम्भवतः अपने पाठकों के ध्यान को एकाग्र रखने के लिये अथवा वर्ण्य विषय पर जोर देने के लिये है। दिखावरण (३) परखी (६) बोल्हा (१०) चाल्यो (१३) मास्यो (१५) आइयो (४०) चाल्यो (४१) जैसी क्रिया पदों का प्रयोग हियडे (१६) भूवा (२४) किस्न (२५) व्याहु (३७) हरिस्त्यो (५१) जैसे बुद्ध राजस्थानी शब्दों का प्रयोग करके कवि ने राजस्थानी भाषा के प्रति अपने प्रेम को प्रदर्शित किया है।

प्रद्युम्नरास का अपना ही छंद है। सारे काव्य में एक ही रास छन्द का प्रयोग हुआ है। प्रत्येक छन्द में ६ पद है जिनमें २० से १८, १७, १७ तथा १६, १६ मात्राएं हैं। कवि ने इसे कड़वा छन्द लिखा है।

कवि ने पुराणों में वर्णित कथा के आधार पर ही रास काव्य की रचना की है। अपनी ओर से न तो कथा में कोई परिवर्तन किया है और न किसी नये कथानक को स्थान दिया है। हां कथा का विस्तार एवं सक्षिप्तीकरण अपने काव्य के छन्दों की सीमित सख्या के अनुसार किया है। नेमिनाथ के समवसरण में केवल द्वारिका दहन की वर्ष्वा ही होती है उसमें जैन सिद्धांतों का प्रतिपादन जो जैन कवियों की अपनी शैली रही है कवि ने उसे इस काव्य में स्थान नहीं दिया है।

सामाजिक तत्वों की दृष्टि से रास काव्य में कोई विशेष वर्णन तो नहीं आया किन्तु प्रद्युम्न के विवाह के समय लग्न लिखना, चोरी मण्डप बनाना, बधावा गीत गाना, बर कन्या के तेल चढ़ाना, ब्राम्हणों द्वारा वेद मन्त्र का पाठ कराना आदि कुछ वर्णन तात्कालीन समाज की ओर सकेत है।

रास सुखांत काव्य है। प्रद्युम्न राज्य सम्पदा का सुख भोगने के पश्चात् गृह त्याग कर देते हैं और भ्रान्त में ओर तपस्या के पश्चात् निर्वाण प्राप्त करते हैं।

कवि ने इसे गढ़ हरसोर में संवत् १६२८ (सन् १५७१) में पूर्ण किया था। उस दिन भादवा शुक्ला द्वितीया बुधवार था। हरसोर में उस समय आवाकों की अच्छी बस्ती थी। वहां भव्य जिन मन्दिर थे तथा आवाक गए देव शास्त्र एवं गुरु का सम्मान करते थे।

१. हो सोलहत्ती अट्ठीस बीचारो, हो भाववा लुबि हुतिया बुधवारो ।

गढ़ हरसोर महा भली जी, हो तिमै भली जिणेसुर बानो ।

भीषंत लोग बसै भवा जी, हो देव शास्त्र गुरु राखै मानो ॥१६४॥



पुरे रास में १२५ पद्य हैं जिसका कवि ने रास के अन्त में उल्लेख किया है<sup>२</sup> :

### ५ सुदर्शन रास

प्रस्तुत कृति ब्रह्म रायमल्ल की एक महत्वपूर्ण कृति है। इसमें अपनी सच्चरित्रता में प्रसिद्ध सेठ सुदर्शन का जीवन वृत्त निबद्ध है। यह एक रास काव्य है और इसकी भी वर्णन शैली वही है जो कवि ने अन्य काव्यों में अपनायी है। सर्व प्रथम रास काव्य बीबीस तीर्थकरों की वंदना से प्रारम्भ किया गया है जो ५५ पद्यों में समाप्त होता है।

रास की कथा जम्बूद्वीप से प्रारम्भ होती है। भरतक्षेत्र में अंग देश है उसकी राजधानी चंपा नगरी है। उसके राजा बाडीवाहन तथा रानी का नाम अमया था। नगर सेठ थे अष्टि वृषभदास जो पूजा पाठ एवं वन्दना में अपार विश्वास रखते थे। सेठानी जिनमती भी धार्मिक प्रवृत्ति वाली थी। एक रात्रि के पिछले पहर में सेठानी ने स्वप्न देखा और मुनि द्वारा स्वप्न फल बतलाये जाने पर दोनों पति पत्नि अत्यधिक प्रसन्न हुए कि उन्हें शीघ्र ही सुपुत्र रत्न की प्राप्ति होगी। सेठ ने पुत्र जन्म पर खूब दान दिया, उत्सव किये एवं पूजा पाठ का आयोजन किया। उन्होंने पुत्र का नाम सुदर्शन रखा। बालक बड़ा हुमा। पढ़ने लगा और जब वह युवा हो गया तो माता-पिता ने एक सुन्दर कन्या से उसका विवाह कर दिया। सुदर्शन के माता-पिता ने उसे गृहस्थी का समस्त भार सौंप कर जिन दीक्षा धारण करली। कुछ समय पश्चात् सेठ सुदर्शन के भी पुत्र रत्न की प्राप्ति हुई।

एक दिन सेठ सुदर्शन कपिला ब्राह्मणी के घर के नीचे होकर निकले। कपिला सुदर्शन के रूप एवं सौन्दर्य को देख कर उस पर आसक्त हो गयी। उसे चाहने लगी। एक दिन कपिला ब्राह्मणी के पति को कही बाहर जाना पड़ा। कपिला ने अपने पेट के बर्द का बहाना लिया और दुःख से विह्वल होकर बिल्लाने लगी तथा मन्दिर के ऊपर जाकर ढक कर सो गयी। सेठ सुदर्शन ऊपर गये और ब्राह्मणी की बीमारी के बारे में जानकारी चाही। जब वह अपने मित्र के साथ ऊपर गया तो ब्राह्मणी ने उसका हाथ पकड़ लिया और काम ज्वर का नाम लेने लगी। सेठ सुदर्शन ब्राह्मणी का चरित्र देखकर अचम्भित हो गया और अपनी स्त्री मनोरमा के प्रतिरिक्त सभी स्त्रियों को माता, बहिन एवं पुत्री के समान मानने की बात कहने लगा। सेठ ने ब्राह्मणी को बहुत संभाला तथा शील के महत्व को सामने रखा। अन्त में वह ब्राह्मणी के चंगुल से मुक्त होकर घर पहुँचा।

---

२. हो कडवा एकसौ अधिक पंचाशत्, हो रास रहस्य वरवचन बलाश्लो।

कुछ दिनों पश्चात् बसन्त ऋतु आसीन। चारों ओर पुष्प महकने लगे। राजा, रानी, सेठ सुदर्शन एवं उसकी पत्नी एवं पुत्र तथा कपिल ब्राह्मणी सभी वन विहार के लिये चले। जब रानी ने सेठ सुदर्शन को देखा तो वह उसकी अपूर्व सुन्दरता से प्रभावित हो गयी और उसके बारे में जानकारी चाही। रानी के पास ही कपिला ब्राह्मणी थी। पहिले तो उसने सेठ को नपुंसक बतलाया और रानी को कहा कि यदि वह सेठ को अपने जाल में फाँस सके तब उसके चातुर्य को समझे।

रानी ने घर आकर अपनी मन की बात पंडित जी से कही। लेकिन पंडितजी ने रानी की बात को मानने के बजाय उसे शील महात्म्य पर खूब उपदेश दिया। लेकिन रानी ने कहा कि उसने कपिला ब्राह्मणी को वचन दे दिया है कि वह सुदर्शन को अपने वश में कर लेगी नहीं तो कटारी खाकर मर जावेगी। वचन का निर्वाह करना प्राचीन परम्परा रही है। अन्त में अनेक उपाय सोचे गये। अष्टान्हिका मे सेठ सुदर्शन भ्रमशान मे जाकर ध्यान लगाता था। यह बात जब रानी की दासी को मालुम हुआ तो उसने महल के रक्षकों को बुलावे में आसने के लिये मानवाकृति के भाटे के पुतले को प्रतिदिन लाने से जाने लगी। और अन्त में आठवें दिन स्वयं ध्यानस्थ सेठ को रानी के महल में लाकर पलंग पर डाल दिया।

अहो सेठ सुदर्शन रह्यो जरि ध्यान, मनु कियो बख्श का खंभ समान।

आयोजी आप सबीबियो, अहो मन बचन कायाजी लियो सन्यास।

भो उपसर्ग भे बरी, अहो हाथि भोजन करी बन मै जी बास ॥१२२॥

रानी ने सेठ के साथ संभोग करने की कितनी ही चालें चली। विविध हाव भाव बतलाये। लेकिन वह सेठ को वश में नहीं कर सकी। अन्त में निराश होकर सेठ को बाहर निकाल दिया और स्वयं कपड़े फाड़ कर अपने आप खरोच कर चिल्लाने लगी—

अहो रण्यो जी प्रपंच सह फाडीजी थीर, काबुयो तोडि बिलूर सरीर।

बंदु बाहर कर पापली, अहो सेठ पापी मुझ तोडियो बंग।

राति उपसर्ग किया धरणा, अहो राउ स्युं कही जिय करे सिर भंग।

नगर में रानी की बात आंघी के समान फैल गयी। चारों ओर हाहाकार होने लगा तथा किसी ने भी सेठ सुदर्शन के जरिय पर शका प्रकट नहीं की।

अहो आवक क्रिया जी पाले हो सार, दान पूजा करे पर उपकार

नप्र मर नारि न सीस दे अहो, पंडित आणो जी जैन पुरास।

कर्म कुकर्म सो किम करे, अहो सील न छोड़े हो शाहि परास।

राजा ने जब रानी की बात सुनी तो उसके क्रोध का पार नहीं रहा और

उसने तत्काल सेठ को सुली लगाने का आदेश दिया। सेठारी हाहाकार विलाप करती हुई सेठ के पास पहुँची तो उसने पूर्व जन्म के किये हुये पापों का फल झुल्ला कर उसे सन्तुलना देना चाहा। सेठ को सुली पर चढ़ाने के लिये ने जथा गया और ज्योंही उसे सुली पर चढ़ाया वह सुली सिंहासन बन गयी। वह देख कर सेवक वहाँ से भागे और जाकर राजा से निवेदन किया। राजा ने उस पर विश्वास नहीं किया और तत्काल सेना लेकर वहाँ पहुँचा। देवताओं ने राजा को बार भयाया। राजा ने पाँच सेठ के पास गया और विनयपूर्वक अपने अपराध के लिये क्षमा माँगने लगा। अन्त में सेठ ने देवताओं से राजा को क्षमा माँगते ही ऐसा कहा। देवों ने सेठ के चरित्र की बहुत प्रशंसा की और उसका खूब सम्मान करके स्वर्ग लोक चले गये।

रानी ने जब सब वृत्तान्त सुना तो उसने आत्मघात कर लिया तथा पंडिता पाडलीपुर चली गयी और वहाँ वैश्या के पास रहने लगी। सेठ सुदर्शन घर आकर सुख से रहने लगा तथा अपना जीवन धर्म कार्यों में व्यतीत करने लगा। एक दिन वहाँ मुनिराज आये तथा जब सेठ ने सुली वाली घटना की बात जाननी चाही तो मुनिराज ने विस्तार पूर्वक पूर्व भव की बातों का वर्णन किया। अन्त में सेठ ने मुनि दीक्षा ली और अनेक उपसर्गों को सहने के पश्चात् कैवल्य प्राप्त करके अन्त में निर्वाण प्राप्त किया।

इस प्रकार २०१ पद्यों में निमित्त सुदर्शन रास कवि की कथा प्रधान रचना है इसमें कथा का बाहुल्य है। सभी पद्य एक ही छन्द में लिखे हुये हैं तथा उनमें कोई नवीनता नहीं है। कवि ने अपना परिचय देते हुये अपने आपको मूलसंघ के मुनि अनन्तकीर्ति का शिष्य लिखा है।

रास का रचना काल संवत् १६२६ वैशाख शुक्ला सप्तमी है। उस समय अकबर का शासन था जो सभी छह दर्शनों का सम्मान करता था<sup>१</sup>। रचना स्थान धौलहर नगर लिखा है जो सम्भवतः धौलपुर का नाम हो। धौलपुर स्वर्ग के समान था वहाँ सभी ३६ जातियां थी जो प्रतिदिन जिन पूजा करती थी।

- १ अहो भी मूलसंघ मुनि प्रगटौ जी लोइ, अन्तकीर्ति गारो सहु कोई तास तगो सिधि जाणव्यो, अहो राइमल्ल कहु अनि भयो उखाह। बुद्धि करि हीन जाणै नहीं, अहो कणको रास सुदर्शन साह ॥१६८॥
- २ अहो सोलहसै गुणतीसै बैसाखि, सातै जी राति उजालै जो पाखि। साहि अकबर राजिश, अहो भोगवै राज अति इन्द्र समान। चोर लबाइ राखै नहीं, अहो छह दशैं को राखै जी मान ॥१६९॥
- ३ अहो धौलहर नग्न बन बैठरा मान, बैचपुर सोनै जी सर्ग समान। पौणि छत्तीस लीला करै, अहो करै पूजा नित जबै अरहत ॥२००॥

### ६ श्रीपाल रास

जैन धर्म में श्रीपाल एवं मैनासुन्दरी का जीवन अत्यधिक लोकप्रिय है। सिद्ध चक्र की पूजा के महात्म्य को जैन जीवन तक पहुंचाने का पूरा श्रेय मैना सुन्दरी को है जिसने इस सिद्धचक्र व्रत एवं पूजा के महात्म्य से कुष्ठ रोग से पीड़ित अपने पति श्रीपाल एवं उसके ७०० साथियों का कुष्ठरोग दूर कर दिया था। इसलिये जैनाचार्यों एवं जैन विद्वानों ने इन दोनों के जीवन को लेकर विविध काव्य लिखे हैं। प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी एवं हिन्दी में चरित, रास, चौपई, बेलि संज्ञक 'रचनाएं' निबद्ध की गयी और उनके माध्यम से श्रीपाल एवं मैनासुन्दरी का जीवन आकर्षण का केन्द्र बन गया।

#### रचना काल

प्रस्तुत रास कविवर ब्रह्म रायमल्ल की काव्य रचना है जिसमें उन्होंने २६८ पद्यों में श्रीपाल एवं मैनासुन्दरी के जीवन का विषद वर्णन किया है। यह रास कवि के काव्य जीवन की परिपक्व अवस्था का काव्य है जिसे उन्होंने सन् १६३० अषाढ सुदी १३ गनिवार को राजस्थान के प्रसिद्ध गढ़ रणथम्भौर में समाप्त किया था। अष्टान्हिका पर्व में विमोचित यह रास काव्य श्रीपाल एवं मैनासुन्दरी को समर्पित काव्य है। रणथम्भौर उस समय धन जन सम्पन्न दुर्ग था। बादशाह अकबर का उस पर शासन था। दुर्ग में चारों ओर छोटे-छोटे सरोवर, बाग एवं बगीचे थे। सरोवर जल से अप्लावित थे तथा उद्यान वृक्ष और लताओं से आच्छादित थे। दुर्ग में जैन धर्मविलम्बियों की अच्छी सख्या थी। वे सभी धन सम्पत्ति से भरपूर थे। सभी श्रावक चार प्रकार के दान-आहारदान, औषधिदान, ज्ञानदान एवं अभयदान के देने वाले थे। यही नहीं वे प्रतिदिन व्रत, उपवास, प्रोषण एवं सामायिक करते थे। ब्रह्म रायमल्ल को भी ऐसे ही दुर्ग में श्रावकों के मध्य कुछ समय के लिये रहना पड़ा और उन्होंने श्रावकों के आग्रह से वहीं पर श्रीपाल रास की रचना की।

१. हो सोलहसै तीसो सुभक्क, हो मास आषाढ भण्यो करि हवै ।  
तिथि तेरसि सित सोभनी, हो अनुराषा नक्षत्र सुम सार ।  
कर्ण जोग दीसै भला, हो सोभन वार शनिश्चरवार ॥२६५॥

रास भणी सरिपाल को ।

हो रणथम्भर सौमै कवि लास, भरीया नीर ताल चहुं पास ।  
बाग विहरि बाडी बरणी, हो धन कण सम्पत्ति तरुणो निधाव  
साहि अकबर राज हो । सौमै थणा जिणोसुर धान ॥२६६॥

कवि ने काव्य के अन्त में २६६ छन्दों का उल्लेख किया है जबकि रास में २१८ छन्द हैं। सम्भवतः कवि ने अन्तिम दो छन्दों को रास काव्य की छन्द संख्या में नहीं लिया है।

हो हूँ ते भविका छिन्नबै छंब, कविमण मण्यो तासु महिबंद ।

काव्य के अन्त में कवि ने अपनी काव्य निर्माण के प्रति अनभिज्ञता प्रकट करते हुये विद्वानों से श्रीपाल रास को पढ़ कर हंसी नहीं उठाने की प्रार्थना की है।

पढ़ अक्षर की सुधि नहीं, हो जैसी नति बीनो आकास ।

पंडित कोई नति हं सै, तैसी नति कीनो परकास ॥२६८॥

रास मणी श्रीपाल को ।

### कथा भाग

श्रीपालरास चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति से प्रारम्भ होता है। उज्जयिनी नगरी के राजा पट्टपपाल के दो पुत्रियां थी। बड़ी सुरसुन्दरी एवं छोटी मैनासुन्दरी थी। राजा ने सुरसुन्दरी को सोमशर्मा की चटशाला में पढ़ने को भेजा। वहा उसने तर्कशास्त्र, पुराण, व्याकरण आदि ग्रन्थ पढ़े। छोटी लड़की यमघर नामक मुनि के पास पढ़ने लगी। जिससे मैनासुन्दरी ने भेद विज्ञान का मर्म जाना। पुत्रियों के वयस्क होने पर राजा ने सुरसुन्दरी से अपनी इच्छानुसार राजा का नाम बतलाने को कहा जिससे उसके साथ उसका विवाह किया जा सके। सुरसुन्दरी ने नागछत्रपुर के राजा का नाम लिया और पट्टपपाल ने सुरसुन्दरी का तत्काल उससे विवाह कर दिया। दहेज में राजा ने हाथी, घोड़े, वस्त्र, आभूषण, दासी दास आदि बहुत से दिये।

अस्व हस्ती बहुबाइजो, हो वस्त्र षटम्बर बहु आभर्ण ।

दासी दास बिया घणा, हो मणि माणिक जड्या सोवर्ण ॥१६॥

एक दिन मैनासुन्दरी जब प्रातः पूजा से निवृत्त होकर पिता के पास आयी तो राजा ने उससे भी अपनी इच्छित वर का नाम बताने को कहा। मैना सुन्दरी प्रारम्भ से ही धार्मिक विचारों की थी इसलिये उसने उत्तर दिया कि जैसा भाग्य में लिखा होगा वही पति मिलेगा।

हो श्रावक लोग वसै बनवंत, पूजा करै जप अरहंत ।

दान चारि सुभ सकतिस्यी, हो श्रावक व्रत पासे मनलाइ ।

पोसा सामाइक सदा, हो मत मिथ्यात न लगल जाइ ॥२६७॥

माता पिता कन्या का जिसके साथ विवाह कर देते हैं, लड़की उसी को अपना पति मान लेती है तथा देह और छाया के समान अभिन्न होकर रहने लगती है ।

कुल कन्या तहि नै बरै, करै स्नेह जिस देह क छांह ॥२०॥

राजा पाहुपाल को अपनी लड़की की यह बात अच्छी नहीं लगी उस समय तो उसने कुछ नहीं कहा लेकिन एक दिन जब वह वन क्रीडा को गया तो उसे वहां एक कोठी राजकुमार मिला जिसके साथ मे ७०० कोठी और थे । कवि ने कोठियों का जो वर्णन किया है वह निम्न प्रकार है—

हो बहरी ख्योंची कोठ कुजाति, शलरो कंदू से बहु भाति ।  
सोहल क्यरी बोधरी, हो बढी बाढ जहि बेसे नाक ।  
कोठ मसुरिउ जाणि जे, हो बंठे गलै जिम काक ॥२१॥  
हो कोठ उबंवर सेत सरीर, बाढ कोठ अति दुःख गहीर ।  
कुसन्धी बाल रहे नही हो, खांदी कोठ उपजै साल ।  
गलत कोठ ग्रंगुलि खुबै, हो निकलै हाड उपडै साल ।

राजा ने उसी के साथ मैना सुन्दरी का विवाह कर दिया । कवि ने विवाह विधि का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

हो लगन महरत बेगि लिखाई बेदी मंडप सोभा लाइ ।  
बस्त्र पडंबर ताणियाँ, हो बर कन्या ने तेल चहोडि ।  
सोल सिंगार जु साजिया, हो बैठा बेदी ग्रंथल जोडि ॥२४॥  
हो बांभए भरां गेब भरणकार, कामियाँ गावै गीत सुचार ।  
भाट भगै बिडबाबली, हो बर कन्या बेखे नृप रूप ॥

मैना सुन्दरी ने बिना कुछ विरोध किये कोठी श्रीपाल को अपना पति स्वीकार कर लिया और उसी के साथ वन से रहने को चल दी । राजा ने श्रीपाल को दहेज में बहुत धन सम्पत्ति दासी दास के साथ रहने के लिये वन में भवन भी दिया । मैना सुन्दरी श्रीपाल के साथ रहने लगी । वह प्रतिदिन भगवान जितेन्द्र की पूजा करती । एक दिन सयोग से उसी वन में एक निर्ग्रन्थ साधु आये । मैनासुन्दरी एवं श्रीपाल ने उनकी खूब सेवा सुश्रुषा की । मुनि ने श्रावक धर्म का वर्णन किया और जीवन में उसे उतारने पर जोर दिया । अन्त में मैनासुन्दरी ने श्रीपाल की कोठ मुक्ति के बारे में पूछा । इस पर मुनिश्री ने अष्टान्हिका में आठ दिन व्रत करने एवं भगवान की पूजा करने को कहा—

हो मुनिवर बोलि कुली कुमारि, सिद्धचक्र बरजौ प्रसारि ।

सिद्धचक्र व्रत तुम्ह करी, हो जाठ बिबल पुखौ मन लाई ।

जाठ ह्वय से निर्मला, हो कीटि कलेश व्याधि सहु भाई ॥ ४६ ॥

सिद्धचक्र व्रत के महात्म्य से श्रीपाल एवं उनके साथियों का कोठ रोम दूर हो गया और उसके शरीर की साक्ष्यता चारों ओर बनकमें लगी । श्रीपाल ने निम्न व्रत धंगीकार किये—

हो सिद्धचक्र पूजा करि सार, हास केवल दान अहार ।

पक्षी श्राप जीवन करे, हो घर कामिनी वैसे निच मात ।

सत्य बचन बोलै सदा, हो तरस जीउ को करे न बात ॥ ४७ ॥

हो ह्वय परायो लेह न जास, परिग्रह तसो करे परमास ।

करे अशुभक अभचना हो, कुलकल सीझी बलै सार ।

कोठ दूर होने पर पहिले श्रीपाल की माता उधर आ गयी । इसके पश्चात् एक दिन मैनासुन्दरी के पिता ने जब श्रीपाल के अतिशय सुन्दर शरीर युक्त देखा तो उसने भी कर्म के प्रभाव को स्वीकार किया । श्रीपाल का उसने बहुत सत्कार किया और अपना आधा राज्य भी देने के लिए प्रस्ताव किया लेकिन श्रीपाल ने उसे स्वीकार नहीं किया । वे दोनों वहीं रहने लगे । श्रीपाल को श्वसुर के घर रहना उचित नहीं लगा तो वह इसी चिन्ता में चिन्तित रहने लगा । अन्त में वह मैनासुन्दरी से १२ वर्ष की आज्ञा लेकर रत्नदीप जाने का निश्चय किया । श्रीपाल के साथ मैना ने जाने की इच्छा प्रगट की तो उसने सीता का उदाहरण दिया जिसके कारण राम को अत्यधिक कष्ट उठाने पड़े थे—

फल लाग्य बे राम के हो साधि सिद्धा नै लीया करि ।

श्रीपाल अपनी मा के चरण छू कर विदेश यात्रा के लिये प्रस्थान किया । अनेक ग्राम, नगर वन एवं नदियों को पार करने के पश्चात् वह अगुक्छ्य तट पर पहुँचा । उधर समुद्र तट पर धवल सेठ पांच सौ व्यापारियों के साथ रत्नदीप जाने की तैयारी में था लेकिन उसके जहाज चल ही नहीं रहे थे । जब किसी निमित्त ज्ञानी मुनि से जहाज न चलने का कारण पूछा तो बतलाया गया कि जब तक बत्तीस लक्षणों से युक्त कोई युवक जहाज में नहीं बैठेगा तब तक जहाज नहीं चलेगा । सेठ ने अपने आदमियों को चारों ओर ढोड़ाया । मार्ग में इन्हें श्रीपाल मिल गया । धवल सेठ श्रीपाल को देख कर अतीव प्रसन्न हुआ और उसका खूब आदर सत्कार किया । श्रीपाल को लेकर धवल सेठ का जहाजी बेड़ा रत्नदीप हुआ । जब वे आधी दूर ही पहुँचे थे कि बीच में उन्हें समुद्री चोर मिल गये और धवल सेठ को बन्दी बना कर

जहाजों में भरे हुए सामान को लूट लिया। श्रीपाल से जब सबने मिल कर प्रार्थना की तो उसने धनुष-बाण लेकर लुटेरों का सामना किया और उन पर विजय प्राप्त की। श्रीपाल की वीरता से सबके सेठ एवं बड़े-छोटे सभी व्ययधिक अभ्युत्थित हुये और सेठ ने उसे अपना धर्मपुत्र बना लिया।

**बेहूदा - कोटपास बरिणार कहने, तत्र पु.....नर ।**

ए ता मित्र जुती करी, जै होइ सब संधार ॥ ६६ ॥

श्रीपाल का जहाजी बेड़ा रत्नदीप पर आ पहुँचा। सर्व प्रथम वह वहाँ के जिनमन्दिर के दर्शनार्थ गया। वहाँ सहस्रकूट, चैत्यालय, बा। बन्धुसुरिकान्त की जहाँ प्रतिमाएँ थी। स्वर्ण के स्तम्भ थे। बेड़ी में प्रायः वर्षों की मुणियाँ जड़ी हुई थी।

**हो सहस्रकूट लोभा बहु भाँति, बँध्यो जीठ चंद्रमलि कँति ।**

**कनक बंध चतुर्विंश बण्य, हो पंच बर्ष मसि बेदी मजिद ।**

**सिला सिंघासन सोभिनी हो जाति किङ्करी भाषण घकिद ॥**

उस सहस्रकूट चैत्यालय के बज्र के कपाट थे लेकिन श्रीपाल के हाथ लगते ही वे खुल गये। श्रीपाल ने बड़ी भक्ति भाव से जिनेन्द्र भगवान के दर्शन किये। अष्ट द्रव्य से पूजा की और अपने आपको दर्शन करके बंध्य समझा।

**भाव भगति जिय बिया हो करि स्नान पहरे सुभ चीर ।**

**जिय बरण पूजा करि हो भारो हाथ सह भरि नीर ॥ १०३ ॥**

**हो जल चंदन भरत शुभ माल नेबल बीप धूप भरि घाल ।**

**नालिकेर फल बहु लिया हो पुहपाँजलि रचि जोइया हाथ ।**

**जिरावर गुण भास्या घरा हो जै है स्वामी जिमंवन नाथ ।**

रत्नदीप के विद्याधर राजा के पास मन्दिर के कपाट खुलने के सन्वाचार पहुँचे तो वह तत्काल वहाँ आया और श्रीपाल को अपना परिचय देकर अपनी सर्वगुणसम्पन्न कन्या रत्नमंजूषा से विवाह करने की प्रार्थना की। विद्याधर ने किसी अवधिज्ञानी मुनि द्वारा बज्र के कपाट खुलने वाले के साथ अपनी पुत्री के विवाह की भविष्यवाणी की बात सुनी थी। उसने अपनी पुत्री को 'गुणालाबण्य पुण्य की खानि' कहा। तत्काल विवाह मंडप तैयार किया गया और सात फेरों के पश्चात् वह श्रीपाल की धर्मपत्नी हो गयी। साथ में उसे अपार दहेज भी प्राप्त हुआ।

**बै विद्याधर डाइजो हस्ती, छोड़ा कनक अपार ॥ ११० ॥**



श्रीपाल अपनी मन्त्री की आज्ञा अपने पैरों पर धरकर बैठ और उनकी सभी साधियों ने ऐसा सुन्दर नृत्य प्रदर्शन करने पर उसे बड़ा ही श्रीपाल ने अपनी साधियों को बड़ा जोश दिया ।

हो निकहर मध्य भयो बेकार, श्रीपाल भीतो ज्योहार ।

तथा कुपति संतोषीया, हो कपल कपल भीतो बहु वाम ।

हाथ जोड़ि बिनती करी, हो बागल केहिउ ने कोसै प्यार ॥११३॥

एक दिन रत्नमञ्जूषा ने श्रीपाल के पास प्रतिष्ठित आसन छोड़ा । श्रीपाल ने संक्षिप्त रूप से अपना परिचय दिया और विशेष यत्ना पर जाने कामिन्म करण बताया

हो हृन्मयी कही बागल गोपाली, रास कपल कपल श्रीपाली ।

मान मिलत की कोस लहो, केरौ नीति में उपपत्ती सोने ।

कामलि तेवक साधिनी हो, कृपिकरु कहेति संजीव ॥११४॥

रत्नदीप से बनेक वस्तुओं को साथ लेकर कपल केहिउ ने बहुत से अपने देश को प्रस्थान किया । साथ में उसके ५०० कहारों का एक दल । श्रीपाल एवं रत्नमञ्जूषा भी साथ में । कपल केहिउ रत्नमञ्जूषा को साथ ही साथ छोड़कर अपने में नहीं रह सका । वह दिन प्रतिदिन उसके साथ सहवास की इच्छा करने लगा । श्रीपाल एवं रत्नमञ्जूषा के हास परिहास को देखकर वह बेहाल हो जाता और उसको प्राप्त करने का उपाय सोचता रहता ।

हो ईश भञ्जूषा तेवै कोस, कपल केहिउ अति कोसै कोस ।

नीति मुक्त सिखायाइ, ही मनी जोषी कही सहु बात

सुं बरि ल्यो नेली कये हो, के हों मरी कये अपघात ॥११५॥

उसके मन्त्री ने सेठ की बहुत सम्मान । (कीमक एवं रामरण के जवाहरदा विवे । शोक में बिछा होने की बात कही गया श्रीपाल को बर्बरता होने की बात बतलायी । बेचिद सेठ के मन पर कोई प्रभाव नहीं हुआ । अन्त में सेठ ने एक हाथ फेंका और उसे एक लाकड़ टका इनाम देने की बात कही—

हाथ जोड़ि बिनती करे ही साक टका पहनै ल्यो रीक ।

सुं बरि हम नेलो करो, हो बाग हमारो मन को सीक ॥११६॥

लाकड़ के की बात सुन कर मन्त्री को लोभ हो गया और वह श्रीपाल के वध की चाल सोचने लगा । उसने जहाज के बेलक (बीयर) से मिल कर एक घडयन्त्र रखा जिसके फलस्वरूप जहाज के बीमर (बल्लाह) बोर-बोर चिल्लाने लगे ।

श्रीपाल यह सुन कर अहाज के ऊपर चढ़ कर चारों ओर देखने लगा । बोले से उस चीमर ने रस्सी काट दी जिससे श्रीपाल समुद्र में गिर गया । चारों ओर कुछ छा गया । रैणामंजूषा विलाप करने लगी । उसने अपने सभी आभूषण छोड़ दिये तथा दिन रात आंसू बहाने लगी ।

.....हो रैण मंजूषा करे दुकार, सिर कूटं हीयो हुते  
हो कह्यो कोबी नट सरसार ॥१३०॥

कामान्ध धवलसेठ ने अपनी एक दूती को रत्नमंजूषा के पास भेज कर उसे फुसलाना चाहा । दूती ने सेठ के वैभव की बात कही तथा मनुष्य जन्म की सार्थकता “खाजे पीजे विलसीजे हो, अबर जनम की कही न जाइ” इन शब्दों में बतलायी । रत्नमंजूषा के शरीर में उक्त पत्तिता की बात सुन पसीमा आ गया और उसकी निम्न शब्दों में भर्त्सना करके उसे अपने यहां से निकाल दिया—

हो सुणी सुं बरी कूटलि बात, हो उयनो कुछ पसीनो गात ।  
कोय करिबि सा बीनयो हो नरक ये बैगि जाहि प्रब रांड  
पाप बचन तैं भासिया हो इसा बोल ये होसी भांड ॥१३४॥

इसके पश्चात् वह कामान्ध सेठ स्वयं उसके पास चला गया और कहने लगा—

हाथ बोडि बीनली करे, हो हम उपरि करि बया पसाढ  
काब अलि तनु बालीयो हो राख्ये बोल हमारो भाड ॥१३५॥

रत्नमंजूषा ने सेठ को अनेकों युक्तियों से पतिव्रत धर्म के बारे में कहा तथा दुश्चरित्र होने पर इस जन्म में ही नहीं दूसरे जन्म में भी जो नरक यातनाएं भोगनी पड़ती हैं उसके सम्बन्ध में कितने ही उदाहरण प्रस्तुत किये । लेकिन धवल सेठ के एक भी बात समझ में नहीं आयी । उसने रत्नमंजूषा का हाथ पकड़ लिया । इतने में ही एक देवी घटना घटी और रत्नमंजूषा के शील की रक्षार्थ जिनवासनदेव, ज्वाला मालिनी देवी, वायु कुमार और चक्रेश्वरी देवी वहां प्रगट होकर धवल सेठ की बुरी तरह दुर्गति की ।

हो ज्वाला मालिनी देवी भाइ, बीनी मोहलि अग्नि लगाइ  
रोहिणी ओषो टंकियो हो बिछटा भुल में बीनी डोलि ।  
सात धमूका अति हरये, हो सांकल सौव गला मे बेलि ॥१४१॥

हो बालकृष्णार जब सब जाह, दीनी बधिकी बचन बलाह ।

जब कोसील बगु उल्लरी हो बननेपुरि प्रति कीवी कोष ।

प्रोहस करे बक धर्यो हो, धनकार भरियो बाढोष ॥१४२॥

हो संकर सारो झड़के तेलि, भुल कालिका बीनो डेलि ।

खेवस भेवन कुल लई हो नलिखत बायो तहि ठाउ ।

मार मार मुनि कर्बोर हो, धवन लेठ मुनि कुहेकलाह ॥१४३॥

धवल सेठ चारों ओर विपत्ति को देखकर तथा असहाय वेदना भँल कर रत्नमंजूषा के चरणों में गिर पड़ा और उससे क्षमा मांगने लगा और अपने किये पर पश्चात्ताप करने लगा । रत्नमंजूषा को उस घर दया भरा प्रसी और ब्रह्मेश्वरी प्रादि देवियों से उसे छोड़ देने की प्रार्थना की ।

उधर श्रीपाल ने समुद्र में गिरने के पश्चात् रामोकार मंत्र का स्मरण किया । कवि ने रामोकार मन्त्र की प्रभावना का भी वर्णन किया है । अनायास ही एक लकड़ी का बड़ा टुकड़ा उसके हाथ आ गया । श्रीपाल उस पर बैठ गया और समुद्र के किनारे जा लगा । किनारे पर ही उस द्वीप के राजा के दों सेवक श्रीपाल की ही प्रतीक्षा कर रहे थे । उस द्वीप का नाम था 'दक्षवत्सपटण' तथा जासक का नाम धनपाल था । गुरुमाला उसकी पुत्री थी । राजा ने जब एक बार मुनि से उसके विवाह की चर्चा की तो मुनि ने भविष्यवाणी की थी कि श्रीपाल इस समुद्र को तैर कर प्रावेगा और वही गुरुमाला का पति होगा । सेवकों ने जाकर तत्काल राजा से निवेदन किया । धनपाल फिर अभिलाषित कुमार को पाकर अत्यधिक हर्षित हुआ और किनारे पर आकर श्रीपाल से मेंट की । श्रीपाल के स्वागत में बाजा बजने लगे तथा चारण विहदावासो गाने लगे ।

हो भयो हरष राजा धनपाल, नयी सामुही जहाँ सिरीपाल ।

नगड छाडिउ जुगतिस्वौ, हो मेरी नकरी नाव निसारण ।

साहण सेना सासली हो चारण बोले बिडड बलारण ॥ १६२ ॥

धनपाल ने श्रीपाल को कंठ लगाया । कुशल क्षेम पूछी तथा उसे हाथी पर बिठला कर 'दक्षवत्सपटण' नगर में प्रवेश किया । तत्काल विवाह मंडप रचा गया और उसमें श्रीपाल और गुरुमाला का विवाह संपन्न हुआ । बहेज में हाथी सोना तथा कितने ही गांव दिये —

हो भांवरि सात फिरिउ यहं यावि, भयो विवदह अग्नि ने साखि ।

राजा दीनो डड्ढी हो कन्या हस्ति कनक के कारण ।

वेस प्राप्त बीबा बला, हो बिनली करि दीनी बहुमान ।

श्रीपाल और गुणमाला मुख से वहीं रहने लगे। इतने में ही भवल सेठ का बहाज भी संयोग से उसी द्वीप में आ गया। राजा ने सेठ का बहुत आदर सत्कार किया तथा उसे राज्य सभा में आमन्त्रित करके उचित सम्मान किया। सेठ ने श्रीपाल को भी वहीं देखा। गुणमाला के श्रीपाल के बारे में जानकर सेठ उससे डर गया। और एक बार फिर उसे राजद्वार से निकालने की युक्ति सोची। वह एक डूम को बुला कर राज्य सभा के श्रीपाल को अपना सम्बन्धी बनेलाने की कहा। डूम और डूमती सपरिवार राज्य सभा से आकर विविध खेल खिलाने लगे और श्रीपाल को भी अपने ही परिवार का सिद्ध करने से सफल हो गये।

डूमा बल्लक बाबियो ही रह्यो सुभट नै कँठि लगाइ ॥ १७८ ॥  
 हो एक डूमडी उठ्ठी रोई, केरी लगी बलीयो होइ ।  
 एक डूमडी बीनवे, हो डूम केरी मुहो, आसार ।  
 बहुत बिलस वे पइयो हो कामि तबि किन पावे गहार ।  
 प्रालि केति मोटा किन हो, करी सङ्ग भोजन कोण ।  
 समुद्र सभ लहुडउ पडिउ, हो साथो धाने कस के कोण ॥ १८० ॥

राजा धनपाल ने श्रीपाल को डूम का पुत्र मान कर उसे तत्काल खूली लगाने का आदेश दिया। श्रीपाल ने फिर अपने ऊपर आधी हुई विपत्ति देख कर मात भाव से उसे सहने का निश्चय किया। उसे भुरे हाल में खूली पर ले जाया गया। रोती पीटती गुणमाला भी वहीं आ पहुँची और श्रीपाल से वास्तविक बात जाननी बही। श्रीपाल ने भवल सेठ के बहाज में बैठी हुई अपनी पत्नी रत्नमजूषा से उसके बारे में पता लगाने को कहा। गुणमाला दीवली हुई उसके पास गई और श्रीपाल का जीवन वृत्त जान कर रत्नमजूषा को साथ लेकर राजा के पास आयी। रत्नमजूषा ने श्रीपाल के बारे में सच्चा के पूछ पूछता कहा और उसके साहसिक कार्यों की पूरी जानकारी दी। तत्काल राजा ने आकर श्रीपाल से खाना मागी और फिर ससम्मान उसे नगर में खुदा कद राज्य दरबार में स्थापन किया। भवल सेठ को जाल रचने के अपराध में तत्काल बन्धन में डाल दिया और बहुत दुःख हाल किया।

हो राजा किंकर गठेया बाला, औरयो बँधि बल्ल सेठ संवरणा  
 बँधि सेठि ले आइया हो भारत बाड न लेका करे ।  
 मत दियो बहु नासिका हो धोधो मुख पग कँचा करे ॥ १८६ ॥

लेकिन पुनः श्रीपाल ने सेठ को अपना बर्मा पिता बतला कर उसे छुड़ा दिया। वह अपने साथियों से जाकर मिला। उसका अत्यधिक सम्मान किया गया। उन्हें सामूहिक भोजन कराया और पूरी तरह से उनका प्रातिष्ठ किया। श्रीपाल के अत्यधिक

विदूष को लेकर सबक दिन पालने कीडन को शिकार करने हुआ और सभी चीज वहीं उसकी मृत्यु हो गयी । यहाँ किन्हीं ने फिर हथकौड़ी काय करिज हीनता को नरक बंध, अवस्था एवं नीच प्रति का प्रमुख कारण बतलाया है ।

श्रीपाल अपनी दोनों कलियों के साथ कुछ धन लेकर चले गए । किन्हीं को जाने देर नहीं चमकी । कुछ समय पश्चात् वहाँ कृष्ण देव के एक बेटे साया और श्रीपाल को वहाँ के राजा की सात कन्याओं के मन्यों का समाधान करने के पश्चात् विवाह करने के लिये मिलेदन किया । श्रीपाल ने इस की बात स्वीकार कइली और तत्काज कृष्ण देव के लिये दूल्हा हो गया । वहाँ जाने पर श्रीपाल का शुभ स्वागत किया गया और सात कन्याओं ने उनकी नेंट करायी गयी । श्रीपाल ने उनकी समस्ययों का समाधान करने के लिये मिलेदन किया किन्ते श्रीपाल ने सब स्वीकार कर लिया । पहिले सबसे बड़ी राज कन्या ही है इस प्रकार समाधान रही—

सबन गौरि बोली बड़ी, हो कोशीपद सुनि मेरो बुधि ।  
कीन पूजा भयो कही हो जाइत जहाँ तहाँ हो सिद्धि ।

श्रीपाल ने इसका निम्न प्रकार समाधान किया—

हो सुण्या बचन बोले बरवीर, सुलह कुमारि जिस करि और ।  
सत सरीर हस्ती रहे हो उब कब तैसी हो बुधि ।  
जोबन लउ न छोडि मे, हो साहस जहाँ तहाँ हो सिद्धि ।

सोमा देवी ने अपनी समस्या इस प्रकार रखी—

हो सोमा देवी कई विचार, कोय पयं भवि सरसहार ।  
बुद्धि कोही नइ कोहिसा हो सरस प्रजिका आवक सार ।  
तेदइ किजि कइ बुधि कसल, हो कइस कसल भवि ब्राह्म हर ।

एक राजकुमारसे से पयं का प्रश्न एवं श्रीपाल का उत्तर निम्न प्रकार था—

हो संघ बोलो बचन सुमीदठ, सो न तैजे बिरला बिदठ ।  
सिरीपाल जतर बिधी, हो बीच अठाइ मध्य पादठ ।  
बुरी पराड ना कहै हो सो नर तौबै बिरला बीदठ ।

इस प्रकार श्रीपाल ने सबके राज कन्याओं के मन्यों का समाधान कर दिया । और फिर क्रमशः कई और सहाय के मध्य सबों राजकन्याओं से इसका विवाह हो गया । श्रीपाल किन्तिज कुछ ससुरों के मध्य रहने लगे । किन्ते को जाते देर नहीं लगती और इस प्रकार काइस कब आतीड होने को जाने लगे । इसे वहाँ मैनासुन्दरी

का ध्यान प्रांथ। और वह तत्काल अपनी आठ हजार राखियों तथा आठ हजार सेना बोड़े, हाथी रथ आदि के साथ वह उज्जयिनी पहुँचा।

उधर मैनासुन्दरी अपने प्रियतम की प्रतीक्षा कर रही थी। उसने एक एक दिन गिन कर बारह वर्ष व्यतीत किये थे। और जब श्रीपाल की प्रवधि समाप्त होने पर भी आता हुआ नहीं देखा तो उसने अपनी सास से सब संकल्प विकल्प छोड़ कर प्रातः प्रायिका दीक्षा लेने की बात कही। सास ने दस दिन तक और प्रतीक्षा करने के लिये कहा। दस दिन समाप्त होने के पूर्व ही एक दिन अकस्मात् श्रीपाल वहाँ पहुँच गया। सबसे पहिले उसने माता के चरण छुए और फिर मैनासुन्दरी ने श्रीपाल की वन्दना की। बारह वर्षों की वटनामो की जानकारी श्रीपाल ने अपनी माता एवं पत्नी को दी। तत्काल वह माता और मैना को अपने सैन्यदल में ले गया और बारह वर्ष में जिन जिन वस्तुओं की उपलब्धि हुई थी उन्हें दिखायी।

श्रीपाल ने अपना एक दूत उज्जयिनी के राजा के पास उसकी अधीनता स्वीकार करने के लिये भेजा तथा "कंधि कुहाडी कंबल मोढ कर" भेंट करने के लिए कहा। पहिले तो राजा ने दूत को मसा बुरा कहा लेकिन दूत ने जब समझाया तो राजा ने बात मानली और हाथी पर बैठ वह श्रीपाल से मिलने आया। दोनों जब परस्पर मिले तो चारो ओर अतीव आनन्द छा गया। नगर में विभिन्न उत्सव मनाये गये तथा श्रीपाल का राजा एवं नागरिकों की ओर से विविध भेंट देकर सम्मान किया गया। श्रीपाल ने उज्जयिनी में कुछ समय व्यतीत किया।

अन्त उसने अपने देश लौटने का निश्चय किया। अपने पूर्ण सैन्यबल के साथ वह चम्पा के लिये रवाना हुआ और नगर के समीप आकर डेरा डाल दिया। श्रीपाल ने अपना एक दूत वीर दमन राजा के पास भेजा और पुरानी बातों की याद दिलाते हुये अधीनता स्वीकार करने के लिये आदेश दिया। वीरदमन ने दूत की की बार स्वीकार नहीं की और युद्ध के लिए दूत को सलकारा। दोनों की सेनाओं ने युद्ध के लिये प्रयाण किया।

हो भाटि मानियो रणसंग्राम, आयो कोडी भड कं ठाम ।

बात पाछिबो सह कहो,

.....हो सिधूडा बाजिया निसाण ।

सूर किरण सुनै नहीं, हो उडी केह लागी असमान ॥२१७॥

हो छोड़ा भूमि कसौ सुरतास, हो आणिक उत्तटिड भेष अकाल

रथ हस्ती बहु साक्षी हो बहु पक्ष की सेना क्षी ।

सुभग संजोग संभालिया हो कसौ बुद्ध राजा की मिली ।

लिये यही निश्चय किया गया कि दोनों राजाओं में ही परस्पर में युद्ध हो जावे और उसमें जो विजयी हो वही राजा बने। श्रीपाल एवं वीरदमन में परस्पर युद्ध हुआ। श्रीपाल ने सहज में ही उसे पराजित कर दिया।

श्रीपाल ने जीतने पर भी अपने बृद्ध काका से राज्य करने का अनुरोध किया। वीरदमन ने श्रीपाल के इस प्रस्ताव को स्वीकार नहीं किया और संयम धारण करने का निश्चय किया। श्रीपाल ने खम्बे समय तक देश का शासन किया और प्रजा को सब प्रकार से सुखी रखा। एक बार नगर के बाहर श्रुतसागर मुनि का आगमन हुआ। श्रीपाल ने भक्तिपूर्वक वन्दना की और अपने जीवन में आने वाली विविध घटनाओं के कारणों के बारे में मुनिराज से जानना चाहा। श्रुतसागर ने विस्तार पूर्वक श्रीपाल को उसके पूर्व भव में किये हुये अच्छे बुरे कार्यों के बारे में बतलाया।

श्रीपाल फिर सुख से राज्य करने लगा। प्रतिदिन देवदर्शन, पूजन, सामा-यिक एवं स्वाध्याय उसके दैनिक जीवन के अंग बन गये। एक दिन जब वह वन कीड़ा के लिये गया तो मार्ग में कीचड़ में फसे हाथी को देख कर उसे वैराग्य उत्पन्न हो गया और उसने दिगम्बरी दीक्षा धारण करली। उसके साथ मैनासुन्दरी सहित अन्य स्त्रियों ने भी आर्थिका दीक्षा स्वीकार कर ली। अन्त में श्रीपाल ने कर्म बन्धन को काट कर मोक्ष प्राप्त किया तथा मैनासुन्दरी सहित अन्य रानियों को अपने-अपने तप के अनुसार स्वर्ग की प्राप्ति हुई। कवि ने इस प्रकार २६६ छन्दों में श्रीपाल एवं मैनासुन्दरी के जीवन पर विस्तृत प्रकाश डाला है। उसने अन्त के ५ छन्दों में अपना परिचय दिया है जो निम्न प्रकार है —

हो मूलसंघ मुनि प्रगटो जासि, कीरसि अनंत सील को खासि ।  
तासु तलौ सिष्य जासिण्यो, हो ब्रह्म रायमस्त विड करि चित ।  
भाउ मेव जाएँ नहीं हो तहि बिट्ठो सिरोपाल चरित ॥२६४॥

हो सोलहसँ तीसो सुभ बर्य, हो मास असाढ मन्थी करि हर्ष ।  
तिथि तेरसि सित सोभनी, हो अनुराधा नक्षत्र शुभ तार ।  
करँ जोड दोसै भला, हो सोभन बार शनिश्चरवार ॥२६५॥

हो रणबध्नर सोभै कजिलास, भरिया नीर तास चहुँ पास ।  
बाग बिहिरि बासी घरलो हो, धन कल संपति तलौ निधान ।  
साहि अकबर राज हो, सोभै घरल जिलेसुर बान ॥२६६॥

ही आबक लोक बसै जनवंत, पूजा करै जयै अरहत ।  
 बानि चारि सुभ सकति स्यो ही आबक व्रत पालै मन लाइ ।  
 पोसा सामाइक सब हो, भत बिध्यास न लगता जाइ ॥१६७॥

हो व्रते अधिक छिनवै छंद, कथियल अथी तासु मति नंद ।  
 पद अक्षर की सुधि नहीं, हो जैसी मति दीनी ओकास ।  
 पंडित कोई मति हसी, तैसी मति कोनो परगास ॥१६८॥

रास भरी औपाल को ॥

इति श्रीपाल रास समाप्ता ।

श्रीपाल रास राजस्थानी भाषा का काव्य है इसमें राजस्थानी शब्दों का पूरा प्रयोग हुआ है। कवि ने 'श्रीपाल' शब्द का भी 'सीरीपाल' शब्द के रूप में प्रयोग करके उसे राजस्थानी भाषा का रूप दिया है। लहुडी (१३) डाइजो (१६) जिरावर पूजण (१७), ज्यौणार (११३), जवाइ (११८), रांड (१३४), भांवरि (१६६) जैसे शब्दों को रास काव्य में भरमार है। यही नहीं जुगतिस्वो, बल्यौ, मिल्यौ, सुण्या, बाण्या, नैगा, रेणमंजुसा, जिराकौ, भरी जैसे ठेठ राजस्थानी शब्द कवि को अत्यधिक प्रिय रहे हैं। सवत् १६३० में यह काव्य रणथम्भौर में लिखा गया था।

अकबर के शासन में होने के कारण उस समय बहा फारसी, अरबी जैसी भाषाओं का जोर अवश्य होगा। लेकिन इस काव्य में उनके एक भी शब्द का प्रयोग नहीं होना कवि की अपनी भाषा में काव्य लिखने की कटुता जान पड़ती है। इतना अवश्य है कि उसने काव्य को तत्कालीन बोलचाल की भाषा में लिखा है। कविवर का ठूठाड प्रदेश से अधिक सम्बन्ध रहने के कारण वह यहां की सीदी सादी भाषा का प्रेमी था। इसलिये रास को दुर्लभ शब्दों के प्रयोग से यथासम्भव दूर रखा गया है।

श्रीपाल के जीवन में बराबर उतार चढ़ाव आते हैं। कभी वह कुष्ठ रोग से ग्रसित होकर अत्यधिक दुर्गन्ध युक्त देह को प्राप्त करता है तो कभी उसका रूप लावण्य ऐसा निखर जाता है कि उसकी कही उपमा नहीं मिलती। रत्नद्वी में जाने पर उसे पूरा राजकीय सम्मान प्राप्त होता है रूप लावण्य युक्त रत्नमंजूषा जैसी सुन्दर वधु प्राप्त होती है किन्तु यही वधु उसको समुद्र में गिराने का कारण बनती है। समुद्र को वह पार करने में सफल होता है और पुनः दूसरे द्वीप में पहुंच जाता है जहां उसका राजसी स्वागत ही नहीं होता किन्तु गुणमाला जैसी राजकन्या



को बन्धू के रूप में प्राप्त होती हैं। वहाँ भी निमित्त उसका साथ नहीं छोड़ती और धवल सेठ के एक वडयन्त्र में उसे डूब पुन सिद्ध होने पर सुखी की सजा मिलती है लेकिन देव योग से उस विपत्ति से भी वह बच जाता है और फिर उसे राज्य सम्पदा प्राप्त होती है। इसके पश्चात् उसकी सम्पत्ति एवं ऐश्वर्य में दिन प्रतिदिन वृद्धि होती रहती है। अन्त में वह स्वदेश लौटता है और चम्पा का राज्य करने में सफल होता है।

श्रीपाल का जीवन विशेषताओं से भरा पड़ा है। वह “बाबू जिसो तीली लुएँ” में पूर्ण विश्वास रखता है। सिद्धचक्र पूजा से उसको कुष्ठ रोग से मुक्ति मिलती है। कवि ने उसका “गयो कोठ जिम अहि कंचुली” उपमा से वर्णन किया है। प्रतिदिन देवदर्शन करना, पूजा करना, आहार वान के लिये द्वार पर खड़े होना, सत्य भाषण करना, ब्रस जीवो का घात नहीं करना, आदि उसके जीवन के अंग थे। वह अत्यन्त विनयी था तथा क्षमाशील था। धवल सेठ द्वारा निरन्तर उसके साथ धोखा करने पर भी उसने राजा के बंधन से मुक्त करा दिया। कीरदमन को पराजित करने पर भी उसे राज्य कार्य सम्हालने के लिये निवेदन करना उसके महान् व्यक्तित्व का परिचायक है।

काव्य का नायक श्रीपाल है। मैनासुन्दरी यद्यपि प्रधान नायिका है लेकिन विदेश गमन से लेकर वापिस स्वदेश लौटने तक वह काव्य में उपेक्षित रहती है और नायिका का स्थान ले लेती है रत्नमञ्जूषा एवं गुणमाला। काव्य में कोई भी प्रतिनायक नहीं है। यद्यपि कुछ समय के लिये धवल सेठ का व्यक्तित्व प्रतिनायक के रूप में उभरता है लेकिन कुछ समय पश्चात् उसका नामल्लेख भी नहीं आता और रास के प्रारम्भिक एवं अन्तिम भाग में ओझल रहता है।

ब्रह्म रायमल्ल ने काव्य में सामाजिक तत्वों को भी वर्णन किया है। रास में चार बार विवाह के प्रसंग आते हैं और वह उनका प्रायः एकसा ही वर्णन करता है विवाह के अवसर पर गीत गाये जाते थे। लगन लिखाते थे। मङ्ग एव वेदी की रचना होती थी। आम के पत्तों की माला बांधी जाती थी। लगन के लिये ब्राह्मण को बुलाया जाता था। विवाह अग्नि और ब्राह्मण की साक्षी से होता था। दहेज देने की प्रथा थी। दहेज में स्वर्ण, वस्त्र, हाथी थोड़े, दासी-दास और यहाँ तक गाव भी दिये जाते थे। शुभ अवसरों पर जीमनबार होती थी। स्वयं श्रीपाल ने दो बार अपनी साथियों को जीमण कराया था।

श्रीपाल रास में एक दोहा छन्द को छोड़ कर शेष सब पद्य रास छन्द में लिखे हुये हैं। यह संगीत प्रधान काव्य है जिसमें प्रत्येक छन्द के अन्त में ‘रास भरणें’

धीपास को यह अन्तरा आता है । तथा छन्द की प्रत्येक पंक्ति में 'हो' शब्द का प्रयोग हुआ है जो भी छन्द का सस्वर पाठ करने में काम आता है ।

### भविष्यदत्त चौपई

भविष्यदत्त का जीवन जैन कवियों के लिये अत्यधिक प्रिय रहा है । प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत एवं हिन्दी सभी में भविष्यदत्त के जीवन पर अनेक रचनाएं मिलती हैं । हिन्दी में उपलब्ध होने वाली कृतियों में ब्रह्म जिनदास, विद्याभूषण एवं ब्रह्म रायमल्ल की कृतियाँ उल्लेखनीय हैं । ब्रह्म रायमल्ल की यह कृति सन् १६३३ की रचना है जिसे उसने साँगांनर नगर में महाराजा भगवन्तदास के शासन में सम्पूर्ण की थी । कवि ने अपनी कृति को कही पर रास, कही पर कथा और कहीं चौपई नाम से सम्बोधित किया है ।

भविष्यदत्त चौपई कवि की महत्वपूर्ण कृति है । कथा का प्रारम्भ मंगला-चरण से हुआ है । भरत क्षेत्र में कर्णजागल देश और उसी में हस्तिनापुर नगर था । तीर्थकरों के कल्याणक होने के कारण वहाँ सभी समृद्ध थे । चारों ओर शान्ति एवं आनन्द व्याप्त था । उसी नगर में धनवद् सेठ रहता था । उसका विवाह उसी नगर के दूसरे सेठ धनश्री की पुत्री कमलश्री के साथ हुआ । एक दिन उसी नगर में एक मुनि का आगमन हुआ । धनवद् सेठ ने मुनिश्री से सन्तान के बारे में पूछा तो उन्होंने कहा कि उसके सुयोग्य पुत्र होगा जो अन्त में मुनि दीक्षा चरण करेगा । कुछ समय पश्चात् कमलश्री ने पुत्र को जन्म दिया । पुत्र जन्म पर विविध उत्सव किये गये तथा स्वयं नगर के राजा ने आकर सेठ को बधाई दी । सेठ ने भी दिल खोल कर द्रव्य खर्च किया । बालक का नाम भविष्यदत्त रखा गया । सात वर्ष का होने पर उसे पढ़ने बिठा दिया गया—

बालक बरस सात को भयो, पंडित आगे पढ़ावो दियो ।

कीया महोछा जिएवरि ध्यानि, सजन जन बहु दीन्हा दान ।

कुछ समय पश्चात् सेठ धनवद् को अकस्मात् कमलश्री से घृणा हो गयी और उसने तत्काल अपने घर से चले जाने को कह दिया । कमलश्री ने बहुत प्रार्थना की लेकिन सेठ ने एक भी नहीं सुनी और अन्त में वह अपने पिता के पास गयी । कमलश्री के अचानक घर आने पर उसके माता-पिता को उसके चरित्र पर सन्देह लगा इतने में धनवद् के मन्त्री ने आकर सबका भ्रम दूर कर दिया । कमलश्री अपने पिता के घर सुलचन से रहने लगी । धनवद् का दूसरा विवाह कमलश्री की छोटी बहिन रूपा से हो गया । विवाह बहुत ही उत्साह और आनन्द के साथ हुआ ।

वोनों पति-पत्नि सुखपूर्वक रहने लगे। सरूपा के कुछ वर्षों पश्चात् पुत्र हुआ जिसका नाम बन्धुदत्त रखा गया। वह बड़ा हुआ और रत्नद्वीप में व्यापार के लिये जाने तैयार हो गया। पिता की आज्ञा पाकर उसने ५०० अन्ध साधियों को भी ले लिया। जब भविष्यदत्त ने अपने भाई को व्यापार के लिये जाने की बात सुनी तो उसने भी भी उसके साथ जाने की इच्छा प्रकट की और अपनी माता से आज्ञा लेकर भाई के साथ हो गया। लेकिन सरूपा ने बन्धुदत्त को कहा कि वह उसका बड़ा भाई है इसलिये संपत्ति का मालिक भी वही होगा। अतः अच्छा यही है कि मार्ग में भविष्यदत्त का काम ही तमाम कर दिया जावे।

बन्धुदत्त अपने साधियों के साथ व्यापार के लिए चला। साथ में किराणा एवं अन्य सामग्री ली। वे समुद्र तट पर पहुँचे और शुभ मुहूर्त देख कर जहाज से रत्नद्वीप के लिये प्रस्थान किया। वे धीरे-धीरे आगे बढ़ने लगे। जब अनुकूल हवा होती तब ही वे आगे बढ़ते। बहुत दिनों के पश्चात् जब उन्होंने मदन द्वीप को देखा तो अत्यधिक हर्षित होकर वहाँ उतर पड़े और वहाँ की शोभा निहारने लगे। जब भविष्यदत्त फूल चुनने के लिये चला गया तो बन्धुदत्त के मन में पाप उपजा और अपने भाई को वहीं छोड़ कर आगे चल दिया।

भक्तदत्त कल लेवा गयो, बन्धुदत्त पानी देखियो।

बात बिचारी माता तणी, मन में कुमति उपजी बणी॥२०॥

भविष्यदत्त बहुत रोया चिल्लाया लेकिन वहाँ उसकी कौन सुनने वाला था। अन्त में हाथ मुँह धोकर एक शिला पर पंच परमेष्ठी का ध्यान करने लगा। रात्रि को वही शिलातल पर सो गया। प्रातः होने पर वह एक उजाड़ वन में होकर नगर में पहुँच गया और जिन मन्दिर देख कर वह उसी में चला गया और भक्तिपूर्वक भगवान की पूजा करने लगा। उसने अत्यधिक भक्ति से जितेन्द्र की पूजा की। पूजा करने के पश्चात् वह थक कर सो गया।

इसी बीच पूर्व विदेह क्षेत्र में यशोधर मुनि से अश्रुत स्वर्ग का इन्द्र अपने पूर्व जन्म के मित्र धनमित्र के बारे में पूछता है वह किस गति में है। मुनिराज इन्द्र को पूरा वृत्तान्त सुनाते हैं और तथा कहते हैं कि इस समय वह तिलक द्वीप के नगर में चन्द्रप्रभु मन्दिर में है। मुनि के वचनों को सुन कर देवेन्द्र उस मन्दिर में गया और उसे सोना हुआ देखकर मन्दिर की दीवाल पर उसने लिखा कि हे मित्र उत्तर दिशा में पाँचवें घर में एक सुन्दर कुमारी है वह उसकी प्रतीक्षा में है। वह उससे विवाह करले। उस इन्द्र ने मण्डिभद्र को यह भी कह दिया कि वह भविष्यदत्त का समय समय पर ध्यान रखे। जब वह निद्रा से उठा और सामने लिखे हुए अक्षर

पढ़े तो वह उसी के अनुसार पांचवे मकान में चला गया। जब उसने अत्यधिक रूपवती कन्या को देखा तो वह विस्मय करने लगा—

को याह सुर्ग अपछरा कोइ, मात कुमारि परतसि होइ ।

बन देखी सिष्टे इह बानि, भवसदत ननि नयो गुमान ॥५५॥

कन्या द्वारा भविष्यदत्त का बहुत सम्मान किया गया और विविध प्रकार के व्यंजन भोजन के लिए तैयार किये गये और अन्त में उस नगरी के उजड़ने का कारण भी उसने बतलाया और कहा कि इस नगर का राजा यशोधन था। भवदत्त उसके पिता थे जो नगर सेठ थे। माता का नाम मदनवेगा था। उसकी बड़ी पुत्री का नाम नागश्री एवं छोटी का नाम था भविष्यानुरूपा, जो मैं हूँ। उसने कहा कि एक व्यंतर ने सारे नगर को उजाड़ा। पता नहीं उसने उसे कैसे छोड़ दिया। भविष्यदत्त ने अपना वृत्तान्त भी भविष्यानुरूपा से निम्न प्रकार कहा—

भरत क्षेत्र कुर जांगल देस, हृषिणापुर भूपाल नरेस ।

वनपति सेठि बसौ तहि ठाम, तासु तीया कमलश्री नाम ।

भविसदत हौं तहि को बाल, सुख में जातन जाएँ काख ।

हूजी मात सरूपणि पुत्र, पंडित नाम बियो बंधुदत्त ।

मोहए पूरि दीप नै चलयो, हो पणि सानि तासु को मिल्यो

सो पापी नति दीएयो नयो, सबल दीप मुभ छाडि बि नयो

कर्म जोग पदटण पाबियो, इहि बिधि तुम सनक आइयो ॥११॥

एक दूसरे का परिचय होने के पश्चात् जब भविष्यानुरूपा ने भविष्यदत्त से उसे स्त्री के रूप में संगीकार करने के लिये कहा तो भविष्यदत्त ने बिना किसी के दी हुई वस्तु को लेने में असर्यता प्रगट की तथा कहा कि यदि वह व्यंतर देव उसे सौंप देगा तो उसको स्वीकार करने में कोई आपत्ति नहीं होगी। कुछ समय पश्चात् वहा व्यंतर देव आया और एक मनुष्य को देल कर अत्यधिक क्रोधित हो गया। लेकिन भविष्यदत्त ने उसे लड़ने के लिए ललकारा। अन्त में जब उसे मालूम पड़ा कि वह उसी का पूर्व भव का मित्र है तो वह उसका अनिष्ट मित्र बन गया। व्यन्तर देव ने भविष्यानुरूपा का विवाह उसके साथ कर दिया और भविष्यदत्त को मदनद्वीप का राज्य सौंप कर वहा से चला गया। भविष्यदत्त एवं भविष्यानुरूपा वहां पर सुख से रहने लगे।

उधर भविष्यदत्त के वियोग में उसकी माता कमलश्री चिन्तित रहने लगी। एक दिन वह आर्यिका के पास गयी और अपने पुत्र के बारे में जानना चाहा।

भार्यिका ने उसे श्रुत पंचमी व्रत पालन का उपदेश दिया। उसने कहा कि आधाठे सुदी पंचमी को प्रथम बार इस व्रत को ग्रहण करके कार्तिक, फागुन या भाद्रपद की पहली शुक्ल पंचमी को व्रत का प्रारम्भ करके उस दिन उपवास करना चाहिये तथा षष्ठी के दिन एक बार ग्रहार करना चाहिये तथा जितेन्द्र देव की पूजा करनी चाहिये। इन दिनों में अत्यधिक संयम पूर्वक जीवन बिताना चाहिये। यह व्रत पांच वर्ष एवं पांच महिने तक होता है। उसके पश्चात् उद्यापन करना चाहिये। यदि उद्यापन करने की स्थिति नहीं हो तो दुगने समय तक इस व्रत का पालन करना चाहिये। कमलश्री ने श्रुत पंचमी के व्रत को अंगीकार कर लिया और उसका उद्यापन भी कर दिया इसके पश्चात् भी जब उसका पुत्र नहीं आया तो वह भार्यिका उसे मुनि श्री के पास ले गयी जो मन्दिर में बिराजे हुए थे। वे मुनि अवधिलाली थे। इसलिये कमल श्री के पूछने पर मुनि महाराज ने कहा कि उसका पुत्र अभी जीवित है। वह द्वीपान्तर में सुख से रह रहा है। वहाँ जाने पर वह आपके राज्य का स्वामी होगा। कमलश्री फिर भविष्यदत्त के आने के दिन गिनने लगी।

एक दिन भविष्यरूपा ने भविष्यदत्त से अपनी ससुराल के बारे में फिर पूछा। तत्काल भविष्यदत्त को अपने माता के दुखों का स्मरण आ गया। वह धड़ताने लगा और शीघ्र ही हस्तिनापुर जाने की तैयारी करने लगा। वे बहुत से मोती, माणिक्य आदि लेकर उसी गुफा में होकर समुद्र तट पर आ गये और हस्तिनापुर जाते वाले जहाज की प्रतीक्षा करने लगे। कुछ दिनों पश्चात् वहाँ बन्धुदत्त का जहाज भी आ गया बन्धुदत्त का बहुत बुरा हाल था। उसके पास न खाने को था और न पहिने को। सर्व प्रथम यह भविष्यदत्त को पहिचान भी नहीं सका। लेकिन फिर दोनों भाई गले मिले। बन्धुदत्त ने अपने बड़े भाई से क्षमा मांगी। भविष्यदत्त ने सबका यथोचित सम्मान किया और ज्योंही वह जहाज पर बैठ कर चलने की दृष्टि भविष्यानुरूपा को नागशय्या एवं नागमुद्रिका की याद आ गयी। भविष्यदत्त जब नागमुद्रिका लेने को गया, बन्धुदत्त ने जहाज चला दिया। भविष्यदत्त फिर अकेला रह गया। भविष्यदत्त खूब रोया चिलाया और अन्त में सूक्षित होकर गिर पड़ा। कुछ देर बाद उसे होश आया तो वह उठ कर फिर तिलकद्वीप में चला गया। वहाँ भी वह अपने सूनू मकान को देख कर रोने लगा। अन्त में चन्द्रप्रभु जिनालय जाकर भगवान की पूजा करने लगा।

इधर बन्धुदत्त का मन वासना में भर गया और वह भविष्यानुरूपा से मनोकामना पूरी करने के लिये कहने लगा। किन्तु वह अपने शील पर दृढ़ रह कर उसे परमार्थ का उपदेश देने लगी। जहाज अन्त में तट पर आ गया। और व हस्तिनापुर पहुँच गये। बन्धुदत्त के पहुँचने पर माता पिता हर्षित हुये। लेकिन

जब कमलश्री ने भविष्यदत्त के बारे में पूछा तो किसी ने कोई उत्तर नहीं दिया । वह फिर आशिका के पास गयी और उसने उससे 'भविष्यदत्त एक माह में आ जावेगा' यह बात कही ।

बन्धुदत्त ने आकर भविष्यदत्त की अपार सम्पत्ति को अपनी बतला दी । और सबको मान सम्मान कर अपना बना लिया । भविष्यानुरूपा के लिये कह दिया कि यह अपने तिलक द्वीप के राजा द्वारा गेंट में दी गई है । वह अभी कुंवारी है । राजा को सब तरह से झूठ बोल कर अपना बना लिया और अपने विवाह की तैयारी करने लगा । उधर भविष्यदत्त चन्द्रप्रभु भगवान की भक्ति अर्चना करने लगा । वहां एक देव विमान पर आया और भविष्यदत्त से सब वृत्तान्त जानने के पश्चात् उसको विमान पर बिठला कर हस्तिनापुर ले आया । भविष्यदत्त अपनी माता कमलश्री के पास गया और उसकी बन्दना की । वह सब परिजनों से मिला और पिता को साथ लेकर राजा से गेंट की तथा गेंट में बहुत सा सामान दिया । भविष्यदत्त ने राजा से सब वृत्तांत कहा । बन्धुदत्त द्वारा किये गये दुर्य्यवहार की चर्चा की । भविष्यानुरूपा ने बन्धुदत्त द्वारा अपनी पत्नी बताये जाने का विरोध किया । राजसभा में राजा से एव सभासदों से सब बीती बातों को बताया । राजा ने वास्तविक बात को समझ कर बन्धुदत्त को मारना चाहा लेकिन भविष्यदत्त ने राजा को ऐसा करने से रोका । बन्धुदत्त हस्तिनापुर से निकाल दिया गया ।

बन्धुदत्त पौदनपुर पहुँचा और वहां राजा से कहा कि भविष्यदत्त के पास सिधल देश की पद्मिनी है । वह अतीव लावण्यवती है । वह राजा के भोगने योग्य है वरिष्क पुत्र के नहीं । पौदनपुर का राजा विशाल सेना लेकर हस्तिनापुर आया और अपना दूत भेज कर राजा से पद्मिनी को देने के लिये कहा तथा आज्ञा के उल्लंघन पर नगर को नष्ट कर दिया जावेगा तथा राज्य पर अधिकार कर लिया जावेगा ऐसा कहा ।

हो पठ्यो पौवनपुर धरणी, तही की सेना न गिरणी ।  
भूपति बहुत भरै तसु बंड, भुजै राज निसंक अखंड ।  
सुमने लुहु बीगहो उपदेश, सुखस्यो भुजौ चाहो बेस ।  
भवसबन्त कैं जो पद्मिनी, सो तुम भोकरि ज्यो तंलरणी ।

भविष्यदत्त स्वयं ने शत्रु राजा का चैलेन्ज स्वीकार किया तथा सेना लेकर लड़ने के लिये आगे बढ़ा । दोनों सेनाओं में घमासान युद्ध हुआ और अन्त में भविष्यदत्त ने पौदनपुर के राजा को बाध लिया और हस्तिनापुर ले आया ।

भविष्यदत्त की बीरता से राजा प्रभावित हो गया और अपनी कन्या का भी उससे विवाह कर दिया ।

जैन धर्म निहूँही करे, चाले मारण व्याध ।

तसु सेवा सुखति करे प्रति सुख जाइ ॥

भविष्यदत्त को राज्य सुख भोगते हुये कितने ही वर्ष व्यतीत हो गये । कुछ समय पश्चात् माता के कहने से भविष्यदत्त ने पश्चमी व्रत ले लिया । भविष्यानुकूपा को दोहला हुआ और उसने तिलकद्वीप जाकर वैन्द्रप्रभु अत्यालय के दर्शनार्थ जाने की इच्छा व्यक्त की । उसी समय घनोदय नाय का विद्याभार बड़ा था गया और वह भविष्यदत्त को विमान में बैठाकर तिलकद्वीप पहुंचा दिया । उन्होंने चारण मुनि के दर्शन कर श्रावक धर्म को अलीभांति सुना तथा चन्द्रप्रभ जिनेन्द्र की अतिपूर्वक पूजा की । मुनिश्री ने स्वर्ग नरक का भी वर्णन किया । भविष्यानुकूपा के चार पुत्र सुप्रभ, स्वर्णप्रभ, सोमप्रभ, रूपप्रभ तथा दो पुत्री उत्पन्न हुई ।

बहुत समय पश्चात् हस्तिनापुर में विमलकुण्डि नामक मुनि का आगमन हुआ । भविष्यदत्त ने सपरिवार उनकी वन्दना की । मुनि ने विस्तारपूर्वक तत्त्वों का विवेचन किया । अन्त में भविष्यदत्त ससार से विरक्त होकर सपरिवार मुनि से संयम व्रत धारण कर लिया तथा अपने पुत्र को राजबंदी सौंप कर मुनि दीक्षा धारण करली और पहिले स्वर्ग में तथा फिर चौथे ध्रुव में निर्वाण प्राप्त किया ।

भविष्यदत्त चौपई कवि की बड़ी रचनाओं में से है । यद्यपि काव्य में प्रमुख रूप में कथा का ही निर्वाह हुआ है लेकिन कवि ने बीच बीच में घटनाओं का विस्तृत वर्णन करके उन्हें काव्यात्मक रूप देने का प्रयास किया है । काव्य की भाषा एकदम सरल और बोलचाल की है । उसे हम राजस्थानी के अधिक निकट पाते हैं ।

कवि ने भविष्यदत्त चौपई का निर्माण दूँडाड प्रदेश के प्राचीन नगर सागानेर में किया था । रचना समाप्ति की निश्चित तिथि संवत् १६३३ कार्तिक सुदी चतुदशी थी । सागानेर ग्रामर के शासक राजा भगवंतदास के अधीन था तथा वे अपने परिवार के साथ सुखचैन से राज्य करते थे ।<sup>१</sup>

१ देस दूँडाड सोभा बशी, पूर्ज तहा अली मन तणी ।

निर्मल तल नदी बहुफिर, सुबस बसै बहु सागानेर ॥१४॥

बहुं दिसि बप्पा भवा बाजार, जरे पाटोला भोली द्वार ।

भवन उरांग जिलेसुर तणा, सोम चंदवा छोरण बणा ।

भविष्यदत्त चौपई राजस्थानी भाषा की रचना है। इस कृति में वस्तुबंध, चौपई एवं दोहा छन्द प्रमुख हैं।

कवि ने भविष्यदत्त की बृहत् कथा को न संक्षिप्त रूप में लिखी है और न विस्तार से। लेकिन इतना अवश्य है कि कुछ स्थानों को छोड़ कर वह उसमें काव्य चमत्कार उत्पन्न नहीं कर सका और सामान्य रूप से अपने पात्रों का निरूपण करता गया।

### ८ परमहंस चौपई

प्रस्तुत कृति ब्रह्म रायमल्ल की अन्तिम कृति है। यह एक रूपक काव्य है जिसमें परमहंस आत्मा नायक है। रचना के प्रारम्भ में २५ पद्यांशों में जीव के स्वरूप का वर्णन किया गया है। इसके पश्चात् काव्य प्रारम्भ होता है।

परमहंस की चेतना स्त्री है तथा उसके चार पुत्र हैं जिसके नाम हैं सुख, सत्ता बोध और चेतन। एक बार माया परमहंस के पास गयी और उसकी स्त्री बनने के लिये निवेदन किया। माया ने मीठी-मीठी बात करके परमहंस को राजी कर लिया और वह उसकी पटरानी बन गयी।

परमहंस तब कियो विचार, माया कुं कर झंगीकार।

पटरानी राणी कर भाव, परमहंस कैं मन असीचाव।

माया ने घर में प्रवेश करते ही पांवों इन्द्रियों पर अपना अधिकार कर लिया। वे अपने पति परमहंस के बातों की अवहेलना करने लगी। पापी मन ने अपने पिता को बांध कर बन्दी-गृह में डाल दिया।

मन पापी जू पाप चितयो, पिता बांधि तब बंधि महि दयो।

इसके पश्चात् मन राजा राज्य करने लगे। राजकुमार मन ने दो नारियों के साथ विवाह कर लिया। उनके नाम थे प्रवृत्ति एवं निवृत्ति। दोनों ने बन्दी

राजा राज करै भगवतदास, राजकंवर सेवे बहु तास।

परजा लोग सुखी सुखवास, दुखी दलीद्री पुरवै आस॥

सोलाहसैं तेतीसैं सार, कातिक सुदि चौदसि सनिवार।

स्वाति नक्षत्र सिद्धि सुभ जोग, पीडा दुख न व्यापै रोग।



ज्ञान में पड़े हुए परमहंस के मुक्त देखे । लेकिन वे उन्हें छुटकारा नहीं दिया सकी । मन की एक स्त्री प्रवृत्ति ने मोह पुत्र को जन्म दिया जो जन्म में चारों ओर निबर होकर फिरने लगा ।

सो मोह सगली संसार, मन कुटुम्ब भाइयो पसार ।  
यति चार में फिराव छोई, बात बाल न निकस कोई ॥५७॥

मन की दूसरी स्त्री निवृत्ति थी । उसने 'विवेक' नाम के पुत्र को जन्म दिया । विवेक अपनी नीति के अनुसार काम करने लगा ।

सब जीवन कुं के उपदेश, बिह बं नास रोग क्लेश ।  
कह विवेक सु बात बिचार, सुलह इच्छा सुख संसार ।

मन राजा अपने पिता परमहंस को छोड़ कर माया के साथ रहने लगा । एक दिन माया ने मन से कह कर विवेक को भी बन्दी गृह में डाल दिया क्योंकि उससे भी माया को डर लगने लग गया था । निवृत्ति ने अपने श्वसुर परमहंस को सारी स्थिति समझायी और विवेक को छुड़ाने के लिये जोर देने लगी । परमहंस ने अपनी असमर्थता प्रकट की ।

परमहंस जंघे सुन बह, एह परमंथ माया का लह ।  
निसब परम छ बेतलार, तिह के पास जरहु संकीना ॥६२॥

निवृत्ति रानी चेतना के पास गई और उससे विवेक पुत्र छोड़ने की प्रार्थना करने लगी । प्रवृत्ति रानी ने इसका विरोध किया और मन राजा से निम्न प्रकार निवेदन करने लगी ।

मोह पुत्र चारो बर बीर, मात पिता को सेवक बीर ।  
स्वामी वैई मोह दे राज, सीरो सब तुम्हारो काज ।

मन भी प्रवृत्ति रानी के बहकावे में आ गया और उसने मोह को अपना उत्तराधिकारी घोषित कर दिया । मोह ने अपनी नगरी बसाई और निम्न साधियों के साथ राज्य करने लगा —

पुरी ज्ञान कोट चहुं पास, बिसना जाई सोन तास ।  
क्याह गति बरबादा बन्धा, दीस तहाँ बिबे मन बरणा ॥७२॥

मिथ्या बरसन बंजी तास, सेवक जाठ करम को पास ।  
कोय मान बंध करबंड, सोय सहत तिहाँ निबस बंध ॥७३॥

पंख अमाव्य भंग तसु अछा, तिहुं भोह कर रंग बना ।  
रास बिबस ते सेवा करे भोह तली बहुत रक्षा करे ॥७४॥

सातों बिसम सुख गती राख, जान नहीं काज अकाज ।  
निगुरा संधि सभा असमान, सोम दुरगति सिधासन बाज ॥७५॥

बबर हल रित बिभरत भीसान, छिन्न बरोहित बठव कुस्यान ।  
कुड कपट नय कोटवाल, पाकंडी पोल्या रजवाल ॥७६॥

नगर में सभी व्यसनों की चौकड़ी जमने लगी । सभी तरह के धनीतिक कार्य होने लगे । दूसरी ओर कुमति ने चेतना राजा से निवृत्ति के पुन विवेक को छोड़ने का आग्रह किया । लेकिन वहां उसकी दाल नहीं गली । तब वह मन के पास गयी और निम्न प्रकार परिचय दिया ।

बोली कुमती जोडीया हाथ, बीनती सुनो हमारी नाथ ।  
सुरण तली हू बेबांगना, तेरा सुजस सुभ्या हम बाण ॥८७॥

मेरा मन बहु उपमो जाय, भली बात देखन को जाय ॥  
छोड़ देव आई तुम बांन, तुम देखत सुख पाके जान ॥८८॥

मन राजा को कुमति की बातें बहुत रुचि कर लगी और उसे अपनी पटरानी बना ली । कुमति ने सर्व प्रथम मन से विवेक को छोड़ने का आग्रह किया । मन ने तत्काल उसके प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया और विवेक को बन्धन मुक्त कर दिया ।

कामी पुण्य ज कोई होई, कामनी कह्यो न भेटे कोई ।  
तिह को छाँवो घाब घनो, ईह शुभ काह कामी नर तनो ॥८९॥

विवेक बंधन से मुक्त होकर चेतना माता के पास गया और उसके पांव खुए । विवेक को देख कर चारों ओर हर्ष छा गया । एक दिन चेतना ने निवृत्ति से कहा कि मोह पापी है दुष्ट स्वभाव का है तथा उसका स्वभाव ही दूसरे को पीड़ा देना है इसलिये मोह के देश को ही छोड़ कर चला जाना चाहिये । निवृत्ति और विवेक तत्काल वहा से चल दिये । जब वे घाघी दूर ही गये तो उन्हें हिंसा देश दिखायी दिया जिसमें सभी तरह के छोटे बुरे कार्य होते थे । कवि ने उसका निम्न प्रकार वर्णन किया है—

बीसे तह ख ग्योहार, उपरां उपरी मारें मार ।  
हांति निछा तिहूँ अती ही होइ, मारें कोई सराहें लोई ॥९०॥

बनो रहत बरख बरखी, बरख बरख के सहु लाग ।  
कर बिबाह मारे तहु लोग, हिवा बेस बने को सोच ॥१०२॥

बोले बबरे झूठ बसलान, तिहु स त्वाणो पुन कुनि जल ।  
अबिड झूठ एक बोले बाब, जिह बें टोकर मार लोच ॥१०३॥

उसमें सभी तरफ की दुराइयां थीं । हिवा झूठ चोरी करने वालों की प्रशंसा होती थी । या तो वहाँ कसाई थे या फिर अत्यधिक विपन्न । नगर को देख कर दोनों को अत्यधिक बेचना हुई ।

निवृत्ति एवं विवेक फिर बढ़े । इसके परचात् वे 'मिथ्यात' नामक देश में पहुंचे । वहाँ सब उल्टी मान्यता वाले लोग थे । अन्ध विश्वास और मिथ्या मान्यताओं में वे फसे हुए थे ।

राजसहत लो मानी देव, तारन सवरख तरन सुएव ।  
कामनी संग सदा हो रह, तिहु नै सुख बैचला कह ॥११२॥

....

पीयल देव पूज बहु भाई, तिहने पापी काटन आई ।  
लेई काठ ते बालन जोग, महा मूढ मिथ्यासी लोग ॥११२॥

गंगा तीरख कह सहु कोई, तिहकें सनाम नुकति पब होई ।  
तिहु में अमुचि सोच ते करै, मूढ लोग देव बिस्तारै ॥११२॥

पूज बरख अबला लनो, सुख संपत स्वामि वे बनो ।  
महादेव कह बंदना जाय, तिहु नै बापी तुडिर जाय ॥११२॥

कवि ने उस समय में व्याप्त लोक मूढताओं पर विस्तार से प्रकाश डाला है । जिन देवी देवताओं के आगे बलिदान होता था, उसकी भी कवि ने गहरी निन्दा की है तथा जोगियों की भस्मी में विश्वास करने वालों की कवि मजाक उड़ायी है । वे मद्य एवं मांस का भोजन करने वाले गुंसाईं जनों को भी मिथ्यात्वी कहते हैं—

निवृत्ति और विवेक 'मिथ्यात' नगर की दयनीय स्थिति देख कर अत्यधिक दुखी हुये और वे दोनों आगे बढ़े । वे जिन शासन के देश पहुंचे और उसकी सुन्दरता से प्रसन्न होकर उसमें प्रवेश किया । जिन शासन नगर के निवासियों के सम्बन्ध में निम्न प्रकार वर्णन किया है ।

तिहां बलो दीसैं संजोग, बानी झण्डा पीव सहु लोग ।  
मुनीबर बहु पालै जाचार, बाध पुन्य को कर बिचार ॥११३॥

बया वृत तिहा कर नीवास, आत्म चिंता मन की बास ।  
संजन कूल से लगते बना, तिह का सुख मुँहे भण्यईना ॥१३३॥

सुम भाष कोईन बोसंत, जिन बाग्यी तिहां बास फलंत ।  
सरस बचन बोले गुन जान, निषय नागबेल को पान ॥१३३॥

पान फूल तीहां बहु सहकाई, मुनी ध्यान भुषु बरत अथाई ।  
उद्यान सरोवर अधिक गहीर, तिह को भाग लह मुनि धीर ॥१३४॥

जिन शासन नगर के राजा का नाम विमल बुध था । एक दिन जब वह  
वन क्रीड़ा के लिये गया तो उसने निवृत्ति एवं विवेक दोनों को देख लिया । दोनों को  
उसने बड़ा सम्मान दिया और फिर उन्हें अपने घर ले गया । वह दोनों का भोजन  
आदि से सम्मान किया । इसके पश्चात् राजा ने निवृत्ति से उसके पुत्र विवेक की  
बड़ी भारी प्रशंसा की और कहा कि सुमति के साथ विवेक का विवाह हो जाना  
चाहिमे । निवृत्ति ने विवेक के विवाह का निम्न शब्दों में उत्तर दिया—

भन निवृत्त्य तुनो हो राब, जे छे इसो तुम्हारो भाव ।  
इक सोनो इक हीरा जड़यो, कहो बिचार न कोन बापरो ॥१४४॥

दोनों के विवाह की तैयारी होने लगी—

चोरी मंडप रच्यो बिसाल, सोभे तोरन मौल्या जाल ।  
छापे बत्त पटबंर सार जंदन बंभ सुगंध सुचार ॥१४६॥

गावें त्रिया करे बहु कोड, बर कन्या को बांध्यो मोड ॥  
लगन महुँरत बहुत उछाह, विवेक सुमति को भयो विवाह ॥१४७॥

निवृत्ति सुमति वधू को पाकर अत्यधिक प्रसन्न हुई । खूब दान दिया ।  
एक दिन उसने विमलबुध से जाने की आज्ञा चाही । विमलबुध ने कहा कि वे  
प्रवचन नगर में जावे और वहां सुख चैन से जीवन व्यतीत करे ।

तुम प्रवचन नगर न चलो, होसी सही तुम्हारो भलो ।  
बंदो जाय चरन भरहंत, तिहठे सुख सुँ बसो अनंत ॥१४९॥

तिहां विवेक बडाई लह, भलो पुरुष सदु कोई कह ।  
कीरत बहुत होत तुम तनी, सुख संपत्ती तीहां मिलसी बनी ॥१५२॥

विमलबुध की बात मान कर निवृत्ति विवेक एवं सुमति तीनों प्रवचन नगर  
के लिये रवाना हो गये और कितने ही दिन चलने के पश्चात् वे तीनों वहां पहुंचे ।

प्रवचन नगर बहुत विशाल था। दया धर्म वहाँ निवास करते थे। सब जीवों को अपने समान समझा जाता था। अनाचार को स्वप्न में भी नहीं आते थे। तथा सर्वदा व्रत शील संयम की पालना होती थी। प्रवचन नगर को वर्णन कवि के शब्दों में देखिये—

तिहुँ अरिहुँस बेब को बास, इइ एक सो सेब तास ।

बाबा साबा बारा कोठ, सुर नर केचर नम कर जोड़ ॥१५६॥

भारगनाथ लोक संघरै, करम बंध कनेई बन्धी करै ॥

उपरी उपरी बेरन कास, जिन सिधासो सिधासास ॥१५७॥

उस नगर में कोठ थे, सरोवर थे, जिनमें कमल खिले हुये थे। चारों ओर दरवाजे थे तथा तोरण द्वार थे। वहीं समोसरन था। तीर्थंकर के दर्शन से ही पुण्य बंध होता था। तीनों नगर के अन्दर गये और उन्होंने चारों ओर कलश लगे हुये देखे। जिन मन्दिर के दर्शन किये। उनके आनन्द की कोई सीमा नहीं रही। वहीं जितेन्द्र का समोसरन था। चारों ओर अपार शान्ति थी। ईर्ष्या, कषाय एवं द्वेष का कहीं नाम भी नहीं था। निवृत्ति विवेक एवं सुमति के साथ समवसरन में गये तथा तीन प्रदक्षिणा देकर वहाँ बैठ गये। जितेन्द्र की आशीर्वादात्मक दिव्यध्वनि निम्न प्रकार खिरी—

रहो ईहा तुम निर्भय धान, भुजो बहु सुख तना निधान ।

जन में बिता मति कोई करो, ईहा धानक को कुण्डन हरो ॥२२५॥

इस प्रकार विवेक ने 'पाप नगर' का वृत्तांत सुनाया। जहाँ मोह राजा राज्य कर रहा है वहाँ का बुरा हाल है—

मिथ्याती बहु करै कुकर्म, जानै नहीं जितेश्वर धर्म, ।

बहुत जाति पासंडी फिरै, झूठ लोक तसु सेवा करै ॥२३०॥

झूठ बोलतां संकन करै, धन के काज सगा परहरै ।

जै तो महा कुण्ड आचार, तो सहु मोह राख परिवार ॥२३३॥

विवेक ने अपने आने का पूरा वृत्तांत कहा—

बीमल बोध की सांभली बात, तुम धानक आवा जिन तात ।

कीयो पाछलो सह परगास, दोठो जिनबर पुगी धास ॥

इधर मोह की पुत्र लाभ हुआ जो बीरासी लाख जीवों का शत्रु था। वह जितेन्द्र की बात नहीं मानता था। उसने बहुत से तपस्वियों के तप का खंडन कर

दिया यहाँ तक कि ब्रह्मा, विष्णु एवं इन्द्र को भी नहीं छोड़ा। वह देश मिथ्यात देश है जहाँ जैन धर्म नहीं है किन्तु वहाँ एकान्त मत का प्रचार है।<sup>१</sup>

दूसरी ओर सम्यक्त्व नगर में देव शास्त्र गुरु से पूरी भक्ति थी तथा वहाँ सम्यग्दर्शन के आठ अंगों की पालना होती थी। तीर्थंकर ने विवेक की बहुत प्रशंसा की और उसे पुण्य नगरी का राज्य दे दिया। पुण्य नगरी में प्रतिदिन भगवान की पूजा होती थी, चारों प्रकार के दान दिये जाते थे तथा शीलव्रत की पालना होती थी। विवेक सदलबल पुण्य नगर में निवास करने लगे।

तिर्थंकर आण्ठी गुल्लार, कोन्हों बिबा विवेक कुमार।

बरसन ज्ञान चरन तप सार, अहुं बिचि लेग्या जसी भयार ॥२७०॥

उपसन गब गढ़ जस्यो कुमार, तास छत्र सिर सो भवपार।

तास निसान जाज बहु भांति, सम इन सजन साब चढोत ॥२७१॥

पुण्य नगर को विवेक ने देखा। तीन गुप्तियाँ जिस नगर का कोट थी, पाच समितियाँ ही मन्दिर थी तथा नियम रूपी कलश जिसके शिखरों पर सुशोभित था। द्वार पर ध्यानन्द का तोरण था तथा कीर्ति ही जिसकी ध्वजा थी जो चारों ओर उछल रही थी। चार सच ही भावना के समान थे।

पुण्य नगरी में विवेक सुख से राज्य करने लगा। चारों ओर सुख शांति थी जो मुक्ति चोर एवं अन्तराय थे वे सब विवेक से दूर रह गये। मुक्ति का सबके लिये द्वार खुल गया—

विवेक राजा निकट करे, जिनकी आग्या मन में धरे।

सहत कुटुंब बिवेक भोवाल, सुख में जातन जान काल ॥२८३॥

इसके पश्चात् दूसरा अध्याय प्रारम्भ होता है। कवि ने इस अध्याय को निम्न प्रकार आरम्भ किया है—

### बोहा

ब्रह्म रायमल्ल बंदिआ कह्यो सास्त्र पुढ सार।

बो र कचा आगे भई, तिह को सुनो बिचार ॥२८४॥

१ राज कर राजा मिथ्यात, जान नहीं जैनी की बात।

मत एकान्त तप्त उबरै, बोच महाभड अति हो करै ॥२५४॥

दूसरी ओर सायं तसरी में एक दिन मोह राजा ने अपने मंत्री को अपने पास बुलाया और कहा कि निवृत्ति और विवेक के संकुलन भावने से हृदय में गहरी चोट है । विवेक हमारा बैरी है इसलिये ऐसा कोई बात करो जिससे विवेक कुमार की मृत्यु हो जाये । मोह के चार दूत चारों दिशाओं में विवेक की तलाश में निकल पड़े लेकिन उनको जग भी सफलता नहीं मिली । एक दिन मार्ग में एक सरल स्वभावी क्षत्री मिल गया । उससे पूछने पर विवेक की पुण्य नगर की जानकारी मिल गयी । दूत ने सर्व प्रथम एक सायावी दिगम्बर साधु का नेत्र बनाया पिच्छी कमण्डल हाथ में लेकर नगर में चल पड़ा । भोजन के लिए वह नगर में फिरने लगा, और इस बहाने नगर का भेद भी लेने लगा । लेकिन नगर के ज्ञानी कोटवाल को जब सन्देह हुआ तो उसने निम्न प्रश्न उपस्थित किये गये—

ग्यान सुभट चाक' बुझिया, नेत्र दिगम्बर कवि ये लीया ।

आया तुहे चोर ध्योहार, बीसैं नहीं सुख जाचार ॥३६३॥

इन प्रश्नों को सुन कर वह डर गया और तत्काल भाग गया—

बचन सुनत तब ही जल-मल्या, तत जिन नष्ट माँक ये जल्या ।

भागा कुण्ट इन पाखंड, हत्या कुंड कण्ट परखंड ॥३६४॥

लेकिन अभी जो वही पुण्य नगर में रह गया था कुछ दिनों बाद पाप नगर में आ गया । वहाँ आकर उन्होंने मोह से पुण्य नगर के पूरे समाचार सुनाये—

बोहा

आचक मुनि बहु चित्तबै, महामंत्र नवचार ।

जिव प्रसिद्धा जिन भजन, करबै द्रव्य अपार ॥३६५॥

उधर पाप नगर का जिस अकाङ्क्ष डंभ ने बर्धन किया वह निम्न प्रकार है—

भर्म डंभ मुनि मोह श्री, देस तुम्हारे जात ।

द्रव्य पराये लूट जे, कर बिसास सुघात ॥३६६॥

बेटी बेच र द्रव्य जे, सब छत्तीसों धोन ।

लोभ सरब बरजा कर, बित न राखै जान ॥३६७॥

कूड कण्ट चालै धरौं, घर न करै संताप ।

अशुच किरायां बिशज जे, जिह बें उपजै पाप ॥३६८॥

विवेक ने जिनैन्द्र के पास जाकर संयम स्त्री से विवाह करने का विचार

क्रिया । विवेक की रानी सुमति थी । उसके सबसे बड़े कुमार का नाम वैराग्य था । संयम दूसरा कुमार था । विचार तीसरा कुमार था । सम्यक्त्व सेनापति था जो सभा की चतुरता जानता था । 'उपसम' उसका सेवक था । बारह ब्रत उसकी सेना थी । गुरु का उपदेश उसका छत्र था तथा सत्य ही उसका सिंहासन था । सप्त तत्व उसके राज्य के ऐश्वर्य थे । इन सबके साथ विवेक पुष्प नगर में राज्य करता था । राज्य करते हुये उसे बहुत समय हो गया और समय का पता भी नहीं चला । मोह ने यह सब सुना तो उसको बड़ा आश्चर्य हुआ और उसका शरीर पसीनों से भीग गया ।

मोह ने विशाल सेना के साथ विवेक पर आक्रमण कर दिया । सर्व प्रथम उसने अपने पुत्र 'मदनसुसार' को सेनापति बना कर युद्ध में भेजा । मदनकुमार के साथ बसंत भी अपने साथियों के साथ युद्ध भूमि में जा डटा । उसकी स्त्री बनमाला भी साथ थी । मदनकुमार के साथ में मान, माया और लोभ भी अपने पूरे दल के साथ उसकी सहायतायें चले । पाँचों इन्द्रियों ने भी उसका साथ दिया । मदन कुमार के आगे-आगे पद्मिनी हस्तिनी चित्रनी और संखिनी—चारों स्त्रियाँ चल रही थी । जिनके हाथों में कुसुमबाण थे । इन चारों स्त्रियों की विशेषताएं निम्न प्रकार थी—

निबसें छुरीका अति लरी, तीर बहती बार ।

कटारी कोमल बचन, करुं शत्रु को लिखार ॥३८६॥

हाव भाव तरंगस भरे, नैन कटाक्षित बाल ।

अभ्यंतर छेदे तुरत, कानी लजे न जान ॥३८७॥

नेवर बानी घाल पग, डारी न जो तास ।

रूप महाबलि तिह तनो, करे शत्रु को नास ॥३८८॥

मदन कुमार ने सर्व प्रथम ब्रह्म देश की विजय की । यहाँ ब्रह्मा राज्य करते थे और ब्राह्मण उसके परिजन थे । मदनकुमार ने ब्रह्मा को ध्यान से डिगाने के लिए रम्भा को भेजा । दोनों में खूब लड़ाई किन्तु अन्त में ब्रह्मा जी हार गये और गायत्री एव सावित्री ये दोनों स्त्रियाँ देकर वह आगे बढ़ा । आगे विष्णु नगर मिला जहाँ भस्वान विष्णु राज्य करते थे । इन्होंने बड़े बड़े धुरन्धर योद्धाओं को जीत लिया था । मदनकुमार ने विष्णु के पास कामिनियों की फौज भेजी जो वहाँ जाकर विभिन्न प्रकार के हाव भाव करने लगी । अन्त में उनकी विजय हुई और सोलह हजार गोपियों को वहाँ छोड़ कर मदन कुमार आगे बढ़े ।



मदनकुमार बँकुंड नगर आये । वहाँ नगवान शिव का राज्य था । जिन्होंने तीसरे नेत्र से कामदेव को मरम कर दिया था । मदन कुमार ने सुन्दर स्त्रियों को जीसनी का रूप बना कर भेजा । यहाँ भी मदन कुमार की विजय हुई । वे शिव को गंगा और पार्वती देकर आने लगे ।

अब मदन कुमार ने विवेक पर चढ़ाई कर दी । सर्व प्रथम उसने सात व्यसनों को युद्ध में भेजा । इसके पश्चात् १२ अविरत लड़ने लगे । इनका सामना १२ प्रकार व्रतों ने किया । इनसे इन्द्रियों की सेना भाग गयी । सम्यग्यान के प्राये प्रिय्यात्व भाग गया तथा समता भाव ने राग द्वेष पर विजय प्राप्त की । मदनकुमार ने अंत और रौद्र—ध्यान को विवेक के गढ़ में भेजा लेकिन विवेक के पास तीन गुप्तियों का अग्रन्त बल था । मदन ने अपने सभी साथियों को बुला लिया किंतु ही दिनों तक युद्ध होता रहा लेकिन मदन की एक भी नहीं चली । अन्त में मदन ने विवेक से मोह को राजा मानने तथा सुख पूर्वक राज्य करने के लिये कहा । विवेक ने मदन को वापिस चले जाने की सलाह दी और कहा कि वह तो निर्ग्रन्थ स्वामी की सेवा करता है । फिर भी उसने पाषा राज्य देना स्वीकार कर लिया—

पंचम गुणठामक हृम ठाम, असंजम संजम मति को नाम ।  
मानों बचन विवेक हो तरणी, मदन कंचर सुख पायो बनो ॥४६३॥  
छोड़ियो तिहां असंजम राव, लीयो डंड बहु भयो उछाह ।  
पुत्र प्रिया संजम परिवार, ए बहु मोह राव बिस्तार ॥४६४॥  
संसारी सुख मान घरलो, ते सह भाव असंजम तनो ।  
बान पुण्य तप सील विमान, और विवेक सुनो गुनमाल ॥४६५॥  
जिनवर भवन कराची सार, जिनवर ध्यंब तनी जांघार ।  
जात प्रतिष्ठा सिद्धांत बकाम, गुन विवेक लाभलो जाम ॥४६६॥

बोहा

मोह भाव कर करव ने, कीजे घर का काज ।  
सरब डंड ह मोह को, परिग्रह परिग्रन साज ॥४६७॥  
सप्त वेत्र घन बिबिलिजे, कीजे पर उपचार ।  
डंड कह्यो जिन तनो, जान विवेक कुमार ॥४६८॥

मदनकुमार की इस विजय से पाप नगर में प्रसन्नता छा गयी और घर घर में उत्सव होने लगे ।

कवि ने इसके पश्चात् विवेक एव मोह के स्वभाव का विस्तृत वर्णन किया है। अन्त में विवेक ने वैराग्य धारण कर लिया और और संयम स्त्री के साथ रहने लगे। एक दिन फिर मोह भवन राजा का वहाँ दूत भेजा और कहने लगा कि या तो वह मोह का डंड स्वीकार करे या फिर पुष्प कमर को छोड़ दे। यदि दोनों में से एक भी कार्य स्वीकार नहीं है तो फिर वेह त्यागने के लिए तैयार हो जावे। विवेक के मन्त्री ने मोह के दूत में खूब वाद-विवाद हुआ।

एक बार फिर मोह ने विवेक पर आक्रमण किया लेकिन उसने अपने सभी बुराईयों पर विजय प्राप्त की और अन्त में जब मोह ने विवेक पर आक्रमण किया तो चारित्र्य ने वैराग्य की तलवार से उसका डट कर सामना किया और उसे भगाने पर मजबूर किया। विवेक की तपस्या में और भी अनेक उपद्रव किये गये लेकिन विवेक एक-एक गुणस्थान चढते गये और अन्त में १४ वें गुणस्थान में पहुँच गये तथा सिद्ध पद प्राप्त किया। कवि ने अन्त में विवेक के मार्ग पर चलने के लिये सबको निमन्त्रण दिया है—

विवेक सहस्र धर्म जो करे, उसी पथवी तिह न कुरे ।  
जो या कथा सुने वे कान, सो नर लहे सासतो जान ॥६३८॥

परम हंस गुन मन में आन, सो वह लह सुख की जान ।  
परमहंस अति निर्मल बेब, जन सब काय नमते एव ॥६३९॥

ग्रन्थ के अन्त में कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

मूलसंघ जुग ताग्न हार, सरब नख गरबो आचार ।  
सकलकीर्ति मुनिबर गुनअंत, ता समाही गुन लही न अंत ॥६४०॥

तिह अमृत नाब अति धंग, रतन कीरत मुनि गुण अर्भंग ।  
अगन्तकीर्ति तास सिष्य जान, बोले मुख बे अमृत जान ॥६४१॥

तास सिष्य जिन चरणा लीन, जह राइमल बुधि को हीन ।  
भाव भेद तिहां घोडी लह्यो, परमहंस की चौपई कह्यो ॥६४२॥

परमहंस चौपई का रचना काल संवत् १६३६ जेठ बुदी १३ शनिवार है।

सोलास जतीस ज्ञान ज्येष्ठ सांबली तेरल जंग ।  
सोभे बार सनीसरबार, ग्रह नवग्र योग शुभ तार ॥६४४॥

इस काव्य का रचना स्थान तक्षकगढ ( टोडारायसिंह ) है जो उस समय

घन-धान्य सहित था तथा वहाँ श्रावकों की अच्छी बस्ती थी। वहाँ पारवैनाथ का मन्दिर था जिसका निर्माण संवत् १५३५ में खड्डेलवाल खाबड़ा गोत्र के संवही बाहड़ ने कराया था। कवि ने उसी मन्दिर में बैठ कर ग्रन्थ का निर्माण किया था। तक्षकगढ़ में अनेक बावडियां एवं बाग और कुवे थे। चारो ओर बाजार थे। जिसमें वस्त्र एवं मोतियों के हार बिकते थे। वहाँ के सभी जिन मन्दिर ऊँचे थे जिनके शिखरों पर ध्वजाएं फहराती थीं। नगर में श्रावकों की घनी बस्ती थी जो सभी घनाढ्य थे। वे प्रतिदिन पूजा करते एवं अरिहंत भगवान का ध्यान करते थे। उनमें सबमें मित्रता थी तथा एक दूसरे में इर्ष्या भाव नहीं था।<sup>१</sup>

### प्रतिपरिचय

प्रस्तुत प्रति दौसा (राजस्थान) के तेरापंथी मन्दिर के शास्त्र भण्डार में में उपलब्ध है। इसमें ३६ पत्र है तथा इसे संवत् १८४४ कार्तिक सुदि ६ शनिवार को सारोवा ग्राम मे पं० दयाचन्द ने लिखी थी। यह ब्रह्म सिंवसागर के पठनाई लिखी गयी थी।<sup>२</sup>

१ देश भलो तिह नागर भाव, तक्षिकगढ़ भति बस्यो बिशाल।

सोम बाडी बाग सुचंग, कूप बावडी निर्मल रंग ॥६४६॥

चह दिसि बन्या भविक बाजार, भर्या पटंबर मोती हार।

जिन चैत्याला बहुत उत्तंग, चंदवा तोरण बुजा भुचंग ॥६४७॥

श्रावक लोक बसै घनबंत, पूजा करै जपै अरिभंत।

उपरां उपरी वीर न कास, जिम ग्रह मंदिर सुरग निवास ॥६४८॥

राजा कर राजा जगनाथ, दान देत नबों लेखै हाथ।

पंदरास पैतीसा सार, पारस नाह मन्दिर बिस्तार ॥६४९॥

खण्डेलवाल खाबड़ा गोत्र, बाहड़ै संगही बहु प्रयवेत।

दान पुण्य साला भतिसार, खरचै बहुत द्रव्य अपार ॥६५०॥

२ इति श्री परमहंस जीपई ब्रह्म राईमल कृत संपूर्ण। सुभं भवतु कल्याणमस्तु।  
पौथी ब्रह्म जी सीवसागरजी पठनाई, लिखितं पंडित दयाचन्द सारोसा मध्य संवत्  
१८४४ वर्षे कार्तिक स्यांश तिथी ६ सनीसरवारे अभ्याङ्क वेलारां ॥

## ६ निर्वोच सप्तमी व्रत कथा

ब्रह्म रायमल्ल की यह कथा प्रचलित कृति है जिसमें उसने निर्वोच सप्तमी व्रत की कथा का वर्णन किया है। व्रतों के महात्म्य एवं उनके प्रचार का ही इस कथा को लिखने का एक मात्र उद्देश्य है।

बाराणसी नगर में सेठ लक्ष्मीदास एवं सेठानी लक्ष्मीमति रहते थे। वे प्रतिदिन जिनेन्द्र भगवान की पूजा किया करते थे। इसी नगर में एक श्रीर बगिच्छ था। जिसकी स्त्री का नाम नन्दिनी था। मुरारी उनका पुत्र था। कुछ समय में मुरारी खांसी के रोग से पीड़ित होकर मर गया। पुत्र वियोग से वे दोनों दुखी रहने लगे। एक दिन सेठानी का नन्दिनी के घर आना हुआ। उसने नन्दिनी से उसके द्वारा प्राप्तः काल गाया जाने वाला गीत के सम्बन्ध में जानकारी चाही तो उसने पुत्र वियोग की बात कही। लक्ष्मीमति ने नन्दिनी से कहा कि पुत्र वियोग से इतना दुःख करना व्यर्थ है। उसने कहा कि क्या उसे निम्न कार्यों के करने से दुःख होता है —

लिख्मोमति बोली संसिनी, दुःख नाम कीयो नंबनी  
कैं दुःख पुत्र पुत्र विवाह, कैं घरि आभरण पुत्र उछाह।  
कैं दुःख घरि आया पाहुणो, कैं दुःख जिन पूजा बंदना।  
कैं दुःख संग चिनो व्योहार, कैं दुःख भोजन मिष्ट अहार।  
कैं दुःख मुनिबर बीजै दान, कैं दुःख बोबा चंदन पान।  
कैं दुःख भलो वस्त्र आभरण, कैं दुःख रत्नरूप सो बरण  
कैं दुःख की जैं मिणबर जात, कैं दुःख कही बरम की बात।  
कैं दुःख सखा हरिष आनन्द, कैं दुःख सुखीजे शास्त्र अिसंद।  
क दुःख भरत उछापन होइ, अबर दुःख न छो जाणो कोई।

उक्त दुःख के कारणों को सुन कर नन्दिनी बड़ी क्रोधित हुई और उसने कहा कि एक दिन वह उसे दुःख को दिखावेगी।

नन्दिनी के एक दिन मन में पाप उपजा और उसने एक काला सर्प घड़े में डाल कर तथा उसका मुख पीले कपड़े से ढक कर सेविका के हाथ सेठानी के यहां भेज दिया। और कहला दिया कि यह दुःख की खान है उसे वह ले ले। सेठानी ने कलश की हंसी खुरी ले लिया और दासी को ससम्मान बिदा कर दिया। सेठानी ने जब कलश को खोल देखा तो उसके पुण्य के प्रभाव से वह सर्प भी सुन्दर हार बन गया। वह उसे पहिन कर जिन पूजा को खल दी। मार्ग में उनकी भेंट रानी से

हुई । रानी उसमें गले के हार को देख कर कुछ बनी और ऐसा ही हार अपने लिये भी चाहने लगी । महलमें में जाकर वह खटवा की पाटी लेकर सो गई ।

राजा को जब रानी की बात मालूम हुई तो उसने तत्काल सेठ सेठानी को महल में बुलवाया तथा वहां आने पर सेठाली का हार देने के लिये कहा । सेठ ने रानी के गले में से हार उतार कर राजा के सामने रख दिया । लेकिन वह राजा के छूने पर सर्प बन गया और सेठ के छूने पर वापिस हार हो गया । चारों ओर सेठ सेठानी के पुण्य की चर्चा होने लगी । कुछ समय पश्चात् वे मुनि के पास गये और निम्न प्रकार प्रश्न पूछा—

बोले राव जोड़िया हाव, प्रश्न एक बुझी मुनिनाथ ।  
लिख्यो अति गत्ता को हार, हय जीवत होय सर्प बिकार ।  
बित्त हमारे संसी घरों, कहो बिरतंत हार छूह तरणो ।

मुनि ने कहा कि लक्ष्मीमति ने पूर्व जन्म में अत्यधिक पुण्य किया था और निर्दोष सप्तषी व्रत का पालन किया था । बादवा सुदि सप्तमी के दिन उपवास रखने से अत्यधिक पुण्य प्राप्त होता है । सात वर्ष तक व्रत करने के बाद उनका उच्चापन करना चाहिये और यदि उच्चापन नहीं कर सके तो उतने ही वर्ष तक व्रत करना चाहिये ।

पूरी कथा कृति ५९ पद्यों में पूर्ण होती है । अन्तिम छन्द में कवि ने अपने नाम का उल्लेख निम्न प्रकार किया है—

नर नारी जो नीबल करे, सो संसारा जोड़ी फिर ।  
जिन पुराण मही इस सुण्या, जहि बिधि ब्रह्म राखमल भण्या ।<sup>१</sup>

### १०. पंच परम गुरु जयमाल

यह एक लघु रचना है जिसमें २१ पद्य हैं । यह स्तुतिपरक रचना है जिसमें पूजा, दान, दसलक्षण धर्म एवं सोलहकारण व्रत आदि के माहत्म्य का वर्णन किया गया है । रचना की भाषा राजस्थानी है । उसका आदि अन्त निम्न प्रकार है—

आदि भाग—पंच परम गुरु बंविस्वों, सारव प्रसन्नो पावेजी ।

आठ द्वि पूजा रखी, सबगुरु तनी पसयोजी ॥पं॥१॥

हो बिलवर पूजा बित करी, सावध सुन कुल पाये जी ।

आरंभ पारंभ सौं धर तरणो, ते सौं पाय बिलाए जी ॥पं॥२॥

अन्तिम भाव—हो ज्ञान को कुल पाइये, सहिजे ब्रह्म अपारोखी ।

नां सरखी नां तब कीबी, जन्म गुलाबी लारोखी ॥२०॥

हाथ जोड़ी बिनती करै, परम निरंजन बेबोखी ।

रायमल बंभ बो भएँ, माँगी तुम पद सेवकी ॥२१॥

इति पंचपरम गुरु की जैमात्र समाप्त । मिति चैत सुदी ८ संवत् १८२६ ।

उक्त कृति दि. जैन मन्दिर पार्श्वनाथ जयपुर के शास्त्र भण्डार के ११ सख्या वाले मुटके में संग्रहीत है ।

### ११. जिन लाडूगीत

वह एक रूपक गीत है जिसमें निर्वाण प्राप्ति के लिये लाडू को रूपक बना कर मानव को प्रेरणा दी गयी है । गीत में आठ मूल गुणों को दुग्ध, छाछ को सम्यक्त्व, सप्त व्यसनों को घृति, उपशम सम्यक्त्व के जल से धोकर लाडू बनाने की विधि बतलाई है । पानीगालन को घृत, दिन में भोजन करने को खाड, अपने शरीर को तुलहा एवं आत्मा को कडाही, ध्यान रूपी आइने पर जलाना चाहिये । जीव और पुद्गल भिन्न है इसका चिन्तन करना चाहिये । इस प्रकार चारित्र्य रूरी काडू बहुत सुन्दर तैय्यार होगा जिसको खाने से सुख मिलेगा ।

पंच परम गुरु बंदिस्थां जिन लाडू हो

सारद प्रणमुं पाष जिलेसर लाडू हो ॥१॥

गुण गावडं भावक तरा । जिले । किया जेपन सार ॥जिले॥

आठ मूल गुण गो हूयां ॥जिले॥

समकित छात पछारि ॥जिले॥

सात व्यसन रज दूरि करि ॥जिले॥

उपसम पाणी बोह ॥जिलेसर लाडू हो ॥३॥

हुइ प्रकारि तप घर टला, जिलेसर लाडू हो ।

कदला बीस सहारि जिलेसर लाडू हो ॥४॥

बार बरत सुभ छांणगा जिलेसर लाडू हो ॥५॥

सोडी प्रतिमा प्यार ॥जि॥पांणी गालण घृत करि ॥जि॥६॥

दिन भोजन करि खाड, ॥जि॥निज शरीर तुलहुड करे ॥जिले॥७॥

आसन करड कडाहि ॥जि॥ ईंधन प्यारि कवाइ करड ॥जि॥८॥

ध्यान आगनि परिजात ॥जि॥ सुभ बिबेक जाटू करड ॥९॥

जीवर पुद्गल भिन्न ॥जि॥ बंसण गुण करि काठडड ॥१०॥

ध्यान गरांमि री सुंन ॥जि॥ चारित लाडू अति भलड ॥११॥

जाति युक्ति सुख मिष्ट ॥वि०॥ साहू इति वरि सोमिन् ॥१३॥

जिम पायउ निरवार ॥वि०॥ सांभरि नवरि सुहृमखो ॥१४॥

भक्ष्य महाजन लोग, किया अणी जालकतली ॥१५॥

पालउ सब सुख होइ, कह्य राइनल इम भणउ ॥१६॥

धर्म्य जिलेसर सरस जिलेसर साहू हो ॥१७॥

उक्त रचना 'सांभर' में रखी गयी थी। सांभर में कवि ने जेष्ठ जिनवर कथा को सवत् १६३० में निबद्ध की थी। इसलिये यह रचना भी उसी समय की मालूम होती है।

## १२. चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न

जैन पुराण साहित्य में स्वप्नों का अत्यधिक महत्व माना गया है। तीर्थंकर के गर्भ में भ्राने के पूर्व उनकी माता को सोलह स्वप्न आते हैं और इन स्वप्नों के अनुसार ही उसे तीर्थंकर पुत्र होने का भान होता है। भरत सम्राट के स्वप्नों का भी पुराणों में खूब वर्णन मिलता है। प्रस्तुत कृति में सम्राट चन्द्रगुप्त को भ्राने वाले सोलह स्वप्नों का वर्णन किया है। चन्द्रगुप्त हमारे देश के सम्राट थे तथा जैन धर्मानुयायी थे। सम्राट को जब स्वप्न आये तो उन्होंने अपने गुरु भद्रबाहु से उनका फल जानना चाहा। उस समय भद्रबाहु ने जो उनका संक्षिप्त फल बतलाया उसी का कविबर रायमल्ल ने प्रस्तुत कृति में वर्णन किया है।

१. दूटी हुई डाली

क्षत्रिय जाति को दीक्षा में विश्वास नहीं रहेगा।

२. अस्त होता हुआ सूर्य

ब्राह्मण भूत का ह्रास होगा तथा उसे जानने वाले कम रह जावेंगे।

३. उगते हुए चन्द्रमा में अनेक छेद

जिन शासन अनेक भागों में बट जावेगा।

४. बारह फण वाला सर्प

बारह वर्ष का दुष्काल पड़ेगा साधु अपने प्राचार से विमुख होंगे।

५. देव विमान गिरता हुआ

भविष्य में चारण ऋद्धिचारी मुनि नहीं होंगे।

६. कू डे में कमल उगता हुआ

संयम धर्म केवल वैश्य जाति में रहेगा।  
ब्राह्मण और क्षत्रिय अष्ट हो जावेंगे।

७. नाचते हुए भूत नीच जाति के देवों में भाव होंगे तथा जैन धर्म का ह्रास होगा ।
- ८-९. सूखा हुआ सरोवर तथा दक्षिण जहाँ-जहाँ तीर्थंकरों के कल्याणक हुए हैं वहाँ वहाँ इने गिने जैनधर्मावलम्बी रहेंगे । जैन धर्म दक्षिण में रहेगा ।
१०. चमकते हुए कीट भविष्य में जैन धर्म कम हो जावेगा तथा अधिकांश लोग मिथ्या धर्मों का सेवन करते रहेंगे ।
११. सोने के वर्तन में दूध पीता हुआ ऊँची जाति में लक्ष्मी नहीं होगी लेकिन नीच जाति के लोग लक्ष्मी का उपभोग करेंगे ।
१२. हाथी पर बैठा हुआ बन्दर नीच जाति के हाथ में शासन होगा तथा क्षत्रिय उसकी सेवा करेंगे ।
१३. सीमा को लांघता हुआ समुद्र राजा न्याय का मार्ग छोड़ देगा तथा प्रजा को लूटकर खायेगा ।
१४. रथों में बैलों के स्थान पर घोड़े युवा दीक्षा लेंगे तथा वृद्ध माया में फंसे रहेंगे ।
१५. धूल से ढकी हुई रत्नों की राशि पंचम काल में साधुओं में परस्पर में विरोध रहेगा ।
१६. जूझते हुए काले हाथी पंचम काल में दिन प्रतिदिन कष्ट बढ़ेंगे तथा समय पर वृष्टि नहीं होगी ।

स्वप्नों का फल जान कर सम्राट चन्द्रगुप्त को जगत से वैराग्य हो गया और चैत्र सुदी ११ को अपने पुत्र को राज्य भार सौंप कर भुनि दीक्षा धारण कर ली । रचना काल—कृति में न रचनाकाल दिया हुआ है और न रचना का स्थान ।

केवल कवि ने अपने नाम का निम्न प्रकार उल्लेख किया है —

जिण पुराण माहि इम सुणी, ताहि विधि ब्रह्म रायमल भणी ॥२५॥१॥

कृति में २५ पद्य हैं उनकी यह प्रारम्भिक रचना लगती है । राजस्थानी शैली की इसमें प्रमुखता है ।<sup>१</sup>

१. ग्रामेर शास्त्र भण्डार जयपुर, गुटका संख्या ४, पत्र संख्या ८४ से ८६ संवत् १७२४ लिखित प० लिखमीदास ।



### १३. जम्बू स्वामी चौपई

बहु रायमल्ल का यह बिना सवत् वाला प्रबन्ध काव्य है। इसमें सगवान् महावीर के पश्चात् होने वाले अन्तिम केवली जम्बू स्वामी के जीवन का वर्णन किया गया है। जम्बू कुमार एक श्रेष्ठि के पुत्र थे जिन्होंने अपनी नव विवाहित भाई पत्नियों को छोड़ कर जिन दीक्षा धारण करली थी और अन्त में घोर तपस्या के पश्चात् निर्वाण प्राप्त किया था। जम्बू स्वामी का जीवन जैन कवियों के लिखे पर्याप्त आकर्षक रहा है इसलिये सभी भाषाओं में इनके जीवन पर आधारित काव्य मिलते हैं।

प्रस्तुत कृति की एक मात्र पाण्डुलिपि जयपुर के दि. जैन मन्दिर संघीजी के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत है<sup>१</sup>। लेखक ने जब सन् १९५८-५९ में इस मन्दिर के शास्त्रों की सूची बनायी थी तब उक्त रचना को देख कर उसका परिचय लिखा था। उस समय गुटके से विशेष नोटस् नहीं लिये जा सके लेकिन वर्तमान में वह गुटका अपने स्थान पर काफी खोज करने के पश्चात् भी उपलब्ध नहीं हो सका। इसी खोज में ग्रंथ प्रकाशन का कार्य भी कुछ समय के लिये बन्द रखा गया लेकिन उसे ढूँढने में सफलता नहीं मिल सकी। इसीलिये यहाँ कृति के नामोल्लेख के अतिरिक्त विस्तृत परिचय नहीं दिया जा सका। भविष्य में प्रस्तुत कृति या तो इसी भण्डार में अथवा अन्यत्र किसी भण्डार में उपलब्ध हो गयी तो उसका विस्तृत परिचय देने का प्रयास किया जावेगा।

### १४. चिन्तामणि जयमाल

यह स्तवन प्रधान कृति है जिसकी एक प्रति जयपुर के दि. जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार के गुटके में संग्रहीत है।<sup>२</sup> भरतपुर के पचायती जैन मन्दिर में भी उसकी एक पाण्डुलिपि उपलब्ध है।<sup>३</sup>

१ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची चतुर्थ भाग पृष्ठ संख्या ७१०

२ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची चतुर्थ भाग पृष्ठ संख्या

## १५ नेमिनिर्वाण

यह भी लघुकृति है जिसमें २२ वें तीर्थंकर नेमिनाथ का स्तवन मात्र है। उसकी एक प्रति अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है।

**सूच्योक्तन**—इस प्रकार महाकवि ब्रह्म रायमल्ल ने हिन्दी जगत् को १५ कृतियां चेंट करके साहित्य सेवा का एक अनुपम उदाहरण प्रस्तुत किया। राजस्थान के ऐसे शास्त्र भण्डारों में जिन्हें हम नहीं देख सके हैं, हो सकता है और भी कृतियां मिल जावें। श्री महावीर क्षेत्र की ओर से प्रकाशित ग्रन्थ सूचियों में ब्रह्म रायमल्ल के नाम से कुछ रचनायें और भी दी हुई हैं लेकिन कृतियों के गहन अध्ययन के पश्चात् वे ब्रह्म रायमल्ल की नहीं निकली। ऐसी कृतियों में आदित्यवार कथा<sup>१</sup> एवं द्वियालीस ठाण<sup>२</sup> चर्चा के नाम उल्लेखनीय हैं। महाकवि ने अपनी सभी कृतियां स्वान्त ! सुखाय लिखी थी क्योंकि अन्य जैन कवियों के समान कवि की कृतियों में न तो किसी श्रेष्ठि के आग्रह का उल्लेख है और न किसी भट्टारक के उपदेश का स्मरण किया है। ग्रंथ प्रशस्तियों में कवि ने अपने गुह का, रचना समाप्ति काल वाले नगर का, नगर के तत्कालीन शासक का और वहां के जैन समाज, मन्दिर तथा व्यापार आदि की स्थिति का सामान्य उल्लेख किया है लेकिन वह अत्यधिक संक्षिप्त होने पर भी इतिहास की कड़ियों को जोड़ने वाला है तथा तत्कालीन सामाजिक एवं आर्थिक दशा की ओर प्रकाश डालता है। साथ ही वे वह कवि के घुमक्कड़ जीवन का भी द्योतक है।

महाकवि की सभी रचनाएं कुछ सामान्य अन्तर लिये हुये एकसी शैली में लिखी गयी हैं। सात लघु रचनाओं के विषय में तो हमें कुछ नहीं कहना क्योंकि वे रचनायें प्रायः सामान्य स्तर की हैं और काव्य की दृष्टि से विशेष महत्त्वपूर्ण भी नहीं हैं। शेष आठ रचनाएं सभी बड़ी रचनायें हैं और वे कवि की काव्य प्रतिभा की परिचायक हैं। ये सभी रचनायें रास शैली में लिखी गयी हैं चाहे उनके नाम के आगे रास लिखा हो अथवा चौपई एवं कथा लेकिन सभी रचनाओं में कवि ने पाठकों की स्वाध्याय शक्ति का अधिक ध्यान रखा है और अपनी काव्य प्रतिभा लगाने का काम। इन सभी काव्यों को देश एवं समाज में काफी लोकप्रियता प्राप्त हुई क्योंकि राजस्थान के जैन ग्रथागारों में ब्रह्म रायमल्ल के काव्यों को दो चार नहीं किन्तु पचासो प्रतियां मिलती हैं। सबसे अधिक पाडुलिपियां भविष्यदत्त चौपई,

१. राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची चतुर्थ भाग पृष्ठ संख्या ७१२

२. वही

पृष्ठ संख्या ७६५

श्रीपालरास, एवं जेपिश्वररास की मिलती है। जिससे इनकी लोकप्रियता का पता चलता है। आठ बड़ी रचनाओं में 'जम्भू-स्वामी रास' की एक पाण्डुलिपि जयपुर के संघीजी के मन्दिर में संग्रहीत थी। लेखक ने संघीजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार की ग्रंथ सूची बनाते समय उक्त रचना को तोट किया भी और उसका परिचय भी दिया था लेकिन पर्याप्त प्रयास करने पर भी वह पाण्डुलिपि प्राप्त नहीं हो सकी। परमहंस चौपई की सारे राजस्थान में केवल दो भण्डारों में पाण्डुलिपि प्राप्त हो सकी हैं। वे भण्डार हैं दोसा (जयपुर) एवं भजमेर का भट्टारकीय भण्डार। सभी लघु रचनायें गुटकों में अन्ध पाठों के साथ संग्रहीत हैं।

### भाषा की दृष्टि से

भाषा की दृष्टि से महाकवि ब्रह्म रायमल्ल की राजस्थानी भाषा का कवि कहा जायेगा। लेकिन यह राजस्थानी दूँडाड प्रदेश की भाषा है मारवाड़ एवं मेवाड़ भाषा की नहीं। इसके अतिरिक्त यह राजस्थानी काव्यगत भाषा न होकर बोलचाल की भाषा है। शब्द एवं क्रियापद स्थिर न होकर बदलते रहते हैं। कवि ने रास संज्ञक, कथा संज्ञक एवं चौपई संज्ञक सभी कृतियों में इसी बोलचाल की भाषा का प्रयोग किया है। भाषा इतनी मधुर, स्वाभाविक एवं सरल है कि थोड़ा भी पढ़ा लिखा व्यक्ति कवि के काव्यों का सहजता से रसास्वादन कर कर सकता है। पद्यों के निर्माण में स्वाभाविकता है। उसका एक उदाहरण देखिये—

हो जावो बोल्या नारब स्वामी, हो तुम तौ जी छो आकास्यां गामी।

बीप अढाई संजरी जी, हो पूरब परिचन केवल ज्ञानी।

चोपो काल सवा रहेजी, हो तहकी हमस्यो कहिस्यो बातों ॥११०॥<sup>१</sup>

इसी तरह एक स्थान पर 'हो हमने जी सील देल तू लागी' राजस्थानी भाषा पाठ का सुन्दर उदाहरण है<sup>२</sup>। कवि ने शब्दों एवं क्रियापदों को राजस्थानी बोलचाल की भाषा में परिवर्तित करके उनका काव्यों में प्रयोग किया है। ऐसे क्रियापदों में जाणिज्यो (श्रीपाल रास/७१) आणिस्यो (श्रीपाल रास/७३) ल्यायी (प्रद्युम्न रास/६८) ल्याया (नेमीश्वर रास/२३) आइयो (श्रीपाल २०६) सुण्या (श्रीपाल/२१०) जैसे पचासों क्रियायें हैं। कवि ने इसी तरह राजस्थानी शब्दों का प्रयोग

१. प्रद्युम्नरास पद्य संख्या १०

२. वही पद्य संख्या १६

बहुलता से किया है जिनके कारण काव्यों में सरसता आ गयी है। कुछ शब्द निम्न प्रकार हैं—

हिन्दी शब्द	राजस्थानी शब्द
उज्जयिनी	उजेणी <sup>३</sup>
दहेज	डाइजो <sup>४</sup>
जिनालय	जिणाले <sup>५</sup>
श्रावक	सरावक <sup>६</sup>
स्नान	सनान <sup>७</sup>
पुष्प	पहुप <sup>८</sup>
पीछे	पछे <sup>९</sup>
स्त्री, पत्नी	तीया <sup>१०</sup>
जीवन	जोबन <sup>११</sup>
जीमनवार	ज्योणार <sup>१२</sup>
जामाता	जंवाइ <sup>१३</sup>
विधवा	रांड <sup>१४</sup>

३. हो तिह में मालव देश विसाल, उजेणी नग्री मली ॥श्रीपाल॥६॥  
 ४. हो दीयो डाइजो अधिकु सुचार ॥श्रीपाल रास॥४०  
 ५. गइ जिणाले जगनाथ वही/४२  
 ६. हो धर्म सरावक जती की सुणी वही/४६  
 ७. करे सनाम लए भरि नीर „ /५०  
 ८. चंदन पहुप लगाए भग „ /५३  
 ९. पछे आप भोजन करै „ /६०  
 १०. हो तिया सहित राजा सिरीपाल श्रीपालरास/७०  
 ११. साथि तिया सुभ जोबन बाल „ ११२  
 १२. सिरीपाल दीनी ज्योणार „ ११३  
 १३. राज जवाइ इहु सिरिपाल „ ११८  
 १४. हो देख्यौ रांड तरणी व्यवहारो „ १३४

बाणिक	बाण्या <sup>१५</sup>
ज्योतिषि	ज्योतिगी <sup>१६</sup>
बास	सासु <sup>१७</sup>
प्रधुम्न	परदवण <sup>१८</sup>
पृथ्वी	पीरथी <sup>१९</sup>
स्वर्ग	सुर्ग <sup>२०</sup>
अप्सर	अपछरा <sup>२१</sup>
बहिन	बहण <sup>२२</sup>
चुपके	छाने <sup>२३</sup>
दुर्योधन	दरजोधन <sup>२४</sup>
युद्ध	जुहुजुह

करण कारक में 'से' के स्थान 'स्यो' का प्रयोग किया गया है तथा हमस्यो, कलत्रस्यो कंतस्यो, बहुस्यो, गुरुस्यो आदि का प्रयोग कवि को अधिक प्रिय रहा है। सख्या बाचक शब्दों में पहली<sup>१</sup>, दूजा<sup>२</sup>, तीजा<sup>३</sup>, चौथा<sup>४</sup> जैसे शब्द प्रयोग में आये हैं।

कवि ने अपने काव्यों में कुछ ठेठ राजस्थानी शब्दों का प्रयोग किया है जिससे काव्य रचना में एवं शब्दों के चयन में स्वाभाविकता आयी है। कुछ शब्द निम्न प्रकार हैं—

१. सवासिणी<sup>५</sup>—राजस्थान में इस शब्द का बूल्हा बुल्हिन की विवाहित बहिन

१५. जो सुण्या बचन जे बाण्या कहा	श्रीधालरास १४६
१६. हो लीयो राइ ज्योतिगी बुलाइ	„ १६४
१७. हो सुंदरि बात सासुस्यो कही	„ २२६
१८. रास भणौ परदवण कौ जी	प्रधुम्न रास १
१९. नारद पीरथी सहु फिरीजी	„
२०-२१. सुर्ग अपछरा सारिली जी	„ २१
२२. हो रपि बहण जै होइ कंवारी	„ ३२
२३. हो दरजोधन घरि लेख पठायो	„ ६०
२४. विद्या जुहुजुह कियो घरौ जी	„ १३२

के लिये प्रयोग किया जाता है। सवासिणी का विशेष सम्मान होता है तथा उसे वुल्हिन की विशेष सम्हाल करनी पड़ती है।

२. कुकरो<sup>६</sup>—यह शब्द कुत्ते के लिये प्रयुक्त होता है। मांकों में कुत्ते को घ्राज भी कूकरा ही कहा जाता है।
३. छानै<sup>७</sup>—जो कार्य दूसरों के द्वारा बिना देखे किया जाता है उसे छाने-छाने काम करना कहा जाता है।
४. राइ<sup>८</sup>—विधवा स्त्री/राजस्थान में किसी महिला को राइ कहना माली देने के बराबर है।
५. ठोकना—नमस्कार करना<sup>९</sup>
६. लुगाई—स्त्री/महिला<sup>१०</sup>
७. ज्यीणार—सामूहिक भोजन<sup>११</sup>
८. बीलाई—बिल्ली<sup>१२</sup>

महाकवि ब्रह्म रायमल्ल के काव्यों को हम निम्न भागों में विभाजित कर सकते हैं—

१. पौराणिक
३. ऐतिहासिक
३. आध्यात्मिक
४. सामाजिक
५. लघु काव्य

१. हो पहलौ जी राजा अंवीक वृष्टि प्रद्युम्नरास ६
२. हो दूजा जी पणउ जिण की बाणी " २
३. हो तीजा जी पणउ गुरु निरंगधो " ३
४. चौथो काल सदा रहेजी.....। " १०
५. गावै हरे गीत सवासिणी, नाचै जी अण्छरा करिवि सिंगार ॥नेमीश्वररास॥१४॥
६. कुकरो कान ते आडिया अहो गई जी बीलाई ॥नेमी॥६०
७. हो राणी भएँ राउ डर मानै, हो बिछा तीनि लेहु खी छाने ॥प्रद्युम्नरास॥११६
८. राजा मन में धितवै जी, हो देखी राइ तरा ध्योहारो ॥१२३, प्रद्युम्नरास॥
९. चरण माता का ठोकिया जी
१०. हो तौलग भामा मारि पंछाई, हो गावै गीत द्वारिका लुगाई ॥प्रद्युम्न॥१५
११. हो सति भामा धरि गयो कुमारो, भामुकुमार व्याह ज्यीणारो ॥प्रद्युम्न॥१४४
१२. अहो गई जी बिलाई भारण काटि ॥ नेमीश्वर रास ॥६०॥

**पौराणिक—**कवि के पौराणिक काव्यों में श्रीपालरास, नेमीश्वररास, हनुमत्कथा, प्रद्युम्नरास एवं सुदर्शनरास के नाम लिये जा सकते हैं। इन सभी काव्यों के नायक पौराणिक हैं और जिनकी कथा वस्तु का आधार महापुराण, पद्मपुराण और हरिवंशपुराण जैसे पुराण हैं लेकिन स्वयं कवि ने अपने काव्यों में कथा का आधार नहीं बतलाया है। इसका प्रमुख कारण इन कथाओं को लोक-प्रियता का होना है। कवि ने कही कथा का संक्षिप्तीकरण कर दिया है तो कहीं कथा को विस्तृत रूप देकर उसमें काव्यात्मक चमत्कार पैदा करना चाहा है। यद्यपि इन काव्यों में कथा वर्णन कवि का मुख्य ध्येय रहा है लेकिन अपने काव्यों को लोकप्रिय बनाने के लिये उनमें भक्तिरस, शृंगाररस, एवं वीररस का पुट दिया है और उससे सभी काव्य आकर्षक बन गये हैं। नेमिनाथ २२ वें तीर्थंकर हैं वे तो निर्वाण प्राप्त करते ही हैं किन्तु श्रीपाल, हनुमान, प्रद्युम्न एवं सुदर्शन सभी नायक जीवन के अन्त में वैराग्य धारण कर तथा धीरे तपस्या करके निर्वाण प्राप्त करते हैं। इन सभी के जीवन में अनेक बाधाएँ आती हैं। श्रीपाल और प्रद्युम्न को तो जीवन में अनेक विपत्तियों का सामना करना पड़ता है लेकिन उनकी जिनेन्द्रभक्ति में प्रबल आस्था होने के कारण उन्हें सभी विपत्तियों से मुक्ति मिलती है। सुदर्शन की तो सूली पर चढ़ाने के लिये ले जाया जाता है लेकिन उसे भी अपने पूर्वोपाजित कर्मों एवं जिनेन्द्र भक्ति के कारण चमत्कारिक रीति से सूली के स्थान पर सिंहासन मिलता है। यद्यपि इनकी कथा का आधार पुराण है लेकिन काव्य में सभी लौकिक एवं सामाजिक तत्व विद्यमान हैं।

**ऐतिहासिक—**जम्बू स्वामी भगवान महावीर की परम्परा में होने वाले अन्तिम केवली हैं जिन्हें इस युग में निर्वाण की प्राप्ति हुई थी। मगध प्रदेश की राजधानी राजगृह के एक श्रेष्ठी के यहां जम्बू कुमार का जन्म हुआ। बचपन में ही सधर्मा स्वामी के उपदेश से प्रभावित होकर विरक्त हो गये। अपने कुटुम्बियों के आग्रह पर उन्होंने विवाह तो किया लेकिन विवाह के कुछ ही समय पश्चात् उन्होंने मुनि दीक्षा ले ली और ४० वर्ष तक देश के विभिन्न भागों में विहार करने के पश्चात् चौरासी मथुरा से निर्वाण प्राप्त किया। कवि ने अपने इस रास काव्य में तत्कालीन ऐतिहासिक तथ्यों का उल्लेख नहीं किया है।

**आध्यात्मिक—**परमहंस बीपई कवि का सबसे उत्कृष्ट रूपक काव्य है जिसके परमहंस नायक हैं तथा चेतना नायिका है। अन्य पात्रों में माया, मन, प्रवृत्ति एवं निवृत्ति, विवेक एवं ज्ञानावरणादि अष्ट कर्म हैं। कवि ने अत्यधिक व्यवस्थित रूप से अपने पात्रों को प्रस्तुत किया है। काव्य का प्रमुख उद्देश्य मानव को असत् को

हटा कर सत् की ओर ले जाना है। यही नहीं मिथ्यात्व के दोषों को बतलाना भी कवि का उद्देश्य रहा है। पाप नगरी एवं पुण्य नगरी के भेद को कवि ने बहुत ही स्पष्ट शब्दों में प्रस्तुत किया है।

### सामाजिक

राजा महाराजाओं अथवा तीर्थंकरों को काव्य का नायक बना कर उनके गुणानुवाद के अतिरिक्त सामान्य मानव के जीवन को लेकर काव्य रचना करना जैन कवियों की विशेषता रही है। ये वर्ग विहीन काव्य रचना में विश्वास रखते हैं तथा किसी भी जाति एवं वर्ग में पैदा होने पर भी यह मानव जीवन के उच्चतम ध्येय को प्राप्त कर सकता है इसका दिग्दर्शन कराना जैन कवियों को अभीष्ट रहा है। वैसे तो प्रायः सभी काव्यों में समाज के बातावरण, रीति-रिवाज एवं परम्पराओं का वर्णन रहता है लेकिन कुछ काव्यों में उक्त बातों का विस्तृत वर्णन मिलता है। भविष्यदत्त चौपई, जम्बूस्वामी चौपई जैसे काव्य इस शैली की प्रमुख कृतियाँ हैं। कवि ने इन काव्यों में तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था का जो स्पष्ट वर्णन किया है उससे यह काव्य अधिक लोकप्रियता प्राप्त कर सके हैं। सामाजिक काव्यों के अतिरिक्त इनको हम जन सामान्य के काव्य भी वह मानते हैं। जैन कवि प्रत्येक आत्मा में परमात्मा का रूप देखते हैं और प्रत्येक आत्मा से इसी परमात्मा पद को प्राप्त करने का आह्वान करते हैं।

### विविध

ब्रह्म रायमल्ल ने प्रबन्ध काव्यों के अतिरिक्त कुछ लघु कृतियाँ भी निबद्ध की थी। ऐसी रचनाओं का विषय एक ही तरह का न होकर विविध है। निर्दोष सप्तमी कथा में सप्तमी व्रत के महात्म्य का वर्णन है तो चिन्तामणी जयमाल स्तुति परक है। चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न घटना परक है तो पंच गुरु की जयमाल पूजा सज्जक रचना है। कवि ने अपनी लघु रचनाओं को विविध आख्यानो से निबद्ध किया है इसलिए सभी ६ लघु कृतियों को हम इस श्रेणी की रचनाओं में रख सकते हैं।

### भक्ति परक अध्ययन

महाकवि ब्रह्म रायमल्ल का युग भक्तिकाल का चरमोत्कर्ष युग माना जाता है। सूरदास, मीरा, तुलसीदास जैसे भक्त कवि ब्रह्म रायमल्ल के समकालीन कवि थे। सभी भक्त कवि उस युग में अपनी लेखनी एवं वाणी से जन-जन को राम एवं कृष्ण भक्ति में डूबो रहे थे तथा सगुण भक्ति धारा में आप्लावित करके देश में एक नया वातावरण बना रहे थे। उन भक्त कवियों ने उस युग में ऐसा सबल एवं



विस्तृत प्रवाह संचालित किया कि उसकी लपेट में न केवल वैष्णव एवं जैन ही आये किन्तु देश में रहने वाले मुसलमान एवं अन्य जातियों के सदस्य भी उसी राग में झपाप लयामे लगे। जैन कवियों ने जिनेन्द्र भक्ति की और जिन भक्तों को आकृष्ट किया तथा वे अपनी कृतियों में जिन भक्ति की सार्थकता को सिद्ध करने में लगे रहे। ब्रह्म रायमल्ल के प्रतिरिक्त भट्टारक रतनकीर्ति, भट्टारक कुमुदचन्द्र जैसे संतो ने भी जिन भक्ति को धार्मिक क्रियाओं में सर्वोच्च स्थान दिया। १७ वीं शताब्दी के पश्चात् जितने भी जैन कवि हुये सभी ने किसी न किसी रूप में भगवान के गुणानुवाद करने पर बल दिया तथा भक्ति रस से प्रोत प्रोत पदों की रचना की।

ब्रह्म रायमल्ल पूरे भक्त कवि थे। जिनेन्द्र भगवान की पूजा, स्तवन एवं गुणानुवाद करने में उनकी पूर्ण श्रद्धा थी। जिन भक्ति को प्रदर्शित करने के एक मात्र साधन काव्य रचना में उनका झटूट विश्वास था। उन्होंने अपने काव्यों को तीर्थंकरों की स्तुति एवं वन्दना से आरम्भ किया है। यही नहीं अपने आपको अपठ भयाण कह-कर जिन भक्ति के प्रसाद को ही काव्य रचना में सहायक बतलाया है। ब्रह्म रायमल्ल कहते हैं कि न तो उन्होंने पुराण पढ़े हैं और न वे तर्क शास्त्र एवं व्याकरण पढ़ सके हैं। बुद्धि भी अल्प है इसलिए वह उनके गुणों का वर्णन कैसे कर सकता है।<sup>१</sup>

कवि ने श्रीपालरास में सिद्धचक्र पूजा के माहात्म्य का विशद वर्णन किया है। जिन पूजा को पुण्य की खान स्वीकार किया है।<sup>२</sup> सिद्ध चक्र की पूजा करने से कभी रोग नहीं होता है। पूजा से शोक स्वयमेव विलीन हो जाता है।<sup>३</sup> सिद्ध चक्र को आठ दिन तक भक्ति एवं श्रद्धा पूर्वक जो पूजा करता है उसको श्रीपाल के समान ही उत्तम फल की प्राप्ति होती है।

श्रीपाल जब बारह वर्ष की विदेश यात्रा पर जाने लगा तो मैना सुन्दरी ने उसे अरिहन्त भगवान का स्मरण करने का ही परामर्श दिया था,

१. स्वामी गुणह तुम्हारा तणौ बिस्तार, स्वर नर फणि नबि पावै हो पार।  
ते किम जाय मैं वर्णया, स्वामी हौं मुरिख छति अपठ भयाण।  
ना मैं हो दीठा जी ग्रथ पुराण, तर्क व्याकर्ण मैं ना भण्या।  
स्वामी थोड़ी जी बुधि किम करो बलाण ॥
२. जिएवर पूज पुण्य की खानि ॥ श्रीपालरास ॥ १५॥
३. सिद्ध चक्र पूजा करी, हो रोग साम नबि व्यापै काल ॥ १७॥

हो सुन्दरि सीख देइ सुनि कंत, नाम राखि जे भनि अरहंत ।  
सत्य बचन अरहंत का, हो गुह बंदिछ्यो महा निरंगव ।  
सिद्ध चक्र व्रत सेबिछ्यो हो संजम गीत चालिछ्यो पंथ ॥ रास ॥ ७५ ॥

श्रीपालरास जिन पूजा एवं भक्ति के सुफल का एक सुन्दर काव्य है ।<sup>१</sup> काव्य में कवि ने सम्यक्त्व की महिमा का विस्तृत वर्णन किया है तथा सम्यक्त्व को ही वैभव एवं ऐश्वर्य मिलने में मूल कारण बतलाया है ।<sup>२</sup>

सुदर्शन रास में मंगलाचरण के रूप जो चौबीस तीर्थंकरों को वन्दना की गई है वह भक्तिरस से श्रोतप्रोत है । सेठ सुदर्शन को सूली से सिंहासन मिलना सेठ द्वारा भगवान की पूजा भक्ति आदि का स्पष्ट फल है । इसी तरह भविष्यदत्त चौषई में भी आरम्भ में सभी तीर्थंकरों का स्मरण किया है । मदनद्वीप में भविष्यदत्त को जिन मन्दिर क्या मिला मानों चिन्तामणि रत्न ही मिल गया । भविष्यदत्त ने पहिले पूर्ण मनोयोग ने जिनेन्द्र स्तवन किया और फिर अपने कष्टों को दूर करने की प्रार्थना की ।

जै जै स्वामी जग आधार, भव संसार उतारै पार  
तुम छौ सरला साधार, मुझ संसार उतारै पार  
भूला पथ बिलावरा हार, तुम छौ मुकती तरा बतार ॥ १६ ॥

जिनेन्द्र भगवान की जो अष्ट द्रव्य से पूजा करता है उसके जन्म जन्मान्तर के दुख स्वयमेव दूर हो जाते हैं<sup>३</sup> । पुष्पो के साथ पूजा करने से श्रावक जन्म का वास्तविक फल प्राप्त होता है<sup>४</sup> । इसी प्रकार कवि ने सभी आठ द्रव्यों के बारे में कहा है ।

भविष्यदत्त जब मदन द्वीप में अकेला रह जाता है तो जिनेन्द्र स्तवन करके ही दुखों को भूल जाता है<sup>३</sup> । भविष्यदत्त की स्त्री जब गर्भवती हो जाती है तो उसके

१. हो आठ दिवस करि पूजा रली, गयो कोठ जिम अहि कचुली ।

कामदेव काया भइ हो अग रक्ष राजा सिरीपाल ।

सिद्ध चक्र पूजा करि हो, रोग सोग न व्यापै काल ॥

२. हो समिकित सहित पुत्र तुम आधि. इह विभूति आई तुम साथि ॥

३. जाठ द्रव्य पूज्यै जिण पाइ, जन्म जन्म को दुख पुलाइ ॥ ११/४७

४. जिणवर चरण पहूप पूजिया, श्रावक जन्म तरा फल लिया ॥

तिलकपुर जाकर चन्द्रप्रभ जिनेन्द्र की पूजा करने की इच्छा (बोहला) होती है<sup>१</sup>। हनुमत् कथा में भी प्रारम्भ में चौबीस तीर्थंकरों को स्तुति के साथ स्थान-स्थान पर जिन भक्ति की प्रशंसा की गयी है। जिनेन्द्र भगवान की पूजा से शुभ कर्म का वन्ध एवं अशुभ कर्म का क्षय होता है<sup>२</sup>। राजा महेश्वर नदीश्वर प्रीम जाकर जिनेन्द्र भगवान से निर्वलि पथ का पथिक बनने की प्रार्थना करता है।

भगति बंनना तेरो करे, मुकली कामली निश्चै बरे।

नित उठि करे तुम्हारी सेव ताकी पूजे सूरपति देव॥५१॥

जिएवर मो परि करौ सनेह, कुयति कुसास्त्र निवारउ एह।

घोर न कछ् मांगी तुम्ह पास, बेहु स्वामि बैकुंठ बास ५२/७४

लेकिन ब्रह्म रायमल्ल को जिन भक्ति किसी संसारिक स्वार्थ के लिये नहीं है। और न ही उसने अपनी भक्ति के बदले में कुछ मांगा है। जिनेन्द्र भक्ति तो पुण्योत्पादक है और पुण्य के सहारे सभी विपत्तियां स्वयमेव दूर हो जाती है। अभाव प्राप्ति में बदल जाता है।

### शृंगार परक वर्णन

जैन काव्यों का प्रमुख उद्देश्य पाठकों को विरक्ति की ओर ले जाने का रहा है इसलिए हिन्दी जैन काव्यों में प्रेम का पर्यवसान वैराग्य में होता है यद्यपि काव्यों के नायक एवं नायिका कुछ समय के लिये गार्हस्थ्य जीवन व्यतीत करते हैं, युद्धों में विजय प्राप्त करते हैं, विदेश यात्राएं करते हैं तथा राज्य सुख भोगते हैं लेकिन अन्त में वे तीर्थंकर अथवा मुनि की शरण में जाते हैं, उनका उपदेश सुनते हैं और अन्त में संसार से उदासीन बन कर वैराग्य धारण कर लेते हैं। इसलिये जैन काव्यों का प्रमुख लक्ष्य न तो प्रेम दर्शन को अभिव्यक्त करना है और न दाम्पत्य प्रेम की महत्ता को काव्य का मुख्य विषय बनाना है। इन काव्यों में प्रेम विवाद और कठिनाइयों का चित्रण अवश्य मिलता है लेकिन अन्त में प्रेम की क्षणभंगुरता दिखला कर वैराग्य की प्रतिष्ठा की जाती है।

१. सोग सवै छाडिउ तहि बार. जियवर चरण कियो जुहार।

गुणभ्राम भास्या बहु भाइ, जहि थे पाप कर्म को जाइ ॥ १८/३०

२. स्वामी मेरी असौ भाउ, असौ तिलक पुर पट्टलि जाउ।

पाठ भेद पूजा विस्तरी, जिएवर भवलि महीछी करी ॥ २८/४८

२. कीजै पूज चरण जिनराइ, बचै धर्म अशुभ को जाइ ॥ ३४/७२

लेकिन हिन्दी जैन काव्यों में शृंगार परक तत्त्व अथवा वर्णन मिलता ही नहीं हो ऐसी बात हम नहीं कह सकते । जैन कवि प्रसंगवश अपने काव्यों में शृंगार का भी वर्णन करते हैं और कभी कभी उल्लेखनीय चुटकी लेते हैं । उनके काव्य संदीप विभाग शृंगार दोनों से ही युक्त होते हैं ब्रह्म रायमल्ल के सभी काव्यों में शृंगार भावना का विकास देखा जा सकता है । कवि ने अपने प्रथम काव्य श्रीपालरास से लेकर अन्तिम रूपक काव्य परमहंस चौपई तक किसी न किसी रूप में शृंगाररस का वर्णन किया है और मानवीय भावनाओं को व्यक्त करने का सफल प्रयास किया है । इससे एक ओर काव्यों में सजीवता आयी है तो दूसरी ओर मानव पक्ष को प्रस्तुत करने में भी वे दूर नहीं रहे हैं

श्रीपालरास में बबल सेठ रैणमजूषा के रूप एवं लावण्य की देख कर उसके साथ भोग भोगने की तीव्र लालसा से अपने मन्त्री से निम्न शब्दों में विचार व्यक्त करता है —

हो रैण मजूसा संवे कंत, बबल सेठ प्रति पोसै इत ।  
नौब भूख तिरसा गइ, हो मन्त्री जोण्य कही सहु बात ।  
सुन्दरि स्यो मेलो करौ, हो कहीं मरो करो अपघात ॥२२॥

बबल सेठ की दूती भी रैणमजूषा को निम्न शब्दों में उसे समझाने लगती है—

भोग भोगउ मन तरणा, हो मनुष्य जन्म संसारा आई ।  
खाजे पीजे बिलसीजे, हो अबर जन्म की कही न जाइ ॥२३॥

पवनजय जब अजना के सौन्दर्य के बारे में सुनता है तो वह कामातुर हो जाता है और अन्न एवं जल का त्याग कर बैठता है ।<sup>१</sup> पवनजय का अजना के साथ विवाह तो हो जाता है लेकिन १२ वर्ष तक एक दूसरे से अलग रहते हैं । एक रात्रि को जब वह चकवा चकवी के विरहालाप को सुनता है तो उसे भी अजना का स्मरण हो आता है और वह भी विरहाकुल हो जाता है और अजना से मिलने के लिये तड़फने लगता है ।<sup>२</sup> ब्रह्म रायमल्ल ने कामातुरो का उस काव्य में बहुत ही

१ पवनजय सुनि सुंदरि रूप, सुर कन्या थे अधिक अनूप ।

काम बाण बेधियो सरीर, तजै तबोल अन्न अरु नीर ॥२॥

२ पवनजय सुनि पखणि बात, काम बाण तसु बेध्यो गात ।

चित्त अपनी बहुत मरीर, रहे न चित्त एक क्षण धीर ॥४६॥

सुन्दर वर्णन किया है। कानी पुरुषों को अच्छा बुरा नहीं देखता। बड़े बड़े सुभट भी कातर दशा को प्राप्त हो जाते हैं। वह कामध्वर में उसी तरह जलने लगता है जैसे अग्नि में घी डालने से अग्नि प्रज्वलित हो जाती है। उसे अन्न-जल जहर के समान लगने हैं और अपनी प्रियतमा की कथा ही उसे अच्छी लगती है। वह कभी मूर्ख हो जाता है और कभी उसका शरीर शोक संतप्त हो जाता है। उसका मन एक क्षण भी स्थिर नहीं रहता। वह अपने अगों को मरोड़ता रहता है। कभी वह जंभाई लेता है तो कभी उसे नृत्य एवं संगीत सुनने की इच्छा होती है।<sup>१</sup>

### बारह मासा वर्णन

अन्य जैन कवियों के समान ब्रह्म रायमल्ल ने भी राजुल के शब्दों में बारह मासा का वर्णन किया है। कवि का यह वर्णन काफी स्वाभाविक एवं प्राकृतिक काम दशा के अनुकूल है। उसका बारह मासा श्रावण मास से आरम्भ होता है।

श्रावण मास—श्रावण मास में बनघोर वर्षा होती है। मेघों की तीव्र गर्जना होती रहती है। मोर भी नाचने लगता है। ऐसी स्थिति में राजुल नेमिनाथ से कहती है

पवन कुमार भणौ तं क्षणी, सुनि हो मन्त्री वचह हम भणी ।  
चकई एक हि रात वियोग, भरै विलाप अधिक दुख सोग ॥५०॥  
कहौ अंजना किम जीवसी, छांडै भये वर्ष द्वादसी ।  
अति अपराध भयो है मोहि, मुझ समान मूरिख नहीं कोई ॥५१॥

- १ जब कामी नै व्यापै काम, जुगति अजुगति न जाएँ ठाम ।  
चित्त उपजै बहुत सरीर, कातर होइ सुभट बरवीर ॥३॥  
कामणि रूप सुणै जे नाम, कामी चित्त रहै नवि ठाम ।  
काम बाण पीडै त अणा, सास उसास लेइ अति घणा ॥४॥  
काम उबर व्यापै तसु एह, बैस्वानर जिम दारै देह ।  
घडी एक चित्त धिर नहि देइ, मोडै अंग जभाडी लेइ ॥५॥  
जब कामी की होइ अवाज, विष सम छांडै पारणी नाज ।  
जाकै शरीर काम को वास, कामणि कथा सुहावै तास ॥६॥  
कामनि कारजि हि तणे अंग, गीत नृत्य भावै तिरण अंग ।  
काम बाण जी हणी शरीर, मूर्छा भाइ पडै बर वीर ॥७॥  
व्यापै काम करै नर पाष, उपजै देह सोग संताप ।  
दुख भुजै रोवै नर जाम, जबहि भाइ ऊपजै काम ॥८॥

कि उसके शरीर में श्वास कैसे रह सकती है इसीलिए वह भी उन्हीं के पास रहेगी ।<sup>१</sup>

माद्रपद मास—भाद्रपद मास में भी खूब वर्षा होती है । नदी नालों में खूब पानी बहता है । रात्रियाँ डरावनी लगती हैं । श्रावकगण इस मास में व्रत एवं पूजा करते हैं । ऐसे महिने में है राजुल अकेली कैसे रह सकती है ?<sup>२</sup>

भासोज मास—भासोज मास में पीछे बसरने वाला पानी बरसता है । इस मास में पुरुष एवं स्त्री के टूटे हुये स्नेह भी जुड़ जाते हैं । दशराहे पर पुरुष और स्त्री भक्ति भाव से दूध दही और घृत की घारा से जिनेन्द्र भगवान की पूजा करते हैं । लेकिन हे स्वामिन् आप मुझे क्यों दुःख दे रहे हो ।

कार्तिक मास—कार्तिक मास पुरुष और स्त्री दोनों को उदीप्त करने वाला है । चारों ओर स्वच्छ जल भरा रहता है जो स्वादिष्ट लगता है । इस मास में स्त्रियाँ अप्रमा श्रु गार करती हैं । इसी मास में देवता भी सोकर उठ जाते हैं । जिनेन्द्र भगवान पूजा भी की जाती है । हे स्वामिन् हमें छोड़ कर क्यों दुःख दे रहे हो ।

मंगसिर मास—मंगसिर मास में अपने पति के साथ में पत्नी को यात्रा करनी चाहिये । चारों प्रकार के दान देने चाहिये । रात्रियाँ बड़ी होती हैं और दिन छोटे होते हैं राजुल नेमिनाथ से कह रही हैं कि उसका दुःख कोई नहीं जानता है ।

१ अहो सावण्डो वरसै सुपियार, गाजै हो मेष अति घोर धार ।  
असलस लावै जी मोरडा, अहो मेरी जी काया मैं रहै न सासु ।  
नेमि सेधि राजल भणै, स्वामी छाडु हो नही जी तुम्हारी जी पास ॥८५॥

२ अहो भादवडी वरसै असमान, जे ताहो व्रत ते ता तणौ जी धान ।  
पूजा हो श्रावक जन रची, नदी हो नाला भरि चालै जी नीर ।  
दीसै जी राति डरावणी, स्वामी तुम्ह बिना कैसेँ हो रहे जी सरीर ।

अहो कातिग पुरिस तीया उदमाद रिमली पान पाणी घणा स्वाद ।  
करौ हो सिगार ते कामनी, अहो उठौ जी देव जति तरणा जोग ।  
पूजा तो कीजै जी जिए तणी, स्वामी हमकु जी दुख तुम्ह तणौ जी बिजोग ॥८६॥

अहो मागिसिरा इक कीजै जी जात, तीरथ परिस जै कत कै साथि ।  
चहुँ बिधि दान दीजै सदा, अहो राति बडी दिन बोछाजी होइ ।  
नेमि सेथी राजल भणै, स्वामि मेरी हो दुख न जाणै जी कोइ ॥८७॥

**पोष मास** — पोष मास में तीर्थकरों के कल्याणक होने के कारण नर नारी पूजा करते हैं। मोतियों से चौक पूरा जाता है। स्त्रियाँ अपना शृंगार करके भक्ति-भाव से जिनैन्द्र की भक्ति करती हैं। लेकिन मुझे तो विधाता ने दुःख ही दिया है।<sup>१</sup>

**माघ मास** — माघ मास में खूब पाला पड़ता है। इस कारण वृक्ष धीरे धीरे बर्फ से जल जाते हैं तथा नष्ट हो जाते हैं। हे स्वामिन् आपने तो मेरी चिन्ता किये बिना ही साधु-दीक्षा धारण कर ली। हे स्वामिन् ! अब मुझ पर भी दया करो।<sup>२</sup>

**फाल्गुन मास** — फाल्गुन मास में पिछली सर्दी पड़ती है। बिना नेमि के यह पापी जीव निकलता ही नहीं है, क्योंकि दोनों में इतना अधिक मोह हो गया है। तीनों लोकों का सारभूत अष्टा-ह्निका पर्व भी इसी मास में आता है, जब देवतागण नंदीश्वर द्वीप जाते हैं।

फाल्गुन पड़े हों पछेता सोइ, नेमि बिना नोकसी पापी या जीव।

मोह हमारा तुम्ह तज्यो, अहो अत अष्टान्हिका त्रिभुवन सार।

बीव मंदिरवर सुर करो, स्वामि हवस्यो जी झेली करि हो कुमारी। १२२।

**चैत्र मास** — जब चैत्र के महीने में बसन्त ऋतु आती है तो वृद्धा स्त्री भी युवती बन कर गीत गाने लगती है। बन में सभी पक्षी क्रीड़ा करते रहते हैं, क्योंकि उन्हें चारों ओर सब फूल खिले हुए मिलते हैं। कोयल मधुर शब्द सुनाती रहती है इस प्रकार चैत्र मास पूरा मस्ती का महीना है। ऐसे महीने में राजुल बिना नेमि के कैसे रह सकेगी।<sup>३</sup>

१. अहो पोस मै पोस कल्याणक होई, पूजा जी नारि रचै सह कोई।  
पूरै जी चौक मोत्या तणा, अहो करै जी सिंगार गावै नरनारि।  
भावना भगति जिनवर तणौ, अहो हमको जी दुःख दीन्हौ करतारि। १२०।
२. अहो माघ मांस घना पड़े जी तुसार, बनसपती दामि सब हई छार।  
चित्त हमारो थिर किम रहै, अहो तुम्ह तो जी जोग दिन्हौ बन प्राइ।  
मेरी चिन्ता जी परहरी, स्वामि दया हो कीजै अब जादौ जी राई। १२१।
३. अहो चैत आवे जब मास बसंत, बूढी हो तरणी जी गावे हो गीत।  
बन में जी पंख क्रीडा करे, अहो दीसै जी सब फूली बगराइ।  
करो हो सबद अति कोकिला, अहो तुम्ह बिना किम रहै जादौ जी राय। १२३।

वैसाख मास — वैसाख मास घाने पर पुरुष और स्त्री में विविध भाव उत्पन्न होते हैं। वन में पक्षीगण क्रीडा करते हैं तथा स्त्रियाँ षट्तरस ध्यंजन तैयार करती हैं, लेकिन हे स्वामी ! आप तो घर-घर जाकर भिक्षा मागते हो। यह कंजूसी आपने कबसे सीख ली ?<sup>१</sup>

जेठ मास — सबसे अधिक गर्मी जेठ में पड़ती है। हे स्वामी ! घर में शीतल भोजन है, स्वर्ण के थाल हैं तथा पति भक्तिपूर्वक खिलाने को तैयार है। घर में अपार सम्पत्ति है लेकिन पता नहीं आप दीन वचन कहते हुए घर-घर क्यों फिरते हैं। आप जैसे व्यक्ति को कौन भला कहेगा ?<sup>२</sup>

आषाढ मास — आषाढ माते ही पशु-पक्षी सब पर बना कर रहने लगते हैं तथा परदेश में रहने वाले घर आ जाते हैं, लेकिन आपने तो अपनी जिद्द पकड़ ली है। आप पर मन्त्र-तन्त्र का भी कोई असर नहीं होता। इसलिए मेरी प्रार्थना अपने चित्त में धारण करो।<sup>३</sup>

ब्रह्म रायमल्ल ने राजुल की व्यथा को बहुत ही संयत भाषा में छन्दोबद्ध किया है। विरह-वेदना के साथ-साथ राजुल के शब्दों में कवि ने जो ग्रन्थ धार्मिक क्रियाओं का तथा नेमिनाथ की मुनि क्रिया का उल्लेख किया है उससे राजुल के कथन में स्वामाविकता आ गई है। अन्त में राजुल नेमिनाथ से यही प्रार्थना करती है कि इस जन्म में जो कुछ भोग भोगना है उन्हें भोग ही लेना चाहिए क्योंकि अगला जन्म किसने देखा है। वास्तव में जब घर में खाने को खूब अन्न है तो लघन करके भूखो

१. अहो मासि वैसाख आवे जब नाह, पुरिष तीया उपजें बहु भाउ।  
वन में हो पखि क्रीडा करै, अहो छह रस भोजन सुंदरि नारि।  
भीख मागत घरि-घरि फिरै, स्वामी योहु स्याणप तुम्ह कोण विचार। ६४।
२. अहो जेठि मांसा अति तपति को काल, शीतल भोजन सोवन थाल।  
करो हो भगति अति कामिनी, अहो घर में जो संपदा बहुविधि होइ।  
दीन वचन घरि घरि फिरै, स्वामि ता नरस्यो भलो कहै न कोई। ६५।
३. अहो मास आषाढ आवे जब जाई, पसूहो पखि रहै सब घर छाई।  
परदेसी घरा गम करै, अहो तुम्ह नै जीदई लगाई वाय।  
मन्न तंत्रानवि उतजी, स्वामि बात चित्त मै घरी जादो जी राई। ६६।



मरने से तो उल्टा पाप लगता है । इसके अतिरिक्त उस तरह मरने का भी क्या धर्म है जिसको कोई लकड़ी देने वाला ही नहीं ।<sup>१</sup>

ब्रह्म रायमल्ल ने अपने काव्यों में शृङ्गार रस की और भी चुटकियाँ ली हैं ।  
द्वितीयो जब नाग पूजा के लिए उद्यान में गयी तो वही नाग बिब के पीछे ही कृष्ण जी बैठे हुए थे । दोनों के नेत्र से नेत्र मिलते ही एक-दूसरे में प्रेम हो गया ।<sup>२</sup>

### संभोग शृङ्गार

ब्रह्म रायमल्ल ने अपने काव्यों में संभोग शृङ्गार का भी अच्छा वर्णन किया है—

प्रद्युम्न की सुन्दरता पर कंचनमाला मुग्ध हो जाती है और उसके साथ अपनी काम पिपासा शान्त करना चाहती है तथा उसे महल में बुला कर निर्लज्ज बन कर सब कुछ करने की प्रार्थना करती है—

हो भगो मयणस्यो घोडो लाजो हो,

करि कुमार मन बाँछित काजो ।

हम सरि कामणि को नहीं जी ।

ध्यान धरते हुए सेठ सुदर्शन को अभया रानी के महल में ले जाया जाता है ।  
वहाँ अभया रानी विनयपूर्वक सेठ से संभोग की जिस तरह इच्छा प्रकट करती है वह तो लज्जा की सीमा को ही पार करना है । अभया रानी पहले तो राग-रग करती है और फिर सुदर्शन से इच्छानुसार काम-क्रीड़ा करने के लिए कहती है ।

अहो आइ जी अभया जी, बैठो हो सासि, रंग का बचन अति कहै ओथा सासि ।

सफल जनम स्वामी तुम कीबो, अहो अब हम उपरी कीजे हो भाउ ।

सुक मन बाँछित भोगऊ, स्वामी भाणस जलम की लीजे हो लाहु । १२३।

१. अहो अंसा जी बाराह भास कुमार रिति रिति भोग कीजँ अतिसार ।

भाबता जन्म को को गिणै, अहो घर मैं जी नाज लावाने जी होय ।

पापि लाँघण करि मरी, स्वामि मुबा बे लाकड़ी देई न कोई । १६७।

—नेमीश्वररास

२. हो सुणी बात हसि त खिणा उठिउ नेत्र नेत्रस्यो मिलि गया जी । ४३।

—प्रद्युम्नरास

इसी प्रकार के घोर भी प्रसंग ब्रह्म रायमल्ल के काव्यों में मिलते हैं। यद्यपि जैन हिन्दी काव्यों का प्रमुख उद्देश्य शृङ्गार रस का वर्णन करना नहीं रहा है और उन्होंने अपने काव्यों में उसे विशेष महत्त्व भी नहीं दिया है किन्तु प्रसंगवश संयत अंशों में शृङ्गार रस का वर्णन यत्र-तत्र अवश्य मिलता है।

### वीर रस वर्णन

हिन्दी जैन काव्य शान्त रस प्रधान है। उनके नायक एवं नायिका युद्ध से सर्वत्र बचने का प्रयास करते हैं। यद्यपि श्रीपाल, नेमिनाथ, राजुल, हनुमान सभी क्षत्रिय कुमार हैं तथा नेमिनाथ के अतिरिक्त वे शासन भी करते हैं लेकिन वे युद्ध-प्रिय नहीं होते हुए भी युद्ध से डबरा कर भागते नहीं हैं और आवश्यकता पड़ने पर युद्ध का सहारा भी लेते हैं। इन काव्यों में ऐसे प्रसंग कितने ही स्थान पर आते हैं जहाँ कवि को युद्ध का वर्णन करना पड़ता है। भविष्यदत्त तो श्रेष्ठ पुत्र होने पर भी युद्ध में विजय प्राप्त करता है।

युद्ध के सबसे अधिक प्रसंग प्रद्युम्न के जीवन में आते हैं लेकिन प्रत्येक बार ही निर्णायक युद्ध होने के पूर्व ही शान्ति हो जाती है। लेकिन उससे प्रद्युम्न के युद्ध कौशल अथवा वीरता पर कोई आंच नहीं आती। वह अपने शत्रु को उसी प्रकार ललकारता है तथा युद्ध की तैयारी करता है। प्रद्युम्न तो अपने पिता श्रीकृष्ण जी से भी युद्ध भूमि में ही अपनी वीरता दिखाने के पश्चात् मिलता है। प्रद्युम्न श्रीकृष्ण सहित बलराम और पाँचों पाण्डवों को जिन शब्दों में युद्ध के लिये ललकारता है वे वीर रस से भ्रोत-भ्रोत हैं—

हो अरजन कहै धनव धरा ए, हो तैहि बेराटि छुड़ाई गए।

जै बल छै तो आई ज्यो जी, हो भीम मल्ल तुम्ह बड़ा भुझारो।

कपिनि बाहर लागि ज्यो जी, हो कै रासि जौ गवा हथियारो। ६६।

हो निकुल कुम्भ सोभै तुम्ह हाथे, हो कहि ज्यो बली पाठवा साथे।

अब बल देखो तुम्ह तराँ जी, हो सहदेव ज्योतिग जागै सारो।

कहि कपिनि किम छुटी सो जी, हो इहि ज्योतिग को करहु विचारो।

प्रद्युम्न केवल शत्रु को लड़ाई के लिये ललकारता ही नहीं है किन्तु धनधोर युद्ध के लिये भी अपने आपको प्रस्तुत करता है—

बिसा बल सह संजोईया जी, हो पहिली चोट पयावां आई।

पाछें घोडा घालीया जी, हो ऊँड मुँड अति भई लड़ाई। ७३।

हो असबारो मारै असबारो, हो रथ सेबी रथ कुडै भुझारो ।  
हस्ती स्थो हस्ती भिडै बी, हो जगौ कहो ता होई बिस्तारो । ७४।

—ब्रह्मन्तरास

श्रीपाल को भी राज्य प्राप्ति के लिए अपने ही काका वीरदमन से युद्ध का सहारा लेना पड़ता है। दोनों ओर से युद्ध की तैयारी होती है उसी का एक वर्णन देखिए—

हो भाटि भौनिपो रण संग्राम, आयो कोडी मड कै डाम ।  
बात पाछिली सह कहौ, हो सिधूडा बाजिया निसाण ।  
सूर किरणि सुभै नहीं हो उडी सेय लागी असमान । ७५।

हो घोडा भूमि जगै कुरताव, हो बाजिकि उसदिड मेघ अकाल ।  
रण हस्ती बहु साजती, हो बहं पक्ष की सेना जाली ।  
सुभट संजोग संभालिया, हो अली कुहं राजा की जिली । ७६।

भविष्यदत्त तो श्रेष्ठि पुत्र था। लेकिन उसकी स्त्री को ही समर्पित करने के लिए पौदनपुर के राजा के दूत ने जब जोर दिया तो युद्ध के प्रतिरिक्त कोई चारा नहीं रहा। भविष्यदत्त स्वयं रणभूमि में उतरा और युद्ध में विजय प्राप्त की। इस युद्ध का एक वर्णन निम्न प्रकार है—

जात र बहुत बाजि बी बीठि, बंति तिलौ से छूटौ नीठि ।  
एक सुभट रण आघी सरै, तूटौ सिर ठाडो छड फिरै । ७७।  
एक सुभट कै इहै सुभाड, भागा जोग न जाले जाड ।  
उडै आघी अधिक असमान, भइ रणो हा विघ्न मसाण । ७८।

ब्रह्म रायमल्ल के काव्यों के सभी नायक वीर हैं। लेकिन क्षमा, धर्म उनके जीवन में उतरा हुआ होता है। श्रीपाल भी समुद्री चोरों को बिना दण्ड दिये ही छोड़ देता है जो उसके दया-भाव उदाहरण है—

हो छोड़्या चोर बिनौ बहु कीयो, दया भाड करि भोजन दीयो ।  
मन बच काय क्षमा करी हो हाथ जोडि बोल्या सह चोर ।  
सुख समान उसन नहीं, हो हृम पायी लोभी अस चोर । ७९।

## प्रकृति वर्णन

जैन कवियों को प्रकृति वर्णन सदा अभीष्ट रहा है। महाकवि रल्ल ने अपने जिनदस्तचरित में स्थान-स्थान पर वृक्ष, लता एवं पुष्पों का बहुत ही उत्तम वर्णन किया है। ब्रह्म रायमल्ल ने भी अपने काव्यों में अक्सर मिलते ही प्रकृति का जो चित्रण किया है उससे काव्य की महत्ता में तो वृद्धि हुई ही है साथ ही वह कवि के विशाल ज्ञान का भी परिचायक है। कवि ने जिन काव्यों में प्रकृति चित्रण किया है उनमें अविष्यदस्त चौपई एवं हनुमत कथा ये दो प्रमुख काव्य हैं।

विद्याधरो के देश आदितपुर के चारो ओर घना जंगल था। विविध प्रकार के वृक्ष थे। नदी और सरोवर थे जिनमें कमल खिले हुए थे। कुवे और बावडियां थीं जो जल से ओत-प्रोत थीं। कवि ने कितने ही वृक्षों के नाम गिनाये हैं जो उस नगर की शोभा बढ़ाते थे।

वन की सोभा अधिक बिस्तार, राइ लिंगह जाती बूचार।

बोल कहूँ धौकें चकरीर, नीब के बगुल जणि गहीर।४।

सालरि खैरबास काविडा, सीसों सागवान हरडा।

कर्णर धामल वेर सुचंग, नीबू, जांबू घर मातलिंग।५।

अमृतफल कटहल बहु केलि, मंडप चढो दास की केली।

बार हरद आवला पतंग, चोच मोच नारिंग सुरंग।६।

धोल, सुपारी कमरल धरणी, निब जां आबां फणसंचिचिणी।

मिरी बिदाम लोंग अक्षरोट बहुत जायफल फली समोट।७।

कुंजो मरवो साटो जाइ, बेलि सिहाली चंपो राइ।

बुही पाडल बोलभी कंब, चंबीलीक नयर सुचकंद।८।

सिरकड करणी कर बीर, चंदन अंगर तह बाल गहीर।

केतकी केचढी बड़ो सुगध, भमर बास रमहि अति अघ।९।

अंजना को गर्भ रहने पर उसकी सास ने घर से निकाल दिया। पिता के घर गयी लेकिन वहाँ भी उसे सहारा नहीं मिला। अन्त में उसने वन की राह ली। जो

अत्यधिक डरावना था । कवि ने उसका सुन्दर वर्णन किया है । कुछ पंक्तियां निम्न प्रकार हैं—

वन अति अधिक महा भैभीत, सावज सिख बसे परीत ।

चीता रौंछ स्थाल मुकरी, ता वन में पहुंची सुन्दरी । १४। ६०॥

—हनुमन्त कथा

कवि ने लंका में सीता के चारों ओर जो सुरम्भ उद्धान था उसका वर्णन भी विभिन्न वृक्षों एवं फल-फूलों के नाम देकर किया है—

नवन वन देख्यो व्योपाह, फुलित फुलिति भई बनराह ।

कबली बाँच आँच नारिग, बाल छुहारी मामतु लिंग ।

कमरल कटहल केच अनार, लोंग बिबास सुपारी बार । १५।

कुंजी मरबी जूही जाह, केतकी महुबो महकाह ।

पाडल बकुल बेलि सेवतो, वन सोभा बीसे बहु अंती । १६।

वन में केवल वनस्पति ही नहीं होती वहाँ वन जीव भी होते हैं । महाकवि ने भविष्यदत्त चौपई में इसी का एक वर्णन निम्न प्रकार किया है—

वन में भीत अधिक असराल, सुवर संवर रोजनिमाल ।

चीता सिख बहाडा घना, बाँवर रौंछ महिष माकला । १७।

हस्ती जुय फिर असराल, सारदूल अष्टापद बाल ।

अजगर सर्प हरण संवर, भबसवंत तिहि वन में फिर । १८।

भविष्यदत्त ने वन में जाकर जिनेन्द्र भगवान की पूजा एवं वदना की । कवि ने उस पूजा के लिए जो अष्ट भगल द्रव्यों के नाम गिनाये हैं उनमें प्राकृतिक वर्णन में बहुत साम्यता है ।

इस प्रकार और भी ब्रह्म रायमल्ल के काव्यों में प्राकृतिक वर्णन हुआ है । जिससे काव्यों में स्वाभाविकता एवं सुन्दरता आयी है ।<sup>१</sup>

---

१. घणौ कहो तो होइ विस्तार, जाति बाल दश वनस्पति सार ।

## राजनैतिक स्थिति

ब्रह्म रायमल्ल के जीवन का उत्कर्ष काल संवत् १६०१ से १६४० तक रहा । इस अवधि में देश की राजनैतिक स्थिति में बराबर परिवर्तन होता रहा । इन ४० वर्षों में देहली के शासन पर एक के बाद दूसरे बादशाह होते गये । कुछ बादशाहों की तो स्वतः ही मृत्यु हो गयी और कुछ को युद्ध में पराजित होना पड़ा । प्रारम्भ के १२ वर्षों में शेरशाह सूरी एवं सलीमशाह सूरी का शासन तो फिर भी स्थिर रहा लेकिन उसके पश्चात् देश में अराजकता फैल गयी । सूरी वंश का अन्त, हैमू का उदय एवं अस्त, हुमायुँ द्वारा दिल्ली पर पुनः विजय एवं कुछ ही समय पश्चात् उसकी मृत्यु जैसी घटनाएँ घटती गयीं और देश में अराजकता के अतिरिक्त स्थायी शासन स्थापित नहीं हो सका । संवत् १६१३ (सन् १५५६) में अकबर देहली के सिंहासन पर बैठा लेकिन उसने भी अपने आपको सुखीबतों से घिरा पाया । चारों ओर अशांति थी । छोटे-छोटे शासन स्थापित हो रहे थे और उनमें भी परस्पर युद्ध हुआ करते थे । बादशाह अकबर ने देश में स्थिर एवं सशक्त शासन स्थापित करने में सफलता प्राप्त की और वह दीर्घ काल तक देश के बड़े भाग पर शासन करता रहा ।

राजस्थान के मेवाड़ के अतिरिक्त सभी राजाओं से अकबर ने मधुर संबंध स्थापित किये । सर्वप्रथम उसने आमेर के तत्कालीन राजा भारमल्ल से मित्रता स्थापित की और उसे पाँच हजारी का मनसब का पद दिया । भारमल्ल के पश्चात् राजा भगवन्तदास ( १५७४-१५८६ ) आमेर के शासक बने । उनका भी मुगल दरबार से घनिष्ट संबंध रहा । ब्रह्म रायमल्ल ने राजा भगवन्त के शासन का अपने काव्य 'भविष्यदत्त चौपई' में उल्लेख किया है । कवि उस समय सांगानेर में थे जहाँ परस्पर में पूर्ण सद्भाव एवं व्यापारिक स्मृति थी । वहाँ बहुत बड़ी जैन बस्ती थी । ढूँढार प्रदेश के अन्य नगरों में भी शांति थी । जब कवि टोडारायसिंह, भुँभुनू, रणथम्भीर, सांभर एवं धोलपुर गये तो वहाँ भी कवि को किसी प्रकार की कठिनाई का सामना नहीं करना पड़ा । कवि ने भुँभुनू के शासक के नाम का उल्लेख नहीं किया तथा सांभर के शासक का नाम भी नहीं लिखा जिससे मालूम पड़ता है कि वे दोनों ही नगर के सामान्य शासक थे ।

स्वयं कवि ने अपने काव्यों में तत्कालीन राजनैतिक स्थिति के बारे में कोई विशेष उल्लेख तो नहीं किया जिससे यह तो कहा जा सकता है कि स्वयं कवि को किसी विशेष अराजकता अथवा दमन का सामना नहीं करना पड़ा तथा वे जहाँ भी जाते रहे उन्हें शांति एवं धार्मिक वातावरण मिलता रहा ।

कवि ने अपनी कृतियों में जिन-जिन शासकों का नामोल्लेख किया है वे हैं सम्राट अकबर, राजा भगवन्तदास एवं राजा जगन्नाथ ।

### सम्राट अकबर

देश के मध्यकालीन इतिहास में सम्राट अकबर का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है । वह एक शक्तिशाली एवं दृढ़ विस्तारवादी शासक था । उसने उदार नीति अपना कर हिन्दुओं का हृदय जीतने का प्रयास किया । और उसे पूर्ण सफलता भी मिली । वह सभी धर्मों का आदर करता था इसलिये उसने हिन्दुओं पर लगने वाला तीर्थ-यात्री कर एवं बजिया कर समाप्त करने की घोषणा करके देश में लोकप्रियता प्राप्त की । वह समय-समय धार्मिक सन्तों की विचार शोष्ठियाँ आमन्त्रित करता था और उनके प्रवचन सुनता था । जैनाचार्य हीरविजयसूरि, विजयसेनसूरि, भानुचन्द्र उपाध्याय भ० जिनचन्द्र एवं तत्कालीन अन्य भट्टारकों ने अकबर को जैन धर्म के सिद्धान्तों की ओर आकर्षित किया । जैनाचार्यों के प्रभाव से उसने पिछड़े में बन्द पक्षियों को मुक्त कर दिया एवं शिकार खेलने पर पाबन्दी लगा दी तथा स्वयं ने मांस खाना भी बन्द कर दिया ।<sup>१</sup> महाकवि बनारसीदास तो अकबर से इतने प्रभावित थे कि जब उन्होंने अकबर की मृत्यु के समाचार सुने तो वे एक दम बेहोश हो गये ।<sup>२</sup> ब्रह्म रायमल्ल ने श्रीपाल रास में संवत् १६३० (सन् १५७३) के सम्राट अकबर के शासन का उल्लेख करके रणथम्भौर की सुख शान्ति का वर्णन किया है ।<sup>३</sup> पाण्डे जिनदास ने भी अपने जम्बूत्वासी चरित में अकबर के सुशासन का उल्लेख किया है ।<sup>४</sup>

### राजा भगवन्तदास

राजा भगवन्तदास ग्रामेर के संवत् १६३१ से १६४६ तक शासक रहे । वे अकबर बादशाह के विश्वास एवं कृपापात्र शासकों में से थे । राजा भगवन्तदास संवत् १६३६ से १६४६ तक पंजाब के गवर्नर रहे और लाहौर में ही उनकी मृत्यु हो गयी । इनके १५ वर्ष के शासनकाल में दूँडाड प्रदेश में जैन साहित्य एवं जैन संस्कृति को शासन की ओर से अत्यधिक प्रश्रय मिला । उस समय प्रदेश में भट्टारकों का पूर्ण प्रभाव था । चम्पावती (चाटसू) में संवत् १६३२ में जब नरसेन कृत श्रीपालचरित की

१. अकबर महान, पृष्ठ संख्या २००

२. अर्ध कथानक

३. श्रीपाल रास—अन्तिम प्रशस्ति

४. प्रशस्ति संग्रह—सम्पादक डॉ० कासलीबास, पृष्ठ संख्या २१३

पाण्डुलिपि हुई थी तो चन्द्रकीर्ति उस समय भट्टारक थे ।<sup>१</sup> इस ग्रन्थ की पार्श्वनाथ के मन्दिर में प्रतिलिपि हुई थी । लिपिकार ने प्रशस्ति में राजा भगवन्तदास एवं भट्टारक चन्द्रकीर्ति दोनों का उल्लेख किया है । इसके एक वर्ष पश्चात् ही मालपुरा ग्राम में जयमित्रहल के वर्तमान काव्य (अपभ्रंश) की प्रतिलिपि हुई थी । वहाँ आबकों की अच्छी बस्ती थी ।<sup>२</sup>

ब्रह्म रायमल्ल ने जब सागानेर में प्रवास किया तो उस समय राजा भगवन्तदास ही वहाँ के शासक थे । सागानेर उस समय व्यापार की दृष्टि से पूर्ण समृद्ध नगर था । सभी तरह का व्यापार था तथा नगर में सुख शान्ति व्याप्त थी । तिर्थेन एवं दुखी समाज को शासन की ओर से सहायता मिलती थी ।<sup>३</sup> संवत् १६३५ में मालपुरा ग्राम में “द्रव्य सग्रह वृत्ति” ग्रन्थ की प्रतिलिपि की गयी थी । प्रतिलिपि करने वाले साहूकर्मा गगवाल ने लिखा है कि उस समय यद्यपि भगवन्तदास राजा थे लेकिन मानसिंह ही उनकी ओर से राज्य का शासन चलाते थे ।<sup>४</sup>

### राजा जगन्नाथ राव

राजा जगन्नाथ टोडारार्यसिंह एवं रणचम्भौर के शासक थे । ये घामेर के कछावा शासको में से थे । बादशाह अकबर की इन पर पूर्ण कृपा थी । इन्होंने महाराणा प्रताप के विरुद्ध कितने ही युद्धों में भाग लिया था ।

ब्रह्म रायमल्ल अपनी राजस्थान बिहार के अन्तिस चरण में संवत् १६३६ में टोडारार्यसिंह पहुँचा था । यहीं पर महाकवि ने परमहंस चौपई की रचना की थी । प्रस्तुत चौपई उनकी अन्तिम रचना है । महाकविने टोडारार्यसिंह का जैसा वर्णन किया है उससे पता चलता है कि राजा जगन्नाथ बीर एवं प्रतापी शासक थे तथा दान देने में वे जरा भी कंजूसी नहीं करते थे ।<sup>५</sup> राजा जगन्नाथ के शासन काल में ही टोडारार्यसिंह नगर के आदिनाथ चैत्यालय में पुष्पदन्त के आदिपुराण की प्रतिलिपि की गयी थी ।<sup>६</sup> जो भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति को भेंट देने के लिये लिखी गयी थी ।

१. प्रशस्ति सग्रह-पृष्ठ संख्या १७८

२. वही, पृष्ठ संख्या १७०

३. परजा लोग सुखी सुखी सुख, दुखी दलिद्री पुरवें आस ।

४. राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची अतुर्थ भाग, पृष्ठ संख्या ३४

५. राज करे राजा जगन्नाथ, दान देत न खींचे हाथ ।

६. प्रशस्ति सग्रह-डॉ० कासलीवाल, पृष्ठ ८९



राजा जयसिंह के नाम का उल्लेख करने वाली राजस्थान के तीन ग्रन्थागारों में आज भी पचासों ग्रन्थ सुरक्षित रहे हुये हैं ।

### सामाजिक स्थिति

सामाजिक दृष्टि से ब्रह्म रायमल्ल का समय अत्यधिक अस्थिर था देश में मुस्लिम शासन होने तथा धार्मिक विद्वेषता को लिये हुये होने के कारण सामाजिक स्थिति भी सामान्य नहीं थी । समाज पर भट्टारक का प्रभाव व्याप्त था और धार्मिक एवं साहित्यिक क्षेत्र में उन्हीं का निर्देश चलता था । देहली के भट्टारक पट्ट पर भट्टारक धर्मचन्द्र (१५८१-१६०३) भट्टारक ललित कीर्ति एवं भट्टारक चन्द्रकीर्ति विराजमान थे । महाकवि का सम्बन्ध यद्यपि भट्टारकों से अधिक रहा होगा लेकिन उन्होंने अपना स्वतन्त्र व्यक्तित्व ही बनाये रखा ।

ब्रह्म रायमल्ल के समय में विवाह आदि अवसरों पर बड़ी-बड़ी जीमनवार होती थी । कवि ने ऐसी ही जीमनवारी का मधुमन रास, भविष्यदत्त जीपई एवं श्रीपाल रास में वर्णन किया है । जब मधुमन सत्यभामा के घर गया तो वहाँ भानु कुमार के विवाह का जीमन हो रहा था ।

हो सति भामा घरि गयो कुमारो, भानु कुमार ब्याह ज्योवारी ॥ ४४ । ६३ ।

भविष्यदत्त जब बन्धुदत्त से वापिस आकर मिला तब भी मिलन की खुशी में भविष्यदत्त ने जहाज के सभी वणिग पुत्रों को सामूहिक भोजन दिया था ।

बाण्या सहित करी ज्योवार, पान सुवारी बस्त्र अपार ॥ ४४ । २६ ।

कवि ने उस समय के कुछ स्वादिष्ट व्यंजनों के नाम भी गिनाये हैं । ये सभी स्वादिष्ट भोजन कहलाते थे और उसके खाने के पश्चात् तृप्ति हो जाती थी ।

खेवर पञ्चवारी लापसी, जहि न जीमत अति मन खुसी ।

उजल बहुत मिठाई भली, जहि न जीमत अति निरमसी ॥ ६३ ॥

लाय तोरइ बिजन भाति, मेल्या बहुत राइता जाति ।

भूंग मंगोरा खानि दाति, जात पकस्यो सुगंधी साति ॥ ६४ ॥

सुरहि अति महा निरदोष, जित होइ बहुत संतोष ।

सिंहरति बही कोल बहु खीर, अक्षतवंत जिनो बरबोर ॥ ६५ ॥ १४ ॥

श्रीपाल भी जब रत्नमञ्जूषा का विवाह करके अपने जहाज पर आया था तो उसने भी सभी को जिमाया था—

हे बिजहर भय्य भयो जैकार, सिरीपाल बीनी ज्यौत्तर ॥११३॥१७॥

उस समय भी बरातें सज-धज के साथ चढ़ती थी। बराती लोग भाँखों में कज्जल मुख में पान, केशर चंदन एवं कुंकुम के तिलक लगाकर निकलते थे। बरात कभी-कभी एक-एक महिने तक रूकती थी।<sup>१</sup> दुल्हा सेहरा लगाते, गले में मोतिबों की माला पहिनते।<sup>२</sup> कानों घोर हाथो में कुण्डल पहिनते। महाकवि ब्रह्म रायमल्ल ने श्रीपाल रास, प्रद्युम्नरास, हनुमन्त कथा, मविष्यदत्त चौपई एवं नेमीश्वररास सभी काव्यों में एक से अधिक बार विवाह विधि का वर्णन किया है। सभी में प्रायः एक सा वर्णन हुआ है। उसके अनुसार ब्राह्मण केरे कराया करते थे। अग्नि, ब्राह्मण एवं समाज की साली में विवाह लग्न सम्पन्न होता था। श्रीपालरास में इसी तरह का वर्णन निम्न प्रकार है—

हो लीयो राइ जोतिगी बुलाइ, कन्या केरो लगन लिखाइ ।

मण्डप बेदी सुभ रची, हो अंब पत्र की बंधी माल ॥

कनक कलस चहुं बिसी बण्पा, हो छाए निर्मल वस्त्र बिसाल ॥१६४॥

हो गान्ध गीत लिया करि कोउ, वस्त्र पडंबर बंधे जोड ।

कूलमल सोभा घनी हो, जोबा बंदन बास चहोडि ॥

बेदी बिप्र बुलाइयो हो, वर कन्या बैठ करि जोडि ॥१६५॥

हो भावरि सात फिरिउ चहुं वावि, भयो विवाहु अग्नि दे साखि ।

राखा बीनों डाइजो हो कन्या हस्ति कनक के काण ।

बेस प्रास बीना घणा हो, बिनती करि बीनो बहुमान ॥१६६॥

—श्रीपाल रास

राजघराने के विवाह के अतिरिक्त सामान्य नागरिकों के यहाँ भी विवाह उसी तरह घूमघाम से सम्पन्न होते थे। दहेज देने की प्रथा उस समय भी खूब प्रचलित

१. हो मास एक तहा रही बरातो, भोजन भयति करी घणा जी ॥८३॥

२. ग्रहो चडियो जी व्याहण सिव देखि हो बास, सोभा जी सेहुरी मोत्या जी माल ।

काना जी कुंडल जगमगै, ग्रहो मुकट बण्पा हीरा जी लाल ॥नेमीश्वररास॥

श्री । धनपति और कमलश्री के विवाह का वर्णन भी इसी प्रकार का है—

सेट्टि बात मन में जितवई, पुत्री धनपति जोगे ब आई ॥  
मण्डप बेदी रचया बिसाल, लौरन बंडया मोती माल ॥२७॥

बहु पक्ष बहु मंगलचार, कामिनि गावे गीत सुचार ।  
बर कन्या कौन्हो सिंगार, बोवा बंदन वस्त्र अपार ॥२८॥

मार्थे तिया करै बहु कोउ, बर कन्या के बांधो मोउ ।  
बेदी मंडप बिग्र झाड़यो, बर कन्या हुबलेबो बियो ॥

दुवै पक्ष नर बैठठा बासि, भयो विवाह अग्नि दे सासि ॥  
पुत्री बरने बिन्हो मान, बंजन वस्त्र माध सनमानु ॥२९॥

समाज में शिक्षा का प्रचार था । सात वर्ष के बालक को पढ़ने भेज दिया जाता था । भविष्यदत्त चौपई में सात वर्ष के भविष्यदत्त को पढ़ने भेजने के लिया लिखा है ।<sup>१</sup> जैन समाज व्यापारिक समाज था । वह राज्य सेवा में जाने की अपेक्षा व्यापार करना अधिक पसन्द करता था । २० वर्ष से भी कम आयु के नवयुवक व्यापारी देश एवं विदेश में व्यापार के लिये निकल जाते थे । वे समूहों में जाते । बंधुदत्त एवं धवल सेठ के काफिले में सैकड़ों व्यापारी नवयुवक थे ।<sup>२</sup>

## दहेज

विवाह में कन्या पक्ष की ओर से दहेज देने की प्रथा थी । दहेज को 'डाइजा' कहा जाता था । श्रीपाल, भविष्यदत्त, पवनजय सभी की दहेज में अपार सम्पत्ति मिली थी । दहेज में हाथी, घोड़ा, स्वर्ण, वस्त्राभूषण, दास, दासी और कभी-कभी आधा राज्य भी दे दिया जाता था । लेकिन यह सब स्वतः ही दिया जाता था । बर पक्ष की ओर से कोई माँग नहीं होती थी । यह अवश्य है कि उस समय भी माता-पिता को अपनी लड़की के लिये अच्छे बर प्राप्त करने की चिन्ता रहती थी । अंजना

१. बालक सात वर्ष को भयो, पंडित धार्म पढ़नी दियो । —भविष्यदत्त चौपई ।

२. अस्व हस्ती बहु डाइजो हो, वस्त्र पटंबर बहु धामर्ष ।

दासी दास दीया बणा हो, मणि माणिक्य जइया सोवर्ण । श्रीपाल रास

के विवाह की उसके पिता को बहुत चिन्ता थी इसके लिये उसने अन्न जल और पान, भी छोड़ दिये थे ।

चिन्ता अधिक भई सरीर, तज्या तंबोल अन्न अरु नीर ।

राज कुंवार देखे सब तेहि, बात विचारन आबं कोइ ॥५४॥७४॥

कभी-कभी वर के चयन के लिये राजा लोग अपने मंत्रियों की सलाह लिया करते थे और उनमें से किसी एक वर के साथ राजकुमारी का विवाह कर दिया करते थे । अंजना के लिये पवनंजय का चयन आदित्यपुर के राजा महेन्द्र द्वारा इसी प्रकार से किया गया था ।<sup>१</sup>

### भट्टारकों का प्रभुत्व

समाज पर भट्टारकों का पूर्ण प्रभाव था । उत्सव, विधान, पंचकल्याणक प्रतिष्ठा समारोह, व्रतोद्यापन आदि के सम्पन्न कराने में उनका प्रमुख योगदान रहता । इन समारोहों में या तो वे स्वयं ही सम्माननीय आध्यात्मिक सन्त के रूप में सम्मिलित होते या फिर उन्हीं के नाम से समारोह का आयोजन रहता था । भट्टारकों के अतिरिक्त संघ की प्रमुख साधुओं में मंडलाचार्य, ब्रह्मचारी आदि के नाम प्रमुख हैं । ने सभी ग्रन्थों की प्रतिलिपि करने का काम भी करते थे । संवत् १६३० अषाढ़ सुदी २ सोमवार को ब्रह्म रायमल्ल को भट्टारक सकलकीर्ति विरचित यशोधर चरित्र की पाण्डुलिपि भेंट की गयी थी । भेंटकर्ता थे ठाकुरसी एव उनकी धर्मपत्नी लक्षण ।<sup>२</sup> राजस्थान में भट्टारक चन्द्रकीर्ति संवत् १६२२ से १६६२ तक भट्टारक रहे । ब्रह्म रायमल्ल और भट्टारक चन्द्रकीर्ति समकालीन थे ।

लेकिन व्रत उपवास एव प्रतिष्ठा विधान के अतिरिक्त समाज में आध्यात्मिक साहित्य की भी माँग हाने लगी थी । राजस्थान में ढूँढाड प्रवेश और उसमें भी

१. सत्यंजय मंत्री इस कहै, उहि नें पुत्रो दीर्घ नही ।  
 राजा बात सुनौ हम तणी, वर उत्तम मो जोग्य अंजनी ।  
 आदित्यपुर सोभै सुभमाल, कहै राज प्रहसाद भोवाल ।  
 रानी केतमती घर भली, इन्द्र सरीसा जोड़ी मिली ।  
 पवनंजय तसु बड्ड कुमार, धर्मवत गुण समुद्र अपार ।  
 कांति दिवाकर सोभै देह, सोलह बरना चन्द्रमुख ॥
२. प्रशस्ति संग्रह—सम्पादक डॉ० कासलीबाल, पृष्ठ ५३

बैराठ एवं सांगानेर एवं टोडाग्रसिंह तथा उत्तर प्रदेश में आगरा इसके प्रमुख केन्द्र थे। समयसार एवं प्रबन्धन सार जैसे ग्रन्थों के स्वाध्याय की ओर लोगों की रुचि उत्पन्न हो रही थी। बैराठ में पं० राजमल्ल ने समयसार पर टीका लिखने के पश्चात् ब्रह्म राममल्ल ने परमहंस चौपाई की रचना आध्यात्मिक भावना की प्रचार प्रसार की दृष्टि से की थी।

भट्टारकों के प्रोत्साहन के कारण राजस्थान में प्रतिवर्ष कहीं न कहीं बिम्ब प्रतिष्ठा समारोहों का आयोजन होता रहता था। संवत् १६०१ से १६४० तक राजस्थान में तीस से भी अधिक बिम्ब प्रतिष्ठाएँ सम्पन्न हुईं। इन समारोहों के दो लाभ थे। एक तो सूची समाज के कार्यकर्त्ताओं, विद्वानों, साधु सन्तों एवं श्रावक-श्राविकाओं का परस्पर मिलना हो जाता था। एवं नव मन्दिरों का निर्माण कराया जाता था। यह इस बात का संकेत है कि आम जनता में ऐसे समारोहों के प्रति कितनी रुचि एवं श्रद्धा थी। समाज में प्रतिष्ठा कराने वालों का विशेष सम्मान होता था। इसके प्रतिरिक्त ग्रन्थों की प्रतिलिपि कराने की श्रावकों में अच्छी लगन थी। संवत् १६०१ से १६४० तक के लिखे हुये सैकड़ों ग्रन्थ राजस्थान के ग्रन्थ भण्डारों में आज भी संग्रहीत हैं। ग्रन्थों की स्वाध्याय करने वालों, प्रतिलिपि कराने वालों अथवा स्वयं करने वालों की ग्रन्थों के अन्त में प्रशंसा की जाती थी।<sup>१</sup>

### प्रमुख जैन जातियाँ

ब्रह्म राममल्ल के समय में डूँडाड प्रदेश में लण्डेलवाल एवं भद्रबाब जैन जातियों की प्रमुखता थी। सांगानेर, रणथम्भौर, सांभर, टोडाग्रसिंह, झीलपुर जैसे नगर इन्हीं जाति विशेष जैन समाज से परिपूर्ण थे। लेकिन देहली, रणथम्भौर, सांभर जैसे नगर लण्डेलवाल जैन समाज के लिये एवं देहली एवं भुंभुंनु भद्रबाब जैन समाज के केन्द्र थे। स्वयं कवि ने न तो अपनी जाति के बारे में कुछ लिखा और न किसी जाति विशेष की प्रशंसा ही की। हनुमंत कथा में कवि ने श्रावकों के सम्बन्ध में जो वर्णन दिया है वह तत्कालीन समाज का छोटक है—

श्रावक लोक बसे धनवंत, पूजा करे नरै परिहंत ।

उपरा ऊपरी बण न कास, जिम भमरेंतु स्वर्ग सुखवास ।

१. लिहइ लिहावइ, पढइ पढावइ ।

जो मणि भावइ, सो णरू पावइ ।

बहुजिय बणइय, सासय सेपय ॥

छाँड़-छाँड़ बहु कथा पुरास, ठाम-ठाम छै जाही जान ।

ठाग-ठाग बीजै बहु, दान देन सास्त्र गुर राखै भास ॥२१॥

### धार्मिक तत्त्व

जैन काव्यों का प्रमुख उद्देश्य जीवन निर्माण का रहा है । जीवन का अन्तिम सध्य निर्वाण प्राप्त करना है इसलिये निर्वाण प्राप्ति में जो साधन हैं उनका भी वर्णन रहना इन काव्यों की एक विशेषता रही है । जब तक मानव धार्मिक एवं सैद्धान्तिक दृष्टि से समुन्नत नहीं होगा तब तक वह विद्या विहीन होकर इधर उधर भटकता रहेगा । यही कारण है कि अधिकांश जैन विद्वानों ने अपनी अपनी कृतियों में फिर चाहे वह किसी भी भाषा में निबद्ध क्यों न हो, जैन सिद्धान्त का वर्णन किया है और नायक नायिका के जीवन में उन्हें पूर्ण रूप से उतारने का प्रयास किया है ।

ब्रह्म रायमल्ल ने अपने काव्यों में संक्षिप्त अथवा विस्तार से जैन सिद्धान्तों का वर्णन किया है । श्रीपाल रास में जैन सिद्धान्त का विस्तृत वर्णन न करने पर भी श्रीपाल द्वारा मुनि दीक्षा लेने तथा घोर तपस्या करने का वर्णन मिलता है ।<sup>१</sup> इसी तरह प्रद्युम्नरास में भी भगवान् नेमिनाथ द्वारा केवल्य प्राप्ति का वर्णन करके द्वारिका दहन की भविष्यवाणी का उल्लेख किया गया है ।<sup>२</sup> भविष्यदत्त कथा में चारो गतियों (देव, नारकी, मनुष्य और तिर्यञ्च) पर विस्तृत प्रकाश डाला गया है । काव्य में इस वर्णन को धर्म कथा के नाम से उल्लेख किया गया है ।<sup>३</sup> इसी काव्य में आगे चल कर श्रावक धर्म का वर्णन किया गया है । जिसमें सप्त तत्त्व, नवपदार्थ, षट्द्रव्य, पञ्चास्तिकाय पर सम्यक् श्रद्धा होना, ग्यारह प्रतिमा, बारह व्रत, अणुव्रत, पंच समिति तीन गुप्ति, षट् भावश्यक, अठाईस मूलगुण आदि की विस्तृत चर्चा की गयी है । धर्मोपदेश सुनने के पश्चात् सिद्धान्तों के वर्णन करने का प्रमुख उद्देश्य नायक के जीवन में वैराग्य उत्पन्न करना है । भविष्यदत्त चौपई में भविष्यदत्त निम्न प्रकार विचार करने लगा—

१. हो सिरिपाल मुनि तप करि घोर । तोड़े कर्म घातिया जोर ।
२. हो जिणवर बोलै केवलवाणी, हो बरस बारह परलो जणी ।  
अग्नि दाहिलसी द्वारिका जी, हो दीपाङ्गन वे लागै आगे ।  
नभी लोग न ऊबरै जी, हो हलधर किस्न छूटि सो भाजै ॥८८॥
३. धर्म कथा स्वामी विस्तरी, मुनिवर की बहु कीरति करी ॥३१॥५८॥

भवसबत राका भवि भई, जो उपजै सो विजतै सही ।

सहु कुटुम्ब सम्पदा सार, जैसो बीज तलौ जमकार ॥२५॥

बाई कर्म पति धाली फँस, राख न सकही इन्द्र करीन्द्र ।

बीज बहुत ही लोला करै, बँबे कर्म सु लोया फिरै ॥२६॥

बहुं पति बीज फिरै एकलौ, नीच-ऊँच कुल पावै भलौ ।

पुत्र दुःख बाँटे नाही कोइ, लार्ज जिता फल भुँजै सोइ ॥२७॥

मुनि श्री के उपदेश के प्रभाव से भविष्यदत्त ने अपने पुत्र को राज्य भार देकर स्वयं ने वैराग्य धारण कर लिया । भविष्यदत्त के साथ उसके परिवार के अनेक जनो ने भी संयम एवं व्रत धारण किये ।

हनुमन्त कथा में स्वयं हनुमान रावण को बहुत ही शिक्षा प्रद एवं हितप्रद बातें सुनाते हैं और सीता को पुनः राम को देने का परामर्श देते हैं—

पर नारी सौ संग जो करै, अपजस होइ नरक सँबरै ।

बीज हमारी करो परमाप्ति, पठबौ सिया राम कै जान ॥५६॥११६॥

रावण को हनुमान की शिक्षा अच्छी नहीं लगती और अपनी शक्ति एवं बल की डींग हाँकने लगता है । लेकिन हनुमान फिर रावण को समझाते हैं—

सगै न कोई पुत्री मात, पुत्र कलन्त मित्र भव तात ।

सगौ न कोई किसको होइ, स्वारथ आप करै सहु कोय ॥६६॥१००॥

भये अनन्त बक नृपाल, ते पनि भया काटन की पास ।

नृप अनन्त गया ब जाई, भाने जाइ बसाया गाइ ॥६७॥

इसी अवसर पर हनुमान बारह अनुप्रेक्षाओं के माध्यम से रावण को जगत् की शरीर एवं मन दौलत की असारता एवं विनाशी स्वभाव पर प्रकाश डालता है । इस तरह सभी जैन काव्य अपने नायक एवं नायिका के चरित्र को समुद्धत एवं निर्दोष बना कर संयम प्रपञ्च गृह त्याग के पश्चात् समाप्त होते हैं ।

इन काव्यों में कथा के साथ साथ श्री कभी कभी गहन चर्चा की चुटकी ले ली जाती है जो जैन सिद्धान्तों पर आधारित होती है । प्रद्युम्न रास में नारद ऋषि पाप-पुण्य के रहस्य के बारे में जो मीठी चुटकी लेते हैं वह दिलने में सरल लेकिन गम्भीर अर्थ लिये हुये हैं—

हो नारद अर्धे सुगह कुमारी, हो उपजे विनासै इति संसारी ।  
 दुखि सुखि जीव सबा रहै जो, हो पाप पुण्य द्वे गेल न छाडे ।  
 सहै परिसह तप करै जो, हो पदु जे मुक्ति कर्म सह तोडे ॥८०॥

सम्यक्त्व की महिमा सर्वोत्तम है । उसी के सहारे देव एवं इन्द्र की पद की प्राप्ति किया जा सकता है । अनेक ऋद्धियाँ प्राप्त की जा सकती है तथा सर्वार्थसिद्धि एवं निर्वाण भी प्राप्त किया जा सकता है इसलिये मानव के सम्पूर्णदर्शन होना महान् पुण्य का सूचक है ।

हो समकित के बल सुर घरणै, समकित कैवल उपजे इन्द्र ॥  
 बलकबल बल भोगवै हो, समकित के बल उपजे रिधि ।  
 जीव सबा सुख भोगवै हो, समकित बल सरबारव सिद्धि ॥२३४॥

—श्रीपाल रास

### अलौकिक शक्ति वर्णन

ब्रह्म रायमल्ल ने अपने प्रायः सभी प्रमुख काव्यों में अलौकिक शक्तियों का वर्णन किया है । इन शक्तियों को नायक स्वयं अपने पुण्य से उपाजित करता है । अथवा उसे पुण्यात्मा होने की वजह से दूसरों के द्वारा दे दी जाती है । क्या ब्रह्मन् और क्या भविष्यदत्त एवं श्रीपाल अथवा हनुमान सभी को अनेक ऋद्धियाँ प्राप्त हैं और वे इन्हीं के सहारे अनेक विपत्तियों पर विजय प्राप्त करते हैं । श्रीपाल रास में अष्टान्तिका व्रताचरण से कुष्ठ रोग दूर होना, समुद्र को लांघ जाना, रंण मंजूषा की देवियों द्वारा सतीत्व की रक्षा करना आदि सभी में अलौकिकता का आभास मिलता है । ब्रह्मन् को तो सोलह गुफाओं में जाने पर अनेक ऋद्धियाँ प्राप्त हो जाती है तथा कबनमाला से तीन विद्याएँ प्राप्त होती है और वह इन्हीं विद्याओं के बलवृत्ते पर कालसंवर, सत्यभामा एवं स्वयं अपने पिता श्रीकृष्ण जी को अपना पौरुष दिखलाने में सफल होता है । युद्ध में विद्या बल से शत्रुसेना को मृत्यु की नींद में सुला देना तथा आपस में मित्रता होने पर उसे पुनः जीवित कर देना एक साधारण सी बात है । इसी प्रकार भविष्यदत्त को भी ऋद्धियाँ प्राप्त हो जाती है और इन्हीं के सहारे विमान का निर्माण करके नन्दीश्वर द्वीप की अपनी पत्नी के साथ बन्दना करने जाता है । सेठ सुदर्शन का सूली से बच जाना एवं सूनी का सिंहासन बन जाना चमत्कारिक घटनाएँ हैं जिन्हें पढ़कर पाठक आश्चर्य में भर जाता है और स्वयं भी ऐसी अलौकिक शक्ति प्राप्त करने का प्रयास करने लगता है ।



प्रद्युम्न को सोलह गुफाओं से जो अनेक विद्याएँ प्राप्त हुई थी ब्रह्म रायमल्ल ने उनका निम्न प्रकार वर्णन किया है—

हो कामदेव के पुण्य प्रभाए, हो बितर देव मित्या सहु भाए ।

करी मरु का बंधना जी, हो बोन्हा जी बिद्या तणा भंडारी ।

छत्र सिंहासन पालिका जी, हो सेधी अनन्य खडग हथियारी ॥१०॥५८॥

हो रत्न सुवर्ण बीया बहुभाए, ही करं बीनती घागे घ्राए ।

हम सेवक तुम राजई जी, हौ सोलह गुफा भले घ्रायो ।

बितर देव संतोषिया जी, हो कंचन माला के मनि भायो ॥११॥

छन्द

ब्रह्म रायमल्ल ने अपने काव्यों में सीमित किन्तु लोकप्रिय छन्दों का ही प्रयोग किया है। ये छन्द हैं दोहा, चौपई, वस्तुबन्ध एवं कडवाहा। रास काव्यों में तथा प्रमुखतः श्रीपाल रास, प्रद्युम्नरास, नेमीश्वररास में इन्हीं छन्द का प्रयोग हुआ है। नेमीश्वर रास में स्वयं ब्रह्म रायमल्ल ने कडवाहा छन्द के प्रयोग किये जाने का उल्लेख किया है—

भय्यो जी रासो सिबदेवी का बालकी ।

कडवाहा एक सौ अधिक पैताल ।

भावजी मेव जुवा-जुवा छंन नाम इहु सख गुन वर्ण ।

कर जोई कवियण कहै भव भव धर्म सिबेसुर सख ॥१४५॥

अविष्यदत्त चौपई में चौपई छन्द का प्रयोग हुआ है। केवल नाम मात्र के लिये कुछ वस्तु बंध छन्द भी आया है। इसी तरह हनुमन्त कथा में भी चौपई छन्द की ही प्रयुक्तता है। दूहा एवं वस्तुबन्ध छन्द का बहुत ही कम प्रयोग हो सका है। परमहंस चौपई में भी केवल चौपई छन्द में पूरा काव्य निबद्ध किया गया है।

### सुभाषित एवं लोकोक्तियाँ

ब्रह्म रायमल्ल ने अपने समय में प्रचलित लोकोक्तियों एवं सुभाषितों का अच्छा प्रयोग किया है। इनके प्रयोग से काव्यों में सजीवता आयी है। यही नहीं तत्कालीन समाज एवं आचार व्यवहार का भी पता चलता है। यहाँ कुछ सुभाषितों एवं लोकोक्तियों को प्रस्तुत किया जा रहा है—

- १—बाबै जिसी तिसी लुणै श्रीपाल रास  
 २—काग गलै किम सोमै हार ”  
 ३—गयो कोठ जिम ग्रहि केंबुली ”  
 ४—मुवा साथि नवि मुबो कोइ ”  
 ५—जीवत मांखी को गलै ”  
 ६—आयो हो नाग न पूजै हो भाई  
 बाहरि बाबी जो पूजण जाई मधुम्नरास ॥१८॥  
 ७—छोल्लि को रालि करि करै पेट की भास ॥ नेमीश्वररास ॥१२२॥  
 ८—पुण्य पाप तस जैसा बवै,  
 तहि का तैसा फल भोगवै ॥ भविष्यदस ॥१३॥२३॥  
 ९—सुभ अरु असुभ उपायो होइ,  
 तहि का तैसा फल नर भुजै सोइ ॥ ”  
 १०—जैसा कर्म उदै हो आइ, तैसा तहाँ बंधि ले जाइ । ४०॥२९  
 ११—पाप पुण्य ते साथिहि फिरै ४२॥२९  
 १२—हो सो सही बुरा को बुरो  
 १३—पोते पुण्य होइ जब घणौ, होइ सफल कारिज इह तणौ ॥ हनुमत कथा  
 १४—दाख बेलि अरु आबै चढी, एक सिंग अरु पालर पडी ॥ ” ६९॥७५  
 १५—सुख दुख अरु आमण मरण जिही थानकि लिख्यो होई ।  
 घडी महूरत एक खिण राखि न सबकै कोइ ॥ ” १४॥८७  
 १६—जा दिन आबै आपदा ता दिन मीत न कोइ ।  
 माता पिता कुटुंब सहु ते फिरि बैरी होइ ॥ ” २६॥८९  
 १७—अंसो कर्म न कीजै कोइ, बंध पाप अघिकौ दुख होइ ।  
 जिनवर धर्म जो निद्या करै, संसार चतुर्गति तेई फिरै ॥ ” ५४॥९३  
 १८—अप तप संयम पाठ सहु पूजा विधि त्योहार ।  
 जीव दया विष सहु अफल, उयी दुरजन उपहार ॥ नेमीश्वररास ॥६७॥  
 १९—कामभी भरित ते मिथ्या न जाइ ॥९८॥ ”  
 २०—जैनी की दीक्षा खांडा की धार ॥११९॥ ”

## काव्यों के प्रमुख पात्र

जैन काव्यों के प्रमुख पात्रों में ११ जलाका महापुरुषों के अतिरिक्त पुष्प पुरुषों एवं सामान्य पुरुष एवं स्त्री भी प्रमुख पात्र के रूप में प्रस्तुत होते हैं। नायक एवं नायिकाओं के साथ ही जो दूसरे पात्र आते हैं वे भी राजा महाशक्ति, विद्याधर एवं परिवार के दूसरे सदस्य भी बारी-बारी से आकर काव्य को आकर्षक बनाने में सहयोगी बनते हैं। ब्रह्म रायमल्ल ने अपनी कृतियों में पात्रों की संख्या में न तो वृद्धि की है और न बिना पात्रों के कथानक को लम्बा करने का प्रयास किया गया। इन सभी पात्रों का परिचय अत्यन्त आवश्यक है जिससे उनके व्यक्तित्व की महानता को भी पाठक समझ सकें और व्यर्थ की ऊहापोह से बच सकें। अब यहाँ कुछ प्रमुख पात्रों का परिचय दिया जा रहा है—

### श्रीपाल र स

१. श्रीपाल—श्रीपाल जम्पापुर के राजा अरिदमन के पुत्र थे। ये कोटि-भट कहलाते थे। कुष्ठ रोग होने पर इन्होंने अपना राज्य अपने चाचा को सौंप कर सातसौ अन्य कुष्ठ रोगियों के साथ जाना पड़ा। कुष्ठ अबस्था में ही इनका मैना सुन्दरी से विवाह होने पर सिद्ध चक्र विधान के गन्धोदक से इन्हें कुष्ठ रोग से मुक्ति मिली। विदेश में एक विद्याधर से जल तरंगिणी एवं शत्रु निवारिणी विद्या प्राप्त की। धवल सेठ के रुके हुये जहाजों को चलाया एवं उन्हें खोरो से छुड़ाया। रंण मञ्जूषा नामक राज्य कन्या से विवाह होने पर इन्हें घोड़े से समुद्र में गिरा दिया गया लेकिन लकड़ी के सहारे तैरते हुए एक द्वीप में जा पहुँचे। वहाँ उसने गुणमाला कन्या से विवाह किया। धवल सेठ के भाटों द्वारा इनकी जाति भाण्ड बताने पर इन्हें सुली की सजा दी गयी लेकिन रंण मञ्जूषा ने इनकी छुड़ाया। बारह वर्ष विदेश में घूमने के पश्चात् मैना सुन्दरी सहित अनेक वर्षों तक राज्य सुख प्राप्त किया तथा अन्त में दीक्षा प्राप्त कर निर्वाण प्राप्त किया।

२. मैना सुन्दरी — मगध देश में उज्जैनी के राजा की राजकुमारी थी। पिता ने कर्म की बलवत्ता का बखान करने पर क्रोधित होकर कुष्ठी श्रीपाल से विवाह कर दिया। लेकिन सिद्धचक्र विधान करके उसके गन्धोदक द्वारा पति का कुष्ठ रोग दूर करने में सफलता प्राप्त की। कितने ही वर्षों तक राज्य सुख भोगने के पश्चात् संसार से विरक्त होकर दीक्षा धारण कर सोलहवें स्वर्ग में देव हो गयी।

३. रत्न संज्ञा — हंस द्वीप के राजा कनक केतु की पुत्री थी। सहस्रकूट चैत्यालय के कपाट खोलने पर श्रीपाल से विवाह हो गया। धवल सेठ द्वारा शील भंग करने के प्रयास में वह अपने चारित्र्य पर हड़ रही और देवियों द्वारा उपसर्ग दूर किया गया। सैकड़ों वर्षों तक राज्य संपदा भोगने पर अन्त में दीक्षा लेकर स्वर्ग प्राप्त किया।

४. धवल सेठ—भगुच्छ पट्टन का बड़ा व्यापारी एवं व्यापारिक जहाजी बेड़े का स्वामी। श्रीपाल की दूसरी स्त्री रंमज्झा के शील भंग करने के प्रयास करने पर देवियों द्वारा धवल सेठ को प्रताड़ित किया गया। लेकिन राजा धनपाल के दरबार में श्रीपाल को अपने भाटों द्वारा भाण्ड पुत्र सिद्ध करने के प्रयत्न में फिर नीचा देखना पड़ा। अन्त में अपने घृणित पापों के कारण स्वमेव मृत्यु को प्राप्त हुआ।

५. गुणमाला — श्रीपाल की तीसरी पत्नी एवं राजा धनपाल की पुत्री। इसका विवाह सागर तैर कर आने के पश्चात् श्रीपाल से हुआ। पर्याप्त समय तक राज्य सुख भोगने के पश्चात् दीक्षा लेकर स्वर्ग प्राप्त किया।

६. वीरदमन—श्रीपाल का चाचा। कुष्ठ रोग होने पर श्रीपाल वीरदमन को राज्य भार सौंप कर विदेश चला गया। श्रीपाल के वापस आने पर जब वीरदमन ने राज्य देने से इन्कार किया तो दोनों में युद्ध हुआ और उसमें श्रीपाल की विजय हुई। अन्त में वीरदमन ने दीक्षा ग्रहण की।

### प्रद्युम्नरास

७. प्रद्युम्न — रुक्मिणी की कोख से पैदा होने वाला श्रीकृष्ण का पुत्र। जन्म के छठे दिन अपने पूर्व जन्म के शत्रु असुर ने उसे चुरा कर शिला के नीचे दबा दिया। कालसवर विद्याधर ने उसका लालन-पालन किया। यहाँ उसे कितनी ही अलौकिक विद्याएँ प्राप्त हुईं। युवा होने पर कालसवर की स्त्री कच्चनमाला इस पर मोहित हो गई लेकिन प्रद्युम्न को अपने जाल में नहीं फँसा सकी। इस घटना के पश्चात् कालसवर एवं प्रद्युम्न में युद्ध हुआ। युद्ध में जीत कर नारद के साथ प्रद्युम्न द्वारिका लौट आया तथा अपनी जन्म माता को अनेक क्रीडाओं से प्रसन्न किया। काफी समय तक राज्य सुख भोगने के पश्चात् अन्त में दीक्षा धारण की और गिर-नार पर्वत से मोक्ष प्राप्त किया।

घ. नारद—सभी क्षेत्रों एवं तीर्थों में भ्रमण करने वालें ऋषि । सत्यभामा के अभिमान को खण्डित करने के लिए श्रीकृष्ण को रुक्मिणी से विवाह करने के लिये प्रोत्साहित किया । प्रद्युम्न के अपहरण होने पर रुक्मिणी को धर्म बंधावद्ध । कालसंवर को एवं श्रीकृष्ण को प्रद्युम्न के साथ युद्ध होने पर वास्तविक तथ्यों से परिचित करा कर युद्ध को टालने में सफलता प्राप्त की ।

६. रुक्मिणी—कुण्डलपुर के भीष्म राजा की रूपलावण्य युक्त पुत्री थी । श्रीकृष्ण ने इसका हरण करके विवाह किया था । प्रद्युम्न इसका पुत्र था । राज्य सुख भोगने के पश्चात् आधिका दीक्षा ग्रहण कर स्वर्ग प्राप्त किया ।

१०. भीष्मराज —कुण्डलपुर के राजा एवं रुक्मिणी के पिता ।

११. शिशुपाल — पाठलीपुत्र का राजा था । पहले रुक्मिणी का विवाह इसी से निश्चित हुआ था । लेकिन श्रीकृष्ण द्वारा हर लिये जाने पर दोनों में युद्ध हुआ और अन्त में श्रीकृष्ण के हाथों मारा गया ।

१२. कालसंवर — विद्याधर राजा था । शिला तले दबे हुये प्रद्युम्न को उठाकर उसे १६ वर्ष तक अपने यहाँ रखा था । प्रद्युम्न के साथ युद्ध में कालसंवर पराजित हुआ ।

१३. कंचनमाला —कालसंवर की स्त्री थी । प्रारम्भ में प्रद्युम्न को उसी ने पाल-पोष कर बड़ा किया ।

१४. श्रीकृष्ण—नव नारायणों में एक नारायण थे । रुक्मिणी को हर कर ले घाये और उसके साथ विवाह कर लिया । प्रद्युम्न इन्हीं का पुत्र था । तीर्थङ्कर नेमिनाथ के ये चचेरे भाई थे ।

१५. सत्यभामा—श्रीकृष्ण की पत्नी ।

१६. धूमकेतु—प्रद्युम्न का पूर्वजन्म का शत्रु ।

### नेमीश्वररास

१७. लघुप्रविजय—नेमिनाथ के पिता थे । इन्होंने गिरनार पर्वत से मोक्ष प्राप्त किया ।

१८. उपसेन—राजुल के पिता थे।

✓ १९. नेमीश्वर—२३ वें तीर्थङ्कर नेमिनाथ का ही दूसरा नाम है। ये श्री कृष्णजी के भबरे भाई थे। जब ये विवाह के लिये तोरण द्वार पर पहुँचे तो उन्होंने एक और बहुत से पशु देखे जो बरातियों के लिए खाने के लिये वहाँ एकत्रित किये गये थे। नेमिनाथ करुणाद्रि होकर तोरण द्वार से वैराग्य लेने चले गये। दीर्घकाल तक तपस्या करने के पश्चात् इन्होंने गिरनार से वरनिर्वाण प्राप्त किया।

✓ २०. राजुल—राजा उपसेन की लड़की थी। नेमिनाथ ने इनके साथ विवाह न करके वैराग्य धारण कर लिया था। राजुल ने भी नेमिनाथ के संघ में दीक्षा धारण करली और अन्त में घोर तपस्या करके स्वर्ग प्राप्त किया।

### भविष्यदत्त चौपई

२१. धनपति सेठ—कुरु जांगल देश के हस्तिनापुर का नगर सेठ था।

२२. धनेश्वर सेठ—हस्तिनापुर नगर का दूसरा धनिक श्रेष्ठि था। धनश्री उत्तकी पत्नी थी।

२३. कमलश्री—धनेश्वर सेठ की सुपुत्री एवं भविष्यदत्त की माता थी। कुछ समय पश्चात् धनेश्वर सेठ ने कमलश्री का परिर्याग करके उसे धनपति सेठ के यहाँ भेज दिया। कमलश्री धार्मिक विचारों की महिला थी। भविष्यदत्त जब विदेश चला गया तब भी वह जिन-भक्ति में लगी रहती थी। अन्त में आर्यिका दीक्षा लेकर घोर तप किया तथा स्त्री पर्याय से मुक्ति प्राप्त कर स्वर्ग प्राप्त किया तथा फिर दूसरे भव में जन्म धारण करके अन्त में निर्वाण प्राप्त किया।

२४. सरूपा—धनपति सेठ की द्वितीय पत्नि तथा बन्धुदत्त की माता।

२५. भविष्यदत्त — धनपति सेठ का पुत्र था। माता का नाम कमलश्री था। अपने छोटे भाई बन्धुदत्त के साथ विदेश में व्यापार के लिए गया। मार्ग में बन्धुदत्त उसे मदन द्वीप में अकेला छोड़कर आगे चला गया। भविष्यदत्त को इसी द्वीप में अनेक विद्याएँ, अपार संपत्ति एवं लावण्यवती भविष्यानुशूपा वधु मिली। जब बन्धुदत्त का जहाज पुनः इसी द्वीप में आया तो भविष्यदत्त एवं उसकी पत्नी उसके

साथ हो गये लेकिन भविष्यदत्त जब अपनी मुद्रिका वापिस लेने द्वीप में गया तो बन्धुदत्त उसे छोड़ कर भागे बड़ चला। भविष्यदत्त फिर अकेला रह गया। फिर एक देव उसे विशान में बिठा कर हस्तिनापुर ले आया। यहाँ आने पर उसने पौदन-पुर के राजा को युद्ध में हरा दिया और इस तरह हस्तिनापुर का राज्य भी उसे मिल गया। वर्षों तक राज्य सुख भोगने के पश्चात् भविष्यदत्त ने मुनि दीक्षा ले ली और अन्त में तपस्या करके निर्वाण प्राप्त किया।

२६. भविष्यानुकथा—भविष्यदत्त की पत्नी जो तिलक द्वीप से प्राप्त हुई थी।

२७. बन्धुदत्त<sup>१</sup>—भविष्यदत्त की दूसरी माता से उत्पन्न हुआ भाई। बन्धुदत्त ने भविष्यदत्त को दो बार धोखा दिया। उसे हस्तिनापुर के राजा ने देश से निर्वासित कर दिया था।

### हनुमन्त कथा

२८. प्रह्लाद—आदित्यपुर के शासक एवं पवनजय के पिता थे।

२९. महेंद्र—सुमेरु की पूर्व की ओर महत देश का शासक तथा अंजना का पिता।

३०. पवनजय—विद्याधर राजा प्रह्लाद का पुत्र एक अंजना का पति। १४ वर्ष तक अंजना से दूर रहने के पश्चात् जब वह रावण की सहायतार्थ सेना सहित जा रहा था तो जकबी के बिरह को देख कर उन्हें अंजना की याद आ गई और वह अपने साथी के साथ उससे मिलने चल दिया। शत्रु सेना पर विजय के पश्चात् जब वह वापिस आया तो उसे अंजना नहीं मिली अन्त में पर्याप्त खोज के पश्चात् अंजना हनुमान सहित मिली।

३१. मधुलता—अंजना की सहेली एवं दासी।

३२. रावण—लंका का स्वामी तथा राक्षसों का अधिपति। अनेक विधाओं का धारक। सीता का हरण करने के कारण राम के साथ युद्ध हुआ जिसमें वह लक्ष्मण द्वारा मृत्यु को प्राप्त हुआ।

१. रहत तहा कई दिन गया, बंधूदत्त प्रोहण आइया।

दमड़ी एक न पूंजी रह्यौ, पाप जोग सगलो लोइयो। २३।

फाटा बस्त्र भति बुरा हाल, दुबल अस्ति उतरी साल।

३३. सुग्रीव—कोकिलवापुरी का राजा एवं राम का विश्वस्त सहायक ।

३४. हनुमान—अंजना का पुत्र था । सीता की खोज में लंका जाते हुये लक्ष्मण के साथ सुग्रीवों को बचाया था । हनुमान राम का विश्वस्त सेवक था ।

### सुदर्शनरास

३५. चांडीबाहुव—अंग नेश के राजा थे । रानी के बहकावे में आकर राजा ने सेठ सुदर्शन को सूली का आदेश दिया था ।

३६. अभया—अंग देश के राजा चांडीबाहुन की रानी थी । कपिला ब्राह्मणी के बचकर मे आकर सेठ सुदर्शन से अपनी शारीरिक व्यास बुझाने की दृष्टि से उसे श्रमभान में सामायिक करते हुए उठा कर अपने महल में मंगा लिया । सेठ सुदर्शन अपने चरित्र पर दृढ़ रहा । लेकिन रानी ने सेठ सुदर्शन पर शील-भंग का लांछन लगा दिया । लेकिन जब शील के महात्म्य से सूली का सिंहासन बन गया और रानी को मालूम हुआ तो वह अचघात करके मर गयी ।

३७. कपिला—वह ब्राह्मणी थी । सेठ सुदर्शन की सुन्दरता पर मुग्ध थी । दर्द का बहाना बनाकर सेठ सुदर्शन को अपने यहाँ बुला लिया तथा काम उवर का नाम लेकर सेठ को फुसलाना चाहा लेकिन सुदर्शन उसे बहुत समझा कर कपिला के जगुल से मुक्त हो गया । अन्त में कपिला नगर छोड़कर पाटलीपुत्र चली गयी ।

३८. मनोरमा—सेठ सुदर्शन की धर्म पत्नि ।

३९. सेठ सुदर्शन—सुदर्शन चम्पा नगरी का नगर सेठ था जो अपने चरित्र के लिये वह नगर भर में प्रसिद्ध था । कपिला ब्राह्मणी एवं अभया रानी दोनों के ही जगुल में वह नहीं फँसा । राजा ने रानी के बहकावे में आकर जब उसे सूली का आदेश दिया तो सुदर्शन ने सहर्ष स्वीकार कर लिखा । लेकिन उसके शील के महात्म्य से वह सूली सिंहासन बन गयी । इसके पश्चात् कितने ही वर्षों तक घर में रहने के पश्चात् मुनि दीक्षा धारण करली और तपस्या करके निर्वाण प्राप्त किया ।

### जम्बूस्वामीरास

४०. जम्बूस्वामी—भगवान् महावीर के पश्चात् होने वाले अन्तिम केवली । इनके पिता का नाम श्रेष्ठि ऋषभदत्त एवं माता का नाम धारिणी था । युवावस्था में इनका विवाह आठ कन्याओं से हो गया । लेकिन उनका मन संसार में नहीं लगा ।



इसलिये एक-एक पत्नि का परिचय करके उन्होंने बैराग्य ले लिया तथा भूत से और तपस्या के पश्चात् पहिले कैवल्य और फिर निर्वाण प्राप्त किया। इन कवियों के लिये जम्बूस्वामी का जीवन बहुत प्रिय रहा है इसलिये सभी भाषाओं में उनके जीवन से सम्बन्धित रचनाएँ मिली हैं।

काव्यों में वर्णित प्रदेश, ग्राम एवं नगर

ब्रह्म राघवसूक्त ने अपने काव्यों में अपने प्रदेशों, नगरों, ग्रामों एवं द्वीपों का उल्लेख किया है। कुछ नगरों के सम्बन्ध में विस्तृत वर्णन किया है और कुछ-कुछ केवल नामोल्लेख मात्र किया है फिर भी ग्राम एवं नगरों के वर्णन से काव्यों में रोचकता एवं उत्सुकता आयी है। भविकांश नगर ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक नगर हैं जिन्होंने देश की संस्कृति के विकास में भरपूर योगदान दिया है। ब्रह्म राघवसूक्त ने भृगुकच्छपट्टण,<sup>१</sup> भालवदेश,<sup>२</sup> उज्जयिनी,<sup>३</sup> रत्नद्वीप,<sup>४</sup> भगदेश,<sup>५</sup> चम्पापुर, दलवहण, दलवणपट्टण,<sup>६</sup> द्वारिका,<sup>७</sup> कुण्डलपुर,<sup>८</sup> हस्तीनागपुर,<sup>९</sup> पुंडरीक,<sup>१०</sup> मगध-देश,<sup>११</sup> अयोध्या,<sup>१२</sup> आदितपुर,<sup>१३</sup> बसन्तनगर,<sup>१४</sup> लंका,<sup>१५</sup> पुण्डरीक काकदा,<sup>१६</sup> कुरुजांगलदेश,<sup>१७</sup> पौदनपुर,<sup>१८</sup> एवं वाराणसी<sup>१९</sup> आदि नगरों एवं प्रदेशों का उल्लेख

१. श्रीपाल रास, ८०।

२. वही, ६।

३. वही, ६।

४. वही, ८३।

५. वही, ११५।

६. वही, १६३।

७. प्रद्युम्नरास, ५।

नेमीश्वररास, ८।

८. वही, २१।३६।

९. भविष्यदत्त चौपई, १०-२०।

१०. प्रद्युम्नरास, ८२।

११. वही, ८६।

१२. वही, ६३।

१३-१६. हनुमत कथा।

१७. भविष्यदत्त चौपई, १०-२०।

१८. वही।

१९. निर्दोष सप्तमी कथा।

किया है तथा अपने पात्रों की जीवन घटनाओं का वर्णन किया है। कुछ नगरों का विस्तृत परिचय निम्न प्रकार है—

### भृगुकच्छपट्टण

सौराष्ट्र प्रान्त के वर्तमान भडोच नगर का नाम ही प्राचीन काल में भृगुकच्छपट्टण था। यह नगर जैन साहित्य, व्यापार एवं संस्कृति का प्रमुख केन्द्र माना जाता था।<sup>१</sup> श्रीपाल एवं घवल सेठ की प्रथम बार इसी नगर में भेट हुई थी।<sup>२</sup> सेठ के जहाजी बेड़े में ५०० जहाज थे। जिनसागर सूरि ने अष्टकम् में भृगुकच्छ को सौराष्ट्र का नगर लिखा है।<sup>३</sup> आचार्य चन्द्रकीर्ति ने भडोच नगर में अपनी कितनी ही रचनाओं को समाप्त किया था।<sup>४</sup> इसी तरह ब्रह्म भजित ने भृगुकच्छपुर के नेमिनाथ चैर्यालय में हनुमत्चरित्र की रचना की थी।<sup>५</sup> व्यवहार भाष्य में नगर का गढ़ा महत्त्व बतलाया है।<sup>६</sup> कालकाचार्य ने भी इस नगर में विहार किया था।<sup>७</sup> गुणचन्द्र गणि ने प्राकृत भाषा में सबत् ११६८ में इसी नगर में पासणाहचरित की रचना समाप्त की थी।<sup>८</sup>

### मालवदेश

मालवा और मालव एक ही नाम है। भारतीय साहित्यकारों एवं विशेषतः जैन साहित्यकारों के लिए मालव देश बहुत आकर्षण का देश रहा है। जैन आगम,

१. प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृष्ठ संख्या ३७३।

२. हो लघि देस बन गिरि नदी घाल।

सागर तट्टु ट्ठाढोभयो हो भृग, कच्छपट्टण सुविसाल ॥८०॥ श्रीपालरास

३. द्वीपे श्री भृगुकच्छ वृद्ध नगरे सौराष्ट्रके सर्वत. ॥२॥

४. राजस्थान के जैन सत—डा० कासलीवाल, पृ० १५७।

५. वही, पृ० १६५।

६. प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० २१६।

७. वही, पृ० ४५८।

८. वही, पृ० ५४६।

पुराण एवं काव्य साहित्य में इस प्रदेश का खूब उल्लेख मिलता है। आचार्य समंतभद्र ने मालवा के विद्वानों को शास्त्रार्थ के लिए सलकारा था। भट्टारक ज्ञानभूषण ने मालव जन पद के आवकों को सम्बोधित किया था।<sup>८</sup> श्रीपाल मालव देश का राजा था।

### उज्जयिनी

उज्जयिनी नगरी सैकड़ों वर्षों तक मालव जन पद की राजधानी रही। जैन साहित्य एवं इतिहास में इस नगरी का नाम सदैव ही प्रमुख रूप से लिया जाता रहा। भगवान महावीर ने इसी नगरी के अतिमुक्तक इमणान में रुद्र द्वारा किये गये घोर उपसर्ग पर विजय प्राप्त की थी। ग्रामों एवं अन्य साहित्य में उज्जयिनी से सम्बन्धित अनेक कथाएँ मिलती हैं। श्रीपाल राजा की राजधानी उज्जयिनी ही थी। चन्द्रगुप्त के शासनकाल में उज्जयिनी उसके राज्य का अंग थी तथा इस नगरी से भद्रबाहु के शिष्य विशाखाचार्य अपने संघ के साथ प्रयाग गये थे। भट्टारकों की भी यह नगरी केन्द्र रही थी। सवत् १६६६ मे विष्णुकवि ने भविष्यदत्त चौपई की यहीं रचना की थी।<sup>९</sup>

### रत्नद्वीप

श्रीपाल एवं भविष्यदत्त अपने समय में दोनों ही वहाँ व्यापार के लिये गये थे। यह कोई दक्षिण दिशा का छोटा द्वीप मालूम पड़ता है।

### अंगदेश एवं चम्पानगरी

अंगदेश एक जन पद था। चम्पा नगरी इसकी राजधानी थी। यह आर्य क्षेत्र मे आता था और आर्यों के २५३ जनपदों में इसका प्रमुख स्थान था। श्रीपाल रास में अंगदेश एव उसकी राजधानी चम्पा का निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

हा सुांश कोडीमड करै बल्लान, अंगदेश चम्पापुरि बान ।

तासु तिघरण राजद, हो कुंवापहु तस तीया सुजाणि ।

तासु पुत्र सिरीपाल हा हो बचन हमारो जासि प्रसासि ॥११२॥

८. राजस्थान के जैन संत—डा० कासलीबास, पृ० ४० ।

९. संवत् १०१६ ई. में, अथिनी तापर छासठि गई ।

पुरी उज्जैनी कविनि को बासु, विष्णु तहां करि रह्यो निवासु ॥

सेठ सुदर्शन भी भंगदेश का ही था। सुदर्शन रास में भंगदेश को धन-धान्यपूर्ण एवं जिन नबनों से युक्त देश कहा है।<sup>१</sup>

### दश पुर ।

दशपट्टण अथवा दशवणपट्टण दशपुर के ही दूसरे नाम हैं। दशपुर पहले मन्दसौर का ही दूसरा नाम था।<sup>२</sup> कवि राजशेखर ने दशपुर का उल्लेख पंजाबी भाषा के बोलने वालों का नगर बतलाने के लिये किया है।<sup>३</sup> आवश्यकचूणि में दशपुर की उत्पत्ति का उल्लेख आया है।<sup>४</sup> आचार्य समन्तभद्र संभवतः दशपुर में कुछ समय तक रहे थे।

### द्वारिका ✓

यादवों की समुद्र तट पर स्थित प्रसिद्ध पौराणिक नगरी। इसी नगरी के शासक समुद्रविजय, वासुदेव एवं हलधर थे। २२ वे तीर्थङ्कर नेमिनाथ की जन्म नगरी भी यही थी। कवि ने द्वारिका का वर्णन नेमीश्वररास एवं प्रद्युम्नरास दोनों में किया है।

अहो क्षेत्र भरथ भर बहू दीपो ।

नम्र द्वाराजीमती समव समीप सोभा बाग बाजी घणा ।

अहो छपन जो कोडि जाबो तणो बासो ।

लोगति सुखीय लीला करे

अहो इन्द्रपुरी जिय करे हो बिकास ॥८॥

नेमीश्वररास

दुर्वासा ऋषि के शाप से द्वारिका जल कर नष्ट हो गई थी।

१. अहो भंग वेस अति भलो जी प्रधाना,

भनकण सपदा तणो जो निधान

जिन भवण बन सरोवर घणा

अहो चम्पा जो नग्री हो मध्य सुभ धान

मुनिवर निबसै जो अति घणा ।

स्वामी जो बासुपुज्य जो पहुती निरवाण ॥

२. पम्परामायण (७-३५) ।

३. प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० २६ ।

४. वही, पृ० २५० ।

५. जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश, पृ० १७४ ।

### आदितपुर

सुमेरू के दक्षिण दिशा की ओर, स्थित विद्याधरों का नगर था। नगर अपनी प्राकृतिक सौन्दर्य के लिये विख्यात था। पवनकुमार का पिता प्रह्लाद इसी नगर का शासक था।

### असन्त नगर

सुमेरू के पूर्व दिशा की ओर स्थित विद्याधरों का दूसरा नगर। महेन्द्र इसी का शासक था। अंजना उसकी पुत्री थी।

### पु उरीक

विदेह क्षेत्र का नगर जहाँ सीमन्धर स्वामी शाश्वत विराज कर अर्धोपदेश का पान कराते रहते हैं।

### लंका

भारत के दक्षिण की ओर स्थित लंका द्वीप बहु चर्चित द्वीप है। रावण यहाँ का राजा था। उसने सीता का अपहरण करके इसी द्वीप में लाकर रखा था। हनुमंत कथा में ब्रह्म रायमल्ल ने लंका वर्णन किया है। यह द्वीप त्रिकुटाचल पर्व की तलहटी में स्थित है।<sup>१</sup>

### हस्तिनागपुर

हस्तिनापुर का ही दूसरा नाम है। यह नगर कुरूजांगल देश की राजधानी थी। ब्रह्म रायमल्ल ने इस नगर को स्वर्ग की नगरी के समान लिखा है और उसका निम्न प्रकार विस्तृत वर्णन किया है<sup>२</sup> —

उत्तम कुर जंगल को देख, अली अस्त सह भरिउ असेत ।

अस्तु मनोहर सहि जे घरणी, पुजै तहाँ रली मन तणी ।

तह में हस्तिनागपुर धान, सोभा जैसी सुगं विमान ।

बाग बावडी तहाँ सोभा घरणी, वृक्ष जाति बहु जाई न गिलौ ।

मुनिबर नाथ धरै तहाँ ध्यान, जायै सोनी तिरयो समान ।

परिगह संगत जंबा ईस, करइ ध्यान अति महा जगीस ॥११॥

रिद्धिबन्त मुनिवर अति घना, वृक्ष कलै सहु छह रिति तथा ।  
 करे धोर तप मन बच काय, उपजौ केवल मुक्ति हो जाइ ॥१२॥  
 क्षेत्री धान अद्वार होइ, दुष्युकाल न जाने कोइ ।  
 सोन भली ताल पोखरी, बीसै निर्मल बानी भरी ॥१३॥  
 पंथी जल तल भुल बसाई, सीतल नीर वृक्ष कल जाई ॥१४॥  
 नम माहि बिज धानक घना, माहै बिब भला बिज तथा ।  
 इठ बिधि पूजा भावक करै, गुर का वचन स होयढे धरै ॥१५॥  
 दान चारि तिहुं पात्रां देइ, पात्र कुवात्र परीक्षा लैइ ।  
 बिब प्रतिष्ठा जात्रा सार, लखै ब्रह्म आपनै अपार ॥१६॥  
 ऊंचा मबर पौल बवार, सात भूमि उपरि बिसतार ।  
 धरि धरि रली बघावा होइ, कान कडि नहि सुणि के कोइ ॥१७॥  
 राजा राज करे भूपाल, जैसो स्वर्ण इन्द्र चोबाल ।  
 पाले प्रजा जाले न्याइ, पुन्यबन्त हचनापुर राइ ॥१८॥

प्रद्युम्न चरित मे दुर्योधन को हस्तिनापुर का राजा लिखा है । जैन ग्रन्थो मे हस्तिनापुर को देश की १० प्रसिद्ध राजधानियो एवं तीर्थो मे गिनाया है ।

### महाकवि की काव्य रचना के प्रमुख नगर

ब्रह्म रायमल्ल सन्त थे इसलिए वे भ्रमण किया ही करते थे । राजस्थान उनका प्रमुख प्रदेश था जिसके विभिन्न नगरों मे उन्होंने विहार करके साहित्य-निर्माण का पवित्र कार्य संपन्न किया था । कवि ने उन नगरों का रचना के अन्त मे जो परिचय दिया है वह अत्यधिक महत्वपूर्ण है तथा वह नगरों के व्यापार, प्राकृतिक सौन्दर्य एवं वहा की व्यवस्था के बारे मे परिचय देने वाली है । हम यहाँ उन सभी नगरों का सामान्य परिचय प्रस्तुत कर रहे है —

### रणथम्बीर

बूँडाड प्रदेश में रणथम्बीर का किला धीरता एवं बलिदान का प्रतीक है । उसके नाम से शौर्य एवं त्याग की कितनी ही कहानियाँ जुड़ी हुई हैं । ११ वीं शताब्दि से यह दुर्ग शाकम्भरी के चोहान शासकों के अधीन था । इसके पश्चात् रणथम्बीर ने

कितने ही उतार चढ़ाव देखे । कभी उसके सलवारों एवं तोपों की खुली खुलीता का आनना किया तो कभी उसके रक्षा के लिए हजारों सान्नों की रीतों को धनना खून बहाते देखा । हुम्मीर राजा के साथ ही रणथम्भीर का भाग्य ने पलटा लाया और कभी वह मुसलिम बादशाहों की अधीन रहा तो कभी राजपूत शासकों ने उस पर अपनी पटाका फहरायी । देहली के बादशाहों के लिए वह कितना हुम्मा ही सिरदर्द बना रहा । सम्राट अकबर ने जब इस किले पर अधिकार किया तो वहाँ कुछ शान्ति रही अन्त में मुगल सम्राट शाह आलम ने इस किले को जयपुर के महाराजा सवाई जायसिंह को दे दिया ।

रणथम्भीर जैनधर्म एवं संस्कृति का केन्द्र रहा । यहाँ एक भारकाट के मध्य भी वहाँ कभी-कभी सांस्कृतिक कार्य होते रहे । ११ वीं शताब्दि में शाकम्भीरी के सम्राट पृथ्वीराज (प्रथम) ने जैन मन्दिरों में स्तूप कलश चढ़ाया था ।<sup>१</sup> सिद्धसेन सूरि ने राजस्थान के जैन पवित्र स्थानों का उल्लेख किया है उनमें रणथम्भीर का नाम भी सम्मिलित है ।

राजा हुम्मीर के शासन काल में भट्टारक धर्मचन्द्र ने किले में विशाल प्रतिष्ठा समारोह का आयोजन किया था<sup>२</sup> और मन्दिर में चौबीसी की स्थापना करवायी थी । उसके शासन में जैन धर्म का चारों ओर अच्छा प्रभाव स्थापित था । हुम्मीर के पश्चात् रणथम्भीर मुसलिम शासकों के आक्रमण का शिकार बनता रहा । संवत् १६०८ में पं० जिनदास ने शेरपुर के शान्तिनाथ चैत्यालय में होलीशेणुका चरित्र की रचना की थी । जिनदास रणथम्भीर के निकट नवलखपुर का रहने वाला था ।<sup>३</sup> इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि रणथम्भीर में ही साहूकरमा द्वारा करवायी गई थी और आचार्य ललितकीर्ति को भेंट में दी गई थी । इसके एक वर्ष पश्चात् संवत् १६०९ में श्रीधर

१. रणथम्भीर प्राणालेहेणं जस्त सपरिवेण ।

हेम धप दड मिसधो निध्वं नन्वाविद्या किली ॥३॥

—पद्मदेव कृत सङ्गुरुपद्धति

२. सवत् माघ वदि ५ थी मूलसधे सरस्वती गच्छे भट्टारक थी धर्मचन्द्र थी साहसल पीलमल चांदबाड आर्या भरवत सहरगड रणथम्भीर थी राजा हुम्मीर ।

३. राजस्थान के जैन शास्त्र गण्डारों की ग्रन्थ सूची चतुर्थ भाग, पृ० २१२, पञ्चायत मन्दिर भरतपुर ।

के भविष्यदत्त चरित की प्रतिलिपि की गई। भविष्यदत्तचरित अथभ्रंश की कृति है। इसी वर्ष एक और ग्रंथ जिणदत्तचरित की प्रतिलिपि की गई। प्रस्तुत पांडुलिपि आचार्य ललितकीर्ति को भेंट स्वरूप दी गई। उस समय साहू दुलहा वहाँ के प्रमुख आचक थे।

संवत् 1630 में या इसके पूर्व ब्रह्म रायमल्ल रणथम्भीर पहुँचे थे। उस समय किले पर सम्राट अकबर का शासन था। तथा वहाँ अपेक्षाकृत शान्ति थी। इसी कारण कवि वहाँ श्रीपाल रास की रचना कर सके। ब्रह्म रायमल्ल वहाँ कितने समय तक रहे इस सम्बन्ध में तो कोई उल्लेख नहीं मिलता किन्तु कवि ने किले की समृद्धि की प्रशंसा की है तथा उसे घन तथा सम्पत्ति का खजाना कहा है। किले के चारों ओर पानी से भरे हुए सरोवर थे। यही नहीं वन उपवन उद्यान से वह युक्त था। किले में बहुत से जिन मन्दिर थे जो अतीव शोभायमान थे।

संवत् 1644 में भट्टारक सकलभूषण के षट्कर्मापदेश माला की प्रतिलिपि श्रीमती पावंती ने सम्पन्न करायी। उस समय यहाँ राव जगन्नाथ का शासन था। दुर्ग के चारों ओर शान्ति थी तथा वहाँ के निवासियों का ध्यान साहित्य प्रचार की ओर जाने लगा था। इसके पश्चात् संवत् 1659 में श्री ऋषभदेव जी अग्रवाल के आग्रह से तत्त्वार्थसूत्र की प्रति की गई। इससे अग्रवाल जैन समाज में पूर्ण प्रभाव था। राजा जगन्नाथ ने टोडा के निवासी खीमसी को अपना मन्त्री बनाया जिन्होंने किले पर एक जिन मन्दिर का निर्माण करवाया था।

### हरसोर

हरसोर की राजस्थान के प्राचीन नगरों में गणना की जाती है। जो नागौर जिले में पुष्कर से डेगाना जाने वाले बस सड़क पर स्थित है। 12 वीं शताब्दि में यह नगर प्रसिद्धि पा चुका था। जिस प्रकार श्रीमाल से श्रीमाली तथा ओसिया से ओसवाल, खडेला से खण्डेलवाल जाति का विकास हुआ था उसी प्रकार हरसोर से हरसूरा जाति की उत्पत्ति हुई थी।<sup>1</sup> इसी तरह हर्षपुरीय गच्छ का भी इसी नगर से उत्पत्ति हुई थी।<sup>2</sup> हरसोर पर प्रारम्भ में शाकम्भरी के चौहानों का शासन था। चौहानों के पश्चात् हरसोर पर मुसलमानों का अधिकार हो गया।

1. Ancient Cities and Town, of Rajasthan by Dr. K. C. Jain, Page 328.

2. Ibid, Page 330.



संवत् 1628 में ब्रह्म रायमल्ल हरसोर पहुँचे और वहीं पर आदवा सुदी 2 बुधवार संवत् 1628 के दिन प्रद्युम्नरास की रचना समाप्त की। कवि ने हरसोर का बहुत ही संक्षिप्त परिचय दिया है जो निम्न प्रकार है—

हो सोलहसै अठबिस बिचारो, हो आदव सुदि दुतीया बुधवारो  
यह हरसोर महा मलो जी, हो देवशास्त्र गुरू राखै जानो ॥194॥

17 वीं शताब्दि के प्रथम चरण में हरसोर में आदवों की अच्छी बस्ती थी और वे देवशास्त्र गुरू तीनों की ही भक्ति करते थे।

जयपुर के पाटोदी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संवत् 1662 की एक अभिष्यदस्त चरित्र (श्रीधरकृत) की पांडुलिपि है जो जिसकी लिपि अजमेर में अर्जुन जोशी द्वारा की गयी थी इसके दूसरे ओर लिखा हुआ है कि हरसोर में राजा सांवलदास के शासन काल में खण्डेलवाल देव एवं उसकी पत्नी देवलदे द्वारा ग्रन्थ की प्रतिलिपि करायी गयी थी।<sup>१</sup>

### भुं भुनु

भुं भुनु शेखावाटी प्रदेश का प्रमुख नगर है। देहली के समीप होने के कारण यहाँ दिगम्बर जैन भट्टारको का बराबर आवागमन बना रहा। 15 वीं शताब्दि में होने वाले चरित्रवर्द्धन का भुं भुनु के प्रदेश ही प्रमुख कार्य क्षेत्र था।<sup>२</sup> नगर में दिगम्बर एवं श्वेताम्बर दोनों ही का जोर था। संवत् 1516 में इसी नगर में भट्टारक जितचन्द के एवं मुनि सहस्रकीर्ति के शिष्य तिहुणा ने त्रैलोक्यदीपक (वामदेव) की प्रतिलिपि करके अपने गुरू जिनचन्द्र को भेंट की। ग्रन्थ की प्रतिलिपि कराने वाले थे खण्डेलवाल जाति के सेठी गोत्र वाले सखी मोठना उसकी पत्नी साहु एवं उसके परिवार के अन्य सदस्यगण। पंचमी व्रत के उद्यापन के उपलक्ष में प्रस्तुत ग्रन्थ प्रतिलिपि करवाकर तत्कालीन भट्टारक जिनचन्द्र को भेंट स्वरूप दिया गया था।<sup>३</sup>

संवत् 1615 में ब्रह्म रायमल्ल भुं भुनु पहुँचे। उनका वहाँ अच्छा स्वागत किया गया और इसी नगर में नेमीश्वररास समाप्त किया। कवि ने नगर का जो संक्षिप्त

१. राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची, चतुर्थ भाग, पृ० १८४।

२. राजस्थान के जैन साहित्य, पृ० ६६।

३. स्वस्ति सं० १५१६ वर्षे -----सद्गुरूबे प्रदत्त।

वर्णन किया है उससे पता चलता है कि नगर में चारों ओर वन उपवन थे। श्रावकों की संख्या नगर में विशेष थी। वैसे वहाँ सभी बातियों के लोग रहते थे। नगर का राजा चौहान जाति का था जो उबार एवं कुशल शासक था तथा सभी वर्गों का आदर करता था।<sup>१</sup>

संवत् 1815 से पूर्व महापण्डित टोडरमल सिंघाना गये जो भुंभुनु प्रदेश में ही स्थित हैं। इससे भी पता चलता है कि उस समय तक यह प्रदेश जैन बर्मावलम्बियों का प्रमुख क्षेत्र था।

### धौलपुर

धौलपुर पहिले राजस्थान की एक छोटी जाट रियासत थी। वर्तमान में यह सर्वाड माधोपुर का उपजिला है। धौलपुर राजस्थान एवं मध्यप्रदेश का सीमावर्ती प्रदेश है। वैसे धौलपुर का प्राचीन इतिहास रहा है। 8 वीं शताब्दि से 17 वीं शताब्दि तक यहाँ चौहान एवं तोमर राजपूतों का शासन रहा। कुछ समय के लिए सिकन्दर लोदी ने इस क्षेत्र को अपने राज्य में मिला लिया। खानुआ की लड़ाई के पश्चात् यह प्रदेश मुगलों के हाथ में आ गया और उसके पश्चात् मरहठानों ने इस पर अपना अधिकार कर लिया। सन् 1806 में धौलपुर, बाडी, राजाखेडा तथा सरमपुरा को मिलाकर एक नयी रियासत को जन्म दिया गया उसे महाराज राना वीरतसिंह को दे दिया गया। उनके पश्चात् मत्स्य प्रदेश निर्माण तक धौलपुर राज्य का शासन उन्हीं के वंशजों के हाथों में रहा।

धौलपुर जैन धर्म की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण प्रदेश रहा है। अपभ्रंश के महाकवि रङ्गु का धौलपुर प्रदेश से विशेष सम्बन्ध रहा था और उनका जन्म भी इसी प्रदेश में हुआ था।<sup>२</sup> श्री जिनहंससूरि (सं० 1524-82) ने धौलपुर में बादशाह को चमत्कार दिखला कर 500 कैदियों को छुड़ाया था।<sup>३</sup>

संवत् 1629 अथवा इसके पूर्व से ब्रह्म रायमल्ल स्वयं धौलपुर पहुँचे और वहाँ के श्रावक श्राविकाओं को साहित्य एवं संस्कृति के प्रति जागरूकता के लिए प्रेरणा दी। ब्रह्म रायमल्ल ने नगर की सुन्दरता का यद्यपि अधिक वर्णन नहीं किया लेकिन जो

१. ग्रहो सोलाह सँ पन्द्रह रब्धौरास.....राखैजी मान ॥४२॥

२. राजस्थान का जैन साहित्य, पृ० १५५।

३. वही, पृ० ६७।

कृष्ण किया है उससे ज्ञात होता है कि उस समय नगर में सभी जातियों रहती थी तथा बहू बन, उपवन, मन्दिर एवं मकानों की दृष्टि से नगर स्वयं समान मालूम होता था। कवि ने झोलपुर को झोलहरनग्न लिखा है।<sup>१</sup> जनों की बनी बस्ती थी और उनकी इच्छा पूजा पाठ आदि में रहती थी।

### शाकम्भरी

वर्तमान सांभर का नाम ही शाकम्भरी रहा है। शाकम्भरी का उल्लेख संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश के विभिन्न ग्रन्थों में मिलता है। शाकम्भरी देवी के पीठ के रूप में वर्तमान सांभर की प्राचीनता महाभारत काल तक तो चली ही जाती है : महाभारत (वनपर्व) देवी भागवती 7128, शिवपुराण (उमासंहिता) मार्कण्डेयपुराण और भूति रहस्य आदि पौराणिक ग्रन्थों में शाकम्भरी की अवतार कथाओं में शतवार्षिकी घनावृष्टि, चिन्ताकुल ऋषियों पर देवी का अनुग्रह, जलवृष्टि, शाकादि प्रसाद दान द्वारा धरणी के मरण पोषण आदि की कथाएँ उल्लेखनीय हैं।<sup>२</sup> वेम्बाव पुराणों में शाकम्भरी देवी के तीनों रूपों में शताक्षि, शाकम्भरी और दुर्गा का विवेचन मिलता है। देश में शाकम्भरी के तीन साधना पीठ हैं। पहला सहारनपुर में दूसरा सीकर के पास एवं तीसरा सांभर में स्थित है। यों तो सांभर को शाकम्भरी का प्रसिद्ध साधना पीठ होने का गौरव प्राप्त है लेकिन इसमें स्थित प्रसिद्ध तीर्थस्वामी देवदानी (देवयानी) के आश्रम पर भी इस नगर की परम्परा महाभारत काल तक चली जाती है।

जैन धर्म और जैन संस्कृति की दृष्टि में शाकम्भरी प्रारम्भ से ही महत्त्वपूर्ण नगर रहा। मारवाड़ प्रदेश का प्रवेश द्वार होने के कारण भी इस नगर का अत्यधिक महत्त्व रहा। देहली एवं आगरा से आने वाले जैनाचार्य शाकम्भरी में होकर ही

१. ग्रहो झोलहर नग्न बन देहुरा थान,  
देवपुर सोखें जी सभ समान  
पौणि छत्तीस लीला करें  
ग्रहो करें पूजा नित जपे अरहत।

२. स्वाङ्गनि फलमूलानि भक्षणार्थं ददी शिवा ।  
शाकम्भरीति नामापि तद्धिनात् समधून्नुप ॥ देवी भागवती ७।२८  
प्रातिपथ्यं च कृतं तेषां, शाकैव किल भारत ।  
ततः शाकम्भरीत्येव नामा यस्याः प्रतिष्ठितम् । महाभारत वनपर्व ८४

भारबाड़ में बिहार करते थे। भजमेर, बितीड़, चाकसू, नागौर एवं धामेर में होने वाले भट्टारकों ने सांभर को अपने बिहार से खूब पावन किया था। महाकवि बीर आशाधर, धनपाल एवं महेश्वरसूरि ने अपनी कृतियों में शाकम्भरी का बड़ी श्रद्धा के साथ उल्लेख किया है। हिन्दी के प्रसिद्ध जैन कवि ब्रह्म रायमल्ल ने संवत् 1625 में ज्येष्ठ जिनवर कथा एवं जिन लाडूगीत की रचना सांभर में ही की थी। दोनों ही लघु रचनाएँ हैं। नरायना से जो प्राचीन प्रतिमाएँ उपलब्ध हुई हैं वे इस प्रदेश एवं उसकी राजधानी सांभर में जैन सस्कृति की विशालता पर प्रकाश डालती हैं। संवत् 1524 में यहाँ जिनचन्द्राचार्य कृत सिद्धान्तसार सग्रह की प्रतिलिपि की गई।<sup>१</sup> संवत् 1750 में यहाँ भट्टारक रत्नकीर्ति सांभर पधारे श्रीर आदिका योगलदे ने सूक्तमुक्तावली टीका की पाडुलिपि लिखवा कर उन्हें भेंट की थी।<sup>२</sup> संवत् 1829 में भजमेर के भट्टारक विजयकीर्ति के धम्नाय के हरिनारायण ने पुराणसार की प्रति करवा कर १० भाणकचन्द को भेंट में दी थी। 19 वीं शताब्दी में यहाँ श्री रामलाल पहाड़्या हुए जो अपने समय के अच्छे लिपिकार थे।<sup>३</sup>

वर्तमान में नगर में 4 दिगम्बर जैन मन्दिर हैं जिनमें विशाल एवं प्राचीन जिन प्रतिमाएँ विराजमान हैं। नगर के घान मण्डी के मन्दिर को जो प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों का सग्रह है वह यहाँ के निवासियों की साहित्यिक रुचि की ओर संकेत करने वाला है। नगर में इस युग में भी जैनो की अच्छी बस्ती है और वे अपने आचार व्यवहार तथा शिक्षा आदि की दृष्टि से प्रदेश में प्रमुख माने जाते हैं।

### सांगानेर

राजस्थान की राजधानी जयपुर से १३ किलोमीटर पर दक्षिण की ओर स्थित सांगानेर प्रदेश के प्राचीन नगरों में प्रमुख नगर माना जाता है। प्राचीन ग्रन्थों में इस नगर का नाम संग्रामपुर भी मिलता है। १० वीं शताब्दी के पूर्व में ही इस नगर के कभी अपने विकास की चरम सीमा पर पहुँच कर प्रसन्नता के प्रसून बरसाये तो कभी पतन की ओर दृष्टि डाल कर उसे घ्रांस भी बहाने पड़े। १२ वीं शताब्दी तक यह नगर अपने पूर्ण वैभव पर था। वहाँ विशाल मन्दिर थे। धवल एवं कलापूर्ण प्रासाद थे। व्यापार एवं उद्योग था। इसके साथ ही वहाँ थे—सम्य एवं

१. राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची, पंचम भाग, पृ० ८३।

२. वही, पृ० ७०६।

३. वही, पृ० २६०।

सुसंस्कृत नागरिक। सांगानेर (संग्रामपुर) के समीप ही चम्पावती (चाकसू) तक्षकगढ़ (टोडारायसिंह) एवं भ्राजगढ़ (भामेर) के राज्य थे जिन्हें उसकी समृद्धि एवं वैभव पर ईर्ष्या थी। कालान्तर में नगर के भाग्य ने पलटा साया और धीरे-धीरे वह वीरान नगर-सा बन गया। जिसमें संघी जी का जैन मन्दिर एवं अन्य घरों के अतिरिक्त कुछ भी नहीं रहा। मन्दिर के उत्तुंग शिखर ही नगर के वैभव के एक मात्र प्रतीक रह गये।

१६ वीं शताब्दी में भामेर के राजा पृथ्वीसिंह सुशोभित थे। वे वीर राजपूत थे तथा अपने राज्य की सीमाएँ बढ़ाने के तीव्र इच्छुक थे। उनके १२ राजकुमार थे जिन्हें पृथ्वीसिंह ने भामेर में ही एक-एक कोटडी (किले के रूप में) बनाने की स्वीकृति दे दी। इन्हीं १२ राजकुमारों में से एक राजकुमार ने सांगा जो वीरता एवं सूझ वाले थे। महाराजा पृथ्वीसिंह के पश्चात् महाराजा रतनसिंह भामेर के शासक बने। रतनसिंह की और राजकुमार सांगा की अधिक दिन तक नहीं बन सकी। राजकुमार सांगा बीकानेर के शासक जयसिंह के पास चले गये। कुछ ही समय में उसने वहाँ सेना एकत्रित की और शस्त्रों से पूर्ण सुसज्जित होकर भामेर की ओर चल दिया। मार्ग में मोजमावाद के मैदान में ही दोनों सेनाओं में जमकर लड़ाई हुई और उस युद्ध में विजयश्री सांगा के हाथ लगी। राजकुमार सांगा भामेर की ओर चल पड़े। मार्ग में उसे एक उजड़ी हुई बस्ती दिखलाई दी। सांगा जैन मन्दिर की कला एवं उसकी भव्यता को देखकर प्रसन्न हो गया। मन्दिर में विराजमान पार्श्वनाथ की प्रतिमा के दर्शन किये और उजड़ी हुई बस्ती को पुनः बसाने का सकल्प किया। यह १६ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण की घटना है। बस्ती का नाम सांगा के नाम से संग्रामपुर के स्थान पर सांगानेर प्रसिद्ध हो गया। कुछ ही वर्षों में वह पुनः प्रच्छन्न नगर बन गया।

सन् 1561 में जब मुगल बादशाह अकबर भामेर के रवाजा की दरगाह में अपनी भक्ति प्रदर्शित करने गये तो भामेर के राजा भारमल्ल ने उनका स्वागत सांगानेर में ही किया। महाराजा भगवन्तदास के शासन में हिन्दी के प्रसिद्ध कवि ब्रह्म रायमल्ल हुए जिन्होंने सांगानेर में ही सन् 1576 में भविष्यवत् चौपई की रचना समाप्त की। सन् 1582 में जीनाचार्य हीराविजय सूरि सम्राट अकबर के निमन्त्रण पर उनके दरबार में गये थे तो वे सांगानेर होकर ही देहली गये थे। सांगानेर निवासियों ने उनका हार्दिक स्वागत किया था। इसके पश्चात् यह नगर 16 वीं शताब्दी से 19 वीं शताब्दी तक विद्वानों का उल्लेखनीय केन्द्र रहा।

सांगानेर का उल्लेख ब्रह्म रायमल्ल ने तो किया ही है इस नगर में खुशालचन्द काला (17 वीं शताब्दि), पुष्पकीर्ति (संवत् 1660), जोषराजगोदीका (16 वीं-17 वीं शताब्दि) हेमराज ॥ (17 वीं शताब्दि) तथा किशनसिंह जैसे विद्वान् हुए । जयपुर बसने के 50 वर्ष बाद तक यह नगर जैन साहित्यिकों के लिए विशेष आकर्षण का केन्द्र रहा । ब्रह्म रायमल्ल ने सांगानेर के बारे में जो वर्णन किया है उससे पता चलता है कि उस समय यह नगर धन-धान्यपूर्ण था तथा चारों ओर पूर्ण सुख शान्ति थी । श्रावको की यहाँ बस्ती की वे सभी धन सम्पत्ति युक्त थे । सबसे अच्छी बात यह थी कि उनमें धांपस में पूर्ण मतभेद था । नगर में जो जैन मन्दिर थे उनके उन्नत शिखर आकाश को छूते थे । बाजार में जवाहरात का व्यापार खूब होता था । सांगानेर दुहाहूड देश में विशेष शोभा युक्त था । सहर के पास ही नदी बहती थी और चारों ओर पूर्ण सुख-शान्ति व्याप्त थी ।

विद्वानों के केन्द्र के साथ ही सांगानेर भट्टारकों का केन्द्र भी था । घामेर गद्दी होने के पश्चात् भी वे बराबर सांगानेर आया करते थे । अभी तक जितनी भी प्रशस्तियाँ मिली हैं उनमें सभी में भट्टारकों का अत्यधिक श्रद्धा के साथ नामोल्लेख किया गया है । लेकिन भट्टारकों का विशेष विहार भट्टारक चन्द्रकीर्ति (संवत् 1622-62 तक) से बड़ा और भट्टारक देवेन्द्र कीर्ति, भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति, भट्टारक जगत्कीर्ति, भट्टारक महेन्द्रकीर्ति, भट्टारक सुखेन्द्रकीर्ति आदि का विशेष आवागमन रहा । तेरहवर्ष के उदय के समय भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति वहीं सांगानेर में थे ।<sup>१</sup> खुशालचन्द काला लक्ष्मीदास के शिष्य थे जो स्वयं भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के प्रमुख शिष्य थे ।

देस दु ढाहूड सोभा बनी, पूजै तल्ला घालि मण तणी ।

निर्मल तलै नदी बहु फिर, सुख सँ बसे बहु सांगानेर ॥

बहुदिशि बध्या भला बाजार, भरै पटोला मोती हार ।

भवन उत्सुंग जिनेश्वर तणा, सोमै चंदबा तोरणा भणा ।

राजा राजे भगवन्तदास, राजेश्वर सेवहि बहु तास ।

परजा लोग सुखी सब बसी, दुखी दलित्री पुरवै आस ।

श्रावक लोग बसी धनवन्त, पूजा करहि अपहि अरिहन्त ।

उपरा ऊपरी बैर न कास, जिहि अहिमिन्द सुगं सुखनास ॥

1. भट्टारक आर्विरिके नरेन्द्रकीरति नाम ।

यह कुपन्ध तिनकँ समै नयो बस्यो अथ घास ॥

भट्टारकों एवं विद्वानों का केन्द्र होने के साथ ही यहाँ प्राचीन साहित्य का नारी संग्रह था। बड़े-बड़े शास्त्र भण्डार थे। तथा उनमें प्राचीन ग्रन्थों की प्रतिलिपि करने के पूर्ण साधन थे। जयपुर के तेरहपन्थी मन्दिर (बड़ा), ठोलियों का मन्दिर, बघीचन्द जी का मन्दिर एवं गोघों के मन्दिर में जो शास्त्र भण्डार हैं वे सब पहिले सांगानेर के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में थे। इसके अतिरिक्त यह नगर सुधारको का भी केन्द्र था। दिगम्बर समाज के तेरहपन्थ का सबसे अधिक पोषण यही हुआ तथा इसके मुख्य नेता अमरा भीसा ने जो हिन्दी के कवि जोधराज गोदीका के पिता थे। बख्तराम साहू ने अपने ग्रन्थ निध्यात्व खण्डन पुस्तक में तेरहपन्थ एवं अमरचन्द के बारे में विस्तृत जानकारी दी है। जिसके अनुसार अपना भीसा को धन का अत्यधिक कुमान था तथा वह जिनवाणी का अभिनय करता था इसलिए उसको वहाँ के श्रावको ने जिन मन्दिर से निकाल दिया इसके पश्चात् उसने तेरहपन्थ का प्रचार किया और अपना एक नया मन्दिर बनवा लिया।<sup>२</sup>

## 2. जैपुर निकट बसे एक ओर, सांगानेरि आदि तैं ठोर।

सबे सुखी ता नगरी माहि, तिन में श्रावक सुबस बसाहि।

बड़े-बड़े चैत्यालय जहा, ब्रह्मचार इक बसें तहा।

अमरचन्द ही ताको नाम, सोभित सकल गुननि का वाम।

ताके डिमी मिली श्रावत पन्च, कथा सुनत तजि कै परपन्च।

तिनि मैं अमरा भीसा जाति, गोदीका यह ब्योंक कहाति।

धनको गरव अधिक तिन घरयो, जिनवाणी को अभिनयकरयो।

तब बालो श्रावकनि विचारि, जिन मन्दिर तैं दयो निकारि।

जब उन कीन्हो क्रोध अनंत, कही चले हों नूतन पन्थ।

तब बँ प्रध्यातमी कितेक मिले, द्वादश सबे येकसे मिले।

बनवो कछुयक लालच दैवे, अपने मत में माने छे छे।

नयो देहुरो ठान्यो और, पूजा पाठ रचे बर जो।

सतरहे मेश निडोतरैं शाल, मत थापो असें अग्र जाल।

लोगनि मिलि कै मसो उपायो, तेरहपन्थ नाम ठहरायो।

उस समय सांगानेर के जैन समाज की बहुत ख्याति बढ़ गयी थी तथा धार्मिक एवं सामाजिक मामलों को निबटाने की दृष्टि से भी वहाँ के प्रमुख श्रावकों के पास आते और उनसे मार्ग दर्शन चाहा जाता। कविवर जोधराज गोदीका के कारण सांगानेर को और भी प्रसिद्धि एवं लोकप्रियता प्राप्त हुई। उसने लिखा है कि हजारों नगरों में सांगानेर प्रमुख नगर था।<sup>१</sup>

सांगानेर साहित्यिक केन्द्र के अतिरिक्त व्यापारिक केन्द्र था। जयपुर बसने के पूर्व इस नगर का बहुत महत्त्व था। बाहर के विद्वान् एवं व्यापारी यहाँ आकर रहने लगे थे। हिन्दी के विद्वान् किशनसिंह (17-18 वी शताब्दि) व्यापार के लिए ही रामपुरा छोड़कर सांगानेर आकर रहने लगे थे। इसी तरह ब्रह्म रायमल्ल (16 वी शताब्दि) ने भी यहाँ काफी समय तक रहे थे। हेमराज द्वितीय सांगानेर के थे लेकिन फिर कामा जाकर रहने लगे थे।<sup>२</sup>

सांगानेर में बड़ी भारी सख्या में ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ की गई जिनसे यहाँ के समाज की साहित्यिक प्रियता का पता लगता है। संवत् १६०० में सागा के शासन में भट्टारक वर्धमान देव कृत वराग चरित्र की प्रतिलिपि की गयी थी। उसमें सागा को 'राव' की उपाधि से सम्बोधित किया है।<sup>१</sup> सांगानेर के पुनर्स्थापन के पश्चात् सबतोत्तलेख वाली यह प्रथम पाण्डुलिपि है। इसी ग्रन्थ की पुनः संवत् १६३१ में प्रतिलिपि की गयी थी। उस समय नगर पर महाराजाधिगज भगवन्तसिंह का राज था।<sup>२</sup> इसके पश्चात् आदिनाथ चैत्र्यालय में संस्कृत की प्रसिद्ध पुराण कृति हरिवंशपुराण की प्रतिलिपि की गयी। उस समय महाराजा मानसिंह का शासन था। संवत् १७१२ में आर्थिका चन्द्रश्री ने दिगम्बर जैन मन्दिर ठेलियो में चातुर्मास किया। उनकी शिष्या नान्ही ने उस समय अष्टान्हिका व्रत रखा और उसके निमित्त

१. सांगानेरि मुयान में, देण दू'डाहडि सार ।  
ता सम नहि को और पुर, देखे सहर हजार ॥

२. उपनी सांगानेरि को, अब कामागढ बास ।  
यहाँ हेम दोहा रचे, स्वपर बुद्धि परकास ॥

१. ग्रन्थ सूची प्रथम भाग-पृष्ठ संख्या ३८४ ।

२. ग्रन्थ सूची तृतीय भाग-पृष्ठ संख्या ७८ ।



धर्म परीक्षा की प्रति करवा कर मन्दिर में विराजमान की।<sup>३</sup> १८ वीं एवं १९ वीं शताब्दी में यहाँ ग्रन्थों की प्रतिलिपि करने का कार्य बराबर चलता रहा। जयपुर के ग्रन्थ भण्डारों से पचास से भी अधिक ऐसी पाण्डुलिपियाँ होगी जिनका लेखन कार्य इसी नगर में हुआ था। प्रतिलिपि करने वाले पण्डितों में पं० चोखनन्द, पं० सवाई-राम गोधा एवं उनके शिष्य नानगराम का नाम उल्लेखनीय है।

साँगानेर जैन एवं वैष्णव मन्दिरों की दृष्टि से भी उल्लेखनीय नगर है। यहाँ का संघी जी का जैन मन्दिर राजस्थान के प्राचीन एवं कलापूर्ण मन्दिरों में से एक मन्दिर है। इस मन्दिर का निर्माण १० वीं शताब्दि में हुआ था। मन्दिर के चौक में जो वेदी है उसकी बाँदरवाल में संवत् १००१ का एक लेख अंकित है।<sup>४</sup> जिसके अनुसार मन्दिर का निर्माण संवत् १००१ के पूर्व ही होना चाहिये।

इस मन्दिर की कला की तुलना भाबू के दिलवाड़ा के जैन मन्दिर से की जा सकती है। जिसका निर्माण इसके बाद में हुआ था। मन्दिर का द्वार अत्यधिक कला-पूर्ण है और चौक में दोनों ओर स्तम्भों पर किन्नर-किन्नरियाँ विविध वाद्य यन्त्रों के साथ नृत्य करती हुई प्रदर्शित की गयी हैं। उनके हाथ में फूलों की माला है तथा वे चक्कर करते हुए दिखलाये गये हैं। दूसरे चौक में जो वेदी है उसके तोरणद्वार एवं बाँदरवाल अत्यधिक कला पूर्ण है और ऐसा लगता है जैसे कलाकार ने अपनी सम्पूर्ण कला उन्हीं में उड़ेल दी है। कलाकार के भाव एकदम स्पष्ट हैं और जिन्हें देखते ही दर्शक भाव विभोर हो जाता है। इसी चौक के दक्षिण की ओर गभ-गृह में संवत् ११८६ की श्वेत पाषाण की भगवान् पार्श्वनाथ की बहुत ही मनोज्ञ प्रतिमा है जिसके दर्शन मात्र से ही दर्शक के हृदय में अपूर्ण श्रद्धा उत्पन्न होती है। मन्दिर के द्वितीय चौक के द्वार के उत्तर की ओर 'ढोलामारू' का चित्र अंकित है। जिससे पता चलता है कि ११ वीं शताब्दि में भी ढोला मार अत्यधिक लोकप्रिय था। मन्दिर के तीन शिखर सम्यक् श्रद्धा, ज्ञान और चारित्र के प्रतीक हैं।

जैन मन्दिर के अतिरिक्त यहाँ का साँगा बाबा का मन्दिर भी अत्यधिक लोकप्रिय एवं इतिहास प्रसिद्ध मन्दिर है। जहाँ साँगा बाबा के चित्र की पूजा की जाती है। यहाँ एक सोमेश्वर महादेव का मन्दिर है जिसका निर्माण राजकुमार साँगा

३. ग्रन्थ सूची पंचम भाग—पृष्ठ संख्या ११६।

४. संवत् १००१ लिखित पण्डित तेजा शिष्य आचार्य पूर्णचन्द्र।

ने कराया। एक जनश्रुति के अनुसार राजा मानसिंह की कहानी जुड़ी हुई है तभी से 'सांगानेर का सांगा बाबा लाये राजा मान' के नाम से दोहा भी लोकप्रिय बन गया।

सांगानेर आज भी हाथ से बने कागज एवं विशिष्ट कपड़े की छपाई के लिये प्रसिद्ध है। नगर का तेजी से विकास हो रहा है और इसकी आज जनसंख्या १६००० तक पहुँच गयी है।

### तक्षकगढ़ (टोडारायसिंह)

टोडारायसिंह ढूँडाड प्रदेश के प्राचीन नगरो में गिना जाता है। शिलालेखों, ग्रन्थ प्रशस्तियों एवं मूर्तिलेखों में इस नगर के टोडारायत्तन, तोडागढ़, तक्षकगढ़, तक्षकदुर्ग आदि नाम मिलते हैं। वर्तमान में यह टोंक जिले में अवस्थित है तथा जयपुर से दक्षिण की ओर ६० मील है। नगर के चारो ओर परकोटा है तथा परकोटे में कितने ही खण्डहर भवन हैं जिनसे पता चलता है कि कभी यह नगर समृद्धशाली एवं राज्य की राजधानी रहा था। स्वयं तक्षकगढ़ नाम ही इस बात का द्योतक है कि यह नगर नाग जाति के शासकों का नगर था। मथुरा एवं पद्मावती में नाग जाति का दूसरी तीमरी शताब्दी में शासन था इसलिये यह नगर भी उसी समय बसाया गया होगा। ७वीं शताब्दी में टोडारायसिंह चाटसू के गुहिल बंशीय शासकों द्वारा शासित था। १२ वीं शताब्दी में यह नगर अजमेर के चौहानों के अधीन आ गया। इसके पश्चात् टोडारायसिंह विभिन्न शासकों के अधीन चलता रहा इसमें देहली, आगरा एवं जयपुर के नाम उल्लेखनीय हैं। सोलंकियों के शासन में यह नगर विकास की ओर बढ़ने लगा।

अकबर ने सोलंकियों से टोडारायसिंह को जीत लिया और अजमेर के राजा भारमल के छोटे भाई जगन्नाथ को यहाँ का शासन भार सम्हाल दिया। जगन्नाथ राव के शासनकाल में यहाँ बावडियों का निर्माण हुआ। स्वयं महाराजा ने भी अपने नाम की बावडी बनवायी। इसलिये टोडारायसिंह बावडी, दावडी, गट्टी और पट्टी के लिये प्रदेश भर में प्रसिद्ध हो गया।

टोडारायसिंह जैन साहित्य एवं संस्कृति की दृष्टि से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण नगर माना जाता रहा। राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारों में सैकड़ों ऐसी पाण्डुलिपियाँ

हैं जिनकी प्रतिलिपि इसी नगर में हुई थी और उनके आश्रय पर इसे जैन साहित्य एवं संस्कृति का केन्द्र माना जा सकता है। सबसे अधिक प्रतिलिपियाँ १५ वीं शताब्दी से १८ वीं शताब्दी तक की मिलती हैं। संवत् १४६७ में यहाँ प्रवचनसार की प्रति की गयी थी। संवत् १६१२ में राव श्रीरामचन्द्र के शासन काल में पुष्पदन्त कृत नायकुमार चरित की प्रतिलिपि की गयी थी, इसी तरह संवत् १६६४ में जब यहाँ राव जगन्नाथ का शासन था, आदिपुराण (पुष्पदन्त कृत) की पाण्डुलिपि तैयार की गयी थी।<sup>१</sup> संवत् १६३६ में हिन्दी के प्रसिद्ध कवि ब्रह्म रायमल का आगमन हुआ और उन्होंने अपनी आध्यात्मिक कृति परमहंस चौपई की रचना समाप्त की।

१८ वीं शताब्दी में यहाँ संस्कृति के दो उच्चकोटि के विद्वान् हुये। इनमें प्रथम विद्वान् पेमराज श्रेष्ठी के पुत्र बादिराज थे जिन्होंने इसी नगर में संवत् १७२६ में बागमट्टालंकारावचूरि-कवि चन्द्रिका की रचना की थी।<sup>२</sup> कवि यहाँ के राजा राजसिंह के मन्त्री थे जो भीमसिंह के पुत्र थे। बादिराज के ही भाई जगन्नाथ थे। ये भी संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे। जगन्नाथ भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के प्रिय शिष्य थे और उनके समय में टोडरामसिंह में संस्कृत ग्रन्थों का अच्छा पठन पाठन था।

यहाँ का प्रसिद्ध आदिनाथ दि जैन मन्दिर संवत् १५९५ में मडलाचार्य धर्मचन्द्र के उपदेश से खण्डेलवाल जाति के श्रावकों ने निर्माण कराया था।<sup>३</sup> उस समय नगर पर महाराजाधिराज सूर्यसेन के पुत्र सौदीसेन तथा उनके पुत्र पृथ्वीराज पूरणमल का शासन था। इसी मन्दिर में आदिनाथ की जो मूलनायक प्रतिमा है उसकी प्रतिष्ठा संवत् १५१६ में हुई थी।<sup>४</sup> इस मन्दिर में संवत् ११३७ की प्राचीनतम

१. बही, पृष्ठ ८६

२. सोलास छत्तीस बखान, ज्येष्ठ सावली तेरस जान।

सोभवार सनीसरवार, ग्रह नक्षत्र योग शुभसार ॥ ६४४ ॥

देस भावो तिह नागरबाल, तलिकगढ अति बन्यो विसाल।

सोभै बाडी बाग सुचंग, कूप बावडी निरमल अंग ॥ ६४३ ॥

३. श्रीराजसिंह नृपति जयसिंह एव श्रीतक्षकाख्य नगरी अणहिल्लतुल्या।

श्री बादिराज विबुधो ऊपर बादिराज, श्री सूत्रवृत्तिरिह नंदतु चार्कचन्द्रः ॥

४. आदिनाथ के मन्दिर में वेदी के पीछे की अंकित शिलालेख।

५. आदिनाथ के मन्दिर में तिवारे में दायी ओर वेदी का लेख।

प्रतिमा है। यहाँ पार्श्वनाथ की दो पाँच फीट ऊँची प्रतिमाएँ हैं जो अत्यधिक मनोह्र हैं। इनमें से एक मूर्ति मन्दिर की मरम्मत करते समय प्राप्त हुई थी।

आदिनाथ के समान ही नेमिनाथ का मन्दिर भी विशाल एवं प्राचीन है। इसमें नेमिनाथ स्वामी की मूलनायक प्रतिमा है जो अत्यधिक मनोहर एवं मनोह्र है। ग्राम में उत्तर-पश्चिम की ओर छतरियाँ हैं वहाँ भट्टारको की निषेधिकाएँ हैं। भट्टारक प्रभाकर की निषेधिका सन् १५०६ में स्थापित की गयी थी। दूसरी निषेधिका सन् १६४४ में स्थापित की गयी थी। इन निषेधिकाओं से ज्ञात होता है कि टोडारामसिंह कभी भट्टारको की गतिविधियों का प्रमुख केन्द्र रहा था।

यही पहाड़ पर एक नशिवा है जो कभी जैन मन्दिर था तथा आजकल सार्वजनिक स्थान बना हुआ है। मन्दिर के द्वार पर सन् १८८० का एक लेख आज भी उपलब्ध है।

### सवाई माधोपुर

रणथम्भीर दुर्ग की छत्रछाया में बसा हुआ सवाई माधोपुर महाराजा सवाई माधोसिंह (१७००-६७) द्वारा सन् १८१६ (१७६२) में बसाया हुआ प्राचीन नगर है। आजकल यह नगर जिला मुख्यालय है। चारों ओर घने जंगल एवं पर्वतमालाओं से घिरा हुआ सवाई माधोपुर की प्राकृतिक छटा देखते ही बनती है। नगर के पास ही घने जंगल में शेरगढ़ है जो पहले अच्छी बस्ती थी। वहाँ का जैन मन्दिर अपने प्राचीन वैभव की याद दिला रहे हैं।

सवाई माधोपुर जैन मन्दिरों एवं शास्त्र भण्डारों की दृष्टि से कभी समृद्ध नगर रहा था। यहाँ के मन्दिरों में प्राचीन मूर्तियाँ प्रतिष्ठापित हैं मूर्तियाँ भी विशाल एवं कलापूर्ण हैं जिससे पता चलता है कि कभी यह नगर जैन धर्म एवं संस्कृति का बड़ा केन्द्र था। सन् १८२६ में सम्पन्न पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठा अपने ढंग की महत्त्वपूर्ण प्रतिष्ठा थी तथा जिसमें हजारों की संख्या में जैन प्रतिमाएँ सुहर प्रान्तों से लायी जाकर प्रतिष्ठापित की गयी थी। इसके प्रतिष्ठापक थे दीवान सधी नन्दलाल प्रतिष्ठाकारक भट्टारक सुरेन्द्र कर्ति थे। उस समय यहाँ पर जयपुर के महाराजा सवाई पृथ्वीसिंह जी का शासन था।

वर्तमान में यहाँ रणथम्भीर, शेरगढ़ तथा चमात्कार जी के मन्दिर के प्रतिरिक्त ६ मन्दिर एवं चंत्थालय हैं।

दिगम्बर जैन मन्दिर दीवान जी का विशाल मन्दिर है। मन्दिर तीन शिखरों एवं चार कोनों में चार छत्रियों सहित है। मन्दिर में एक मौहरा है जिसमें मूर्तियाँ विराजमान हैं। यहाँ हस्तलिखित ग्रन्थों का भी अच्छा संग्रह है। जिसमें करीब 300 पांडुलिपियाँ होंगी।

नगर का दूसरा प्रसिद्ध मन्दिर साँवला जी का है। साँवला बाबा की मूर्ति मनोज एवं चमत्कारिक है। इसीलिए जब जयपुर राज्य में बैष्णव जैन उग्रव हुये उस समय इस मन्दिर को लूटने का प्रयास किया गया था लेकिन मूर्ति की चमत्कार से उपद्रवी कुछ भी नहीं कर सके। इस मन्दिर में 13 वीं-14 वीं शताब्दी तक की मूर्तियाँ हैं।

पंचायती दिगम्बर जैन मन्दिर यहाँ का नवीन मन्दिर है। साम्प्रदायिक उपद्रव में पंचायती मन्दिर को भी लूटा गया तथा नष्ट किया गया। उसके स्थान पर इस मन्दिर का निर्माण कराया गया। यह पंचायती बड़ा मन्दिर पार्श्वनाथ जी का है इसमें हस्तलिखित ग्रन्थों का अच्छा संग्रह है। भुसावडियों के मन्दिर का निर्माण साम्प्रदायिक उपद्रव के बाद हुआ। यह नगर सेठ का मन्दिर है।

सवाई मोधोपुर में जैन कवि चम्पाराम हुए जिन्होंने संवत् 1864 में भद्रबाहु चरित भाषा टीका लिखी। चम्पाराम हीरालाल भाँवसा के पुत्र थे।<sup>1</sup> संवत् 1825 में यहाँ द्रव्य संग्रह की प्रतिलिपि की गयी। इसी तरह पचासों और भी प्रतियाँ मिलती हैं जिनकी यहाँ प्रतिलिपि हुई थी।

### देहली

गत सैकड़ों वर्षों में देहली को भारत का प्रमुख नगर रहने का सौभाग्य प्राप्त है। इसलिये यहाँ के नागरिकों ने यदि अच्छे दिन देखे हैं तो उन्हें अनेक बार बुरे दिन भी देखने पड़े हैं। तैमूरलग, नादिरशाह जैसे नृशस आक्रमणकारियों ने यहाँ के नागरिकों पर जो अत्याचार किये थे वह मुसलिम युग में नगर की सस्कृति एवं सम्यक्ता को मिटाने के जो बर्बर कार्य किये थे उन्हें याद करते ही पाषाण हृदय भी द्रवित हो जाता है। लेकिन अनेक अत्याचारों, लूट, खसोट एवं विनाश कार्य होने पर

1. ग्रन्थ सूची भाग-3, पृष्ठ 212

भी यहां के नागरिकों ने कभी हिम्मत नहीं हारी और अपने साहस, सूक्ष्म से संस्कृति एवं धार्मिक विकास में लगे रहे ।

देहली में जैन धर्म का प्रारम्भ से ही वर्चस्व रहा । जैनो की संख्या, साहित्य-निर्माण एवं धार्मिक तथा सांस्कृतिक समारोहों की दृष्टि से इसने देश का मार्गदर्शन किया है । राजपूत काल से भी अधिक सम्मान जैन श्रेष्ठियों का मुसलिम काल में रहा । अलाउद्दीन खिलजी के समय (१२९६-१३९६) में नगर सेठ पूर्णचन्द्र नामक श्रावक था । बादशाह की उस पर विशेष कृपा थी । सेठ पूर्णचन्द्र के आग्रह वश तत्कालीन दिगम्बर आचार्य माधवसेन देहली आये शास्त्रार्थ में दो ब्राह्मण विद्वानों को हराया । फिरोजशाह तुगलक के समय देहली में भट्टारक गादी की स्थापना की गई । इसके बाद से देहली भट्टारकों का प्रमुख केन्द्र-स्थान बन गया । राजस्थान के विभिन्न जैन-ग्रन्थ भण्डारों में १४वीं शताब्दी में देहली नगर में होने वाली पाण्डुलिपियों का संग्रह मिलता है । जयपुर, उदयपुर आदि नगरों के शास्त्र भण्डारों में १४ वीं एवं १५ वीं शताब्दी की जो पाण्डुलिपियां उपलब्ध होती हैं वे अधिकांश देहली में लिपि-बद्ध की गईं थीं । अपभ्रंश के भी कितने ही ग्रंथ देहली में निर्मित किये गये थे । ग्रंथों में ही हुई प्रशस्तियों के आधार पर देहली के जैनो में साहित्यिक प्रेम का पता लगता है । विबुध श्रीधर ने सन् १९८९ को देहली में नटुल साहू की प्रेरणा से पासणाट-चरित की रचना की थी । उस समय यहां पर ताम्रवशीय शासक अनंगपाल का शासन था ।

ब्रह्म रायमल्ल ने १६१३ में प्राचीन ग्रन्थों की प्रतिलिपि करके अपना साहित्यिक जीवन देहली में ही प्रारम्भ किया था । उस समय यहां भट्टारकों का प्रभुत्व था । चारों ओर धार्मिक, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक क्षेत्र में उन्हीं का शासन चलता था । मुगल शासन में ही देहली में लाल मन्दिर का निर्माण हुआ जो जैनो के महान् प्रभाव का द्योतक है । ब्रिटिश युग में भी जैनधर्मावलम्बियों ने शासन एवं सांस्कृतिक गतिविधियों में अपना प्रभाव रखा । आज भी देहली का जैन समाज साहित्यिक तथा सांस्कृतिक दृष्टि से अत्यधिक जागरूक माना जाता है ।



## भविष्यदत्त चौपई

भविष्यदत्त चौपई महाकवि की प्रमुख कृति है। इसका रचना काल संवत् १६३३ कार्तिक सुदि १४ शनिवार तथा रचना स्थान सांगानेर है। प्रस्तुत पाठ कृति का प्रारम्भिक अंश है। जो तीन पाण्डुलिपियों के आधार पर तैयार किया गया है। इन पाण्डुलिपियों का परिचय निम्न प्रकार है—

क प्रति — पत्र संख्या ६६। आकार १५ × ७। इञ्च।

लिपिकाल संवत् १७१६ पौष शुक्ला प्रतिपदा।

प्राप्ति स्थान—साहित्य शोध विभाग, दि० जैन ग्र० क्षेत्र, श्री महावीरजी, जयपुर।

विशेष—प्रस्तुत पाण्डुलिपि एक गुटके में संग्रहीत है जिसमें ब्रह्म रायमल्ल की दूसरी कृत हनुमंत कथा का भी संग्रह है। इसके अतिरिक्त सील रासी एवं दान-सील-तप-भावना की चौपई का संग्रह भी है लेकिन दोनों कृतियाँ ही अपूर्ण हैं। गुटका जीर्ण अवस्था में है।

ख प्रति — पत्र संख्या ६८। आकार ७ × ७ इञ्च।

लेखन काल — संवत् १६६० आषाढा सुदि शुक्रवार।

प्राप्ति स्थान — साहित्य शोध विभाग, महावीर निकेतन, जयपुर।

विशेष — प्रस्तुत पाण्डुलिपि एक गुटके में संग्रहीत है। जिसमें प्रारम्भ के १७ पृष्ठ नहीं हैं। उसमें चौपई की पद्य संख्या अलग-अलग न देकर एक साथ दी गई है जिनकी संख्या ६१५ ही हुई है। इस पाण्डुलिपि में ६१५ वां पद्य निम्न प्रकार

दिया हुआ है जिसमें स्वयं महाकवि एवं साथ में उनके गुरु का स्मरण भी किया गया है—

मंगल श्री अरहंत जिगिद, मंगल अनन्तकीर्ति मुणिद ।

मंगल पढई करई बखान, मंगल ब्रह्म रायमल सुजाण ॥९१५॥

पाण्डुलिपि की लेखक प्रशस्ति भी बहुत महत्वपूर्ण है। जिससे पता चलता है कि यह गुटका आगरा में बादशाह शाहजहाँ की हवेली में लिखा गया था। उस हवेली में जीता पाटणी रहते थे। वहाँ चन्द्रप्रभु का मन्दिर था। उस मन्दिर में छीतर गोदी-का की पाण्डुलिपि थी जिसे देखकर प्रस्तुत पाण्डुलिपि तैयार की गयी थी। ग्रन्थ प्रशस्ति महत्वपूर्ण है जो निम्न प्रकार है —

संवत् १६९० वर्षे भादवा बढ १ सुक्रवार । पोथी लिख्यते पोथी सा. जीता पाटणी दानुका की लिखी आगरा मध्ये पतिसाही श्री साहिजहाँ की हवेली श्री जलार्खी कोरथी की मध्ये बास जीता पाटणी । मुभं भवतु । श्री चन्द्रप्रभ के देवदूर । सा. छीतर गोदीका की पोथी देखि लिखी ।

मनधरि कथा सुनै कोई, ताहि धरि सुख संपति सुत होई ।

थोड़ी मति किया बखान, भवसदंत पायो निबान ॥१॥

प्रशान्तमति गभीरं, विषय विद्या कुलग्रहं ।

भव्याकसरण जोयातु, श्रीमद् सर्वज्ञशासन ॥१॥

पत्र प्रति—पत्र संख्या ६९ । आकार ११ × ४ इञ्च ।

लेखन काल—संवत् १७८४ जेठ बदि ७ सोमवार ।

प्राप्ति स्थान—महावीर भवन, जयपुर ।

प्रशस्ति—संवत् १७८४ का जेठ बदि ७ सोमवार । आबैरि नगरे श्री मल्लिनाथ जिनालये । साहं का देवुरामध्ये । भट्टारक जी श्री श्री श्री देवेन्द्रकीर्ति जी का सिधि पांडे दयाराम लिखित जाति सोनी नराणा का बासी पोथी लिखी ।

प्रस्तुत पाण्डुलिपि में प्रारम्भ में अंगलाचरण एवं प्रारम्भिक में पद्यों की संख्या अलग-अलग दी गयी है। इसके पश्चात् पद्यों की संख्या एक साथ दी हुई है।



॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

## अथ भविष्यदत्त चौपई लिख्यते ॥

मंगलाचरण

स्वामी चंद्रप्रभ जिननाथ । नमीं चरण धरि मस्तकि हाथ ॥  
लंछित कण्ठो चंद्रमा तासु । कज्ज उज्जल संघिक उभासु ॥१॥

चौबीस तीर्थङ्कर स्तवन

जातिनाथ बंदी जिनदेव । सुरनर कण मिलि आए सेव ।  
प्रजितनाथ के बंदी भाइ । दुःख बालिख रोग सह जाइ ॥२॥

संभक्तनाथ नमीं गुणवंत । भए सिद्ध सुख लहै अनंत ।  
अभिनन्दन प्रणामी बहु भाइ । दया करो जीव छह काय ॥३॥

प्रणामु बुद्धि सन्नि वाहार । भविष्यदत्त उतरण पार ।  
बंदी प्रयागनु जिनराइ । बंदक असुख कर्म छै जाइ ॥४॥

हरित वर्ण जिनदेव सुपात्र । बंधन पुरवै भविष्यद भ्रात ।  
चंद्रप्रभ कह प्रणामी पाइ । कज्ज कर्ण तन्मिर्मल काय ॥५॥

प्रणयो पटुपदस जिननाथ । मुक्ति रत्नस्यौ कोन्ही साथ ।  
नयो देव सीतल हरि भग्न । नैकराई को मोखिबान ॥६॥

जिह्वा भेजंत बंधी जिनराइ । स्वाधी करो कंदम को घास ।  
बासपुजि बंदी जिनकार । उचलै बुद्धि होइ बिसतर ॥७॥

नमो विमल जिन त्रिभुवन देव । जात पसाई विमल मति एव ।  
प्रणमो जिए चौबह अनंत । काटि कर्म पाख्यो सिब पंथ ॥१०॥

बंदो विधिस्थो धर्म जिनिंद । करइ सेव नर इंद फुलिब ।  
सांति नमो जिन मन बच काय । नाम लेत सहु पातिग जाई ॥११॥

कुंधनाथ जे बंदे कोइ । तिहि के बुझ बलिग्र न होइ ।  
अरहनाथ बंधु सधु भाइ । मन बच पूजि र सिब पद काइ ॥१२॥

मल्लि नमो ते तहि तप कीयो । कबरि कालि तहि संजम लीयो ।  
मुनिसुब्रत बंदो धरि धीर । सोभा सांबल बर्ण सरीर ॥१३॥

इकुइसमो बंदो नमिनाथ । मुक्ति रमणिस्थो कीन्हो साथ ।  
नेमिनाथ बंदो निरिमारि । तजि काया पहुतो सिबद्वार ॥१४॥

पारसनाथ करो बंभना । सह्या परिसा कमठ तणा ॥  
बीरनाथ बंदो जतिसार । राख्यो धर्म तर्ण व्योहार ॥१५॥

जिए चौबीस कह्या जिएदेव । हुवा अब छं होइसी एव ॥  
तिसहु नमो बचन मन काय । नाम लेत सहु पातिग जाइ ॥१६॥

बिरहमाण तिथकर बीस । मन बच काया नमो जे सीस ।  
हुवा जेता मूठ केबली । ते सहु प्रणमो ध्यानंद रली ॥१७॥

बहु विधि प्रणमो सारब माध । नूली आखर धार्ज ठाइ ॥  
करो इ प्रसाद बुधि जे सहो । नवसदंस को सनमघ कहौ ॥१८॥

मन बच काय नमो गणवीर । चौबह से जेपन अतिधीर ॥  
वीप अठाई चारित धरे । ते सहु नमो विधि बिस्तरे ॥१९॥

देव सास्त्र गुह बंदो भाइ । बुधि होइ तम्ह तर्ण पसाइ ।  
हो मूरख नबि जाणौ भेद । लही न मर्ण होइ बहु खेद ॥२०॥

देव सास्त्र गुह को दे मान । तिहि ने उपजं बुधि निधान ॥  
देव सास्त्र गुह बुंज लही । अत पंचमि को फल कहौ ॥२१॥

### बस्तबंद

प्रथम बंदा देव अरहुत । नाम लेत सहु पाप नासो ।  
दूजा प्रथमी सारदा अंगि । पूर्व को अर्थ भावै कसलघर ॥

मुनिवर बंदिवा मन मै अहु अमानंद ।  
अस बंधमी प्रथमी कसलघी को नन्द ॥२०॥

### विषय प्रवेश

चौपई—जंबुद्वीप अति करै विकास । दीप अलंकृत किरया बहुपास ।  
अंत्र सूर्य है है सारी जाति । आवागमन करै दिनराति ॥१॥

मेर सुवर्त्तन जोजन लाज । तिहि गजवंत बध्या बहुपासि ।  
जिणवर भवरा सासुता जहां । जिनका जन्म कल्याणक तहां ॥२॥

मेर भाग सुभ इक्षिण बसै । भरख क्षेत्र तहां उत्तम बसै ॥  
चौथो काल अठै सुभ होइ । पुरिष सिलाका उपरै लोइ ॥३॥

### पोदनपुर नगर वर्णन

तिहि मै सुभ कुव जंगल बेल । गढ पोदनपुर बसै असेल ॥  
तहा जिणवर कल्याणक होइ । पाथो दुखी न बीसै कोइ ॥४॥

मारण नाम न सुनजे जहां । खेलत सारि मारि जे तहां ।  
हाथ पाई नवि छेदै कान । सुभद्र आय ते छेदै पान ॥५॥

बधन नाइ फूल बंधेर । बधन कोई किसहा न वेइ ॥  
कामनि नेरा काजल होइ । हिण्डै अनुज न कालो होइ ॥६॥

सर्व परायो छिद्र नु गहै । कोई किसका छिद्र न कहै ।  
गुंगी कोइ न बीसै मुनि । पर अपबाध रहै अरि मोनि ॥७॥

घोरी घोर न बीसै जहां । घडी मोर न घोरौ जहां ।  
ढंढ नासको किसही न लेइ । मन बच काइ मुनि डंड देइ ॥८॥

उत्तम कुर जंगल को बेस । भली बस्त सह भरिउ असेस ।  
बस्त मनोहर सहि जे घणी । पुजै तहां रली मन तणी ॥१६॥

तह में हस्तनागपुर बान । सोभा जैसी सुगं बिलान ॥  
बाग बाबड़ी तहां सोभा घणी । वृक्ष जाति बहु जाई न निणी ॥१७॥

मुनिवर नाथ धरे तहां ध्यान । ज्ञान सोनीं तिनी समान ।  
परिग्रहि संग तजे जाईस । करइ ध्यान अति ब्रह्म जमीस ॥१८॥

रिद्धिबंत मुनिवर अतिबला । वृक्ष फलें सह छहरति तरार ॥  
करे घोर तप मन बच काय । उपजै केवल मुक्ति ही जाई ॥१९॥

सेती ध्यान अरु होई । दुप्रदु काल न जाणी कोई ॥  
सोभै भली ताल पोखरी । बीसै निम्नल पाणी भरी ॥२०॥

माडि कमलणी करे विकास । जाणिक रवि कियो प्रणस ।  
पंथि जण तस भूख पलाई । सीतल नीर वृक्ष फल जाई ॥२१॥

बध माहि जिण जानक घणा । माहै बिब मसा जिण तरणा ।  
अठ बिधि पुजा आचर करे । गुर का बचन हीयबै धरे ॥२२॥

दान क्यार तिहु पात्रा बेइ । पात्र कुपात्र परीक्षा लेइ ।  
बिब प्रतिष्ठा जात्रा सार । छरचै द्रव्य आपणी अपार ॥२३॥

ऊंचा मंदर पौल पगार । सात भूमि उपरि बिसतार ।  
घरि घरि रली बधावा होइ । कानि पडि नवि मुनि जे कोइ ॥२४॥

राजा नाम राज करे भूपाल । जैसी स्वर्ग इंद्र भीवाल ।  
पाले प्रजा जाली न्याई । पुण्यबत घणा गुर राइ ॥२५॥

बोर जवाड न राखे ठाम । गाह तिख पोबै इक ठाम ।  
नेम घरम्म बगुड आचार । पुण्य पाप को करै विचार ॥२६॥

राणी पुहपावती सुजाणि । गुण लामणि रूप की लामि ।  
दुखी दलित न देवे दान । देव साक्ष गुर राखे मान ॥२७॥

बसै एक तहां धर्मपति साहु । जैन धर्म उपरि बहु भाउ ।  
पूजा दान करे मनलाई । घाठे चौबति अन्न न खाई ॥२८॥

पोसी सामाईक सुन करै । मत निम्नात नाम परिहरै ॥  
सुन आचार सोलस्यो रहै । पुण्य उदै सुन भोगस्यो गहै ॥२२॥

बुजौ सेठ घनेसुर बास । बहु लक्ष्मी तने निवास ।  
सेविनी नाम तख ब्रह्मजी । गुण सावक्य कइ बहु भरी ॥२३॥

सेठ सेठिनी भोवै भोग । पुत्री भई कर्म संयोग ।  
कमलबी सुन साँको नाम । बीबी सबै सामोत्रक ठाम ॥२४॥

रूप कला बेवेक चातुरी । सोने स्वर्ण तणी मयछरी ।  
जोवनवत देखी तनु तात । पुत्री बहु बिचारि बात ॥२५॥

पुत्री भान वैह बहु बीह । फुल सुन बी (उ) बरांवारि होइ ॥  
घर घर लोडि बैलि व्योपाई । पुत्री पिता बिबाहे ताहि ॥२६॥

### कमलबी विवाह वर्णन

सेठि बात मन में चितवई । पुत्री धनपति योग्य बई ।  
मंडप बेबी रज्ज्या बिसाल । तोरण बंध्या मोतीमाल ॥२७॥

बहु पक्ष बहु मंगलचार । कामलि गावै गीत सुचार ।  
बर कन्या कीन्हौ सिंगार । बीबा जंजन बंस्त अपार ॥२८॥

नाचै तिया करै बहु कोठ । बर कन्या के बांध्यो मोठ ॥  
बेबी मंडप विप्र आइयो । बर कन्या हयलैबी बीबी ॥२९॥

दुवै पक्ष नर बंटु बासि । भयो विवाह अग्नि रे सासि ।  
पुत्री घरने होतहौ मान । बोजन जलन मान समवास्तु ॥३०॥

जानी संजन संतोषिया । बस्त्र कनक त्याहनै बहु बीया ॥  
हाथ जोडि धनवतिस्को कही । कमलबी पुन बसौ बई ॥३१॥

छोडिउ नाम घनेसुर कह्यो । पुत्री दई तिहि हारियो ।  
असौ लोक तणी व्योद्वार । मोह जाल पडियो संसार ॥३२॥

बाग्य नाह निस्साल छाउ । कमलधो घरि न्यायो साहु ।  
सिया पुरिष बहु सुखे भोग । पहलो सुभ साता संजोग ॥३३॥

### वस्तुबन्ध

कमलधो सुख बहु करै, पूर्व पुन्य तस उदै आइयो ।  
सलसीबत गुसुनिलो, सेठ धनपति कत पाईयो ॥  
जिहि का अलिर तिर बह्या, भयो विवाह संजोग ।  
अवर कथा कार्य भई ते सहु कह्या पयोग ॥३४॥

### कमलधो का गार्हस्थ जीवन

सुलस्यो सेहु सेट्टिनि बहु लाउ । बान पुण्य मनि अधिक उछाह ।  
मुनि एकाचार्य आईयो । कमल धो सो पढियाहियो ॥१॥

पाई पल्लालि गंधोविक लेई । ऊंचो आसन बैसन देई ।  
छाठ ब्रह्म तसु बाली भरी । मुनिवर वरण पुजा करी ॥२॥

मन बन्ध कामा करि बंदना । फासु अन्न दीयो तंलिना ।  
जैसी रिति तैसे आहार । जिहि आहारे मुनि तप विसतार ॥३॥

लेइ आहार दे अन्न बान । सेहुनी सुख पायो असमान ।  
दीयो सिंघासन मुनिवर जोग । हाथ जोडि बुझै तसु जोग ॥४॥

स्वामी बात एक मुनि कहौ । आनिका तरौ अत कब लहौ ।  
मन को सांसी भानो बाप । जाइ हीया को सहु संताप ॥५॥

मुनिवर बात लही मन तणी । मुनि बोल्यो कमलधो भली ।  
पुत्री मन रक्ष्या करि घोर । पारं पुत्र होसी बरबोर ॥६॥

पुत्र तरण सुख सारा भोगसी । अंति काल संजम लेईसी ।  
सुण्या बखन मन हरिष्यो भयो । तंलिष मुनिवर मन में गयो ॥७॥

कमलधो मनि आनंद भयो । मुनिवर बखन गांठि बाधियो ॥  
पाछम बिस जे उगे भाए । मुनिवर झूठ न करै बखारि ॥८॥

सेट्ट एक दिन सेवै तिया , उपनी गर्म घनेस्वर घिया ।  
उपनउ सुन डोहलो सुबंग , पुत्रा दान महोछ रंग ॥१॥

### अविष्यदस्त का जन्म

गर्म मास नव पूरे भयो , कमलश्री बालक जाइयो ।  
पुत्र महोछा घनपति साह , दनि द्रवै बहुत उछाह ॥१०॥

महाभिवेक जिनेश्वर धान , दुखी दलिद्री जोमे दान ।  
मुणी बात आयो भूपाल , खरच्यो द्रव्य देखी भूवाल ॥११॥

सजन लोग बघाई करी , गावै गीत तिया रसि भरी ।  
घनपति कै घरि जायो नंद , हस्तनागपुर बहु आनंद ॥१२॥

भावभगति पूजा मुनिराय , हाथ जोडि ब्रह्म सुभाइ ।  
स्वामी बालक काहो नाम , पूजै महा मनोरथ काम ॥१३॥

बोत्यो मुनिवर कछी विचारि , भविसदंत इहु नाम कुमार ।  
पुन्यवत इहु होसी बाल , दुर्जन दुष्ट तणी सिरिसाल ॥१४॥

बछा मुनिवर घरि आइया , मात पिता नै बहु सुख भया ।  
अन्न पान रस पोखै बाल , द्वैज चंद्र जिम बखै बिसाल ॥१५॥

बालक बरस सात को भयो , पडित आगै पढणी दीयो ।  
कीया महोछा जिणवरि धानि , सजन जन बहु दीन्हा दान ॥१६॥

गुर की विनी अधिक बहु करै , मति सबुधि अधिक बिसतरै ।  
घणा सास्त्र का जाण्यो भेद , आखव बंध कर्म को छेद ॥१७॥

### कमलश्री का परित्याग

एक दिवस कर्म को भाइ , उपनी जोष सेट्ट अकुलाइ ।  
कमलश्रीस्थी बिनयै भाव , मेरा घर ये बेगिउ जाउ ॥१८॥

बार बार तुम से बी कहूं , तुमनै दीठा सुख न लहूं ।  
घणै कहा करिजे अलाप , पूरवली को आयो पाप ॥१९॥

तुम नै देखै जिम सपिणी , हे निरलज्ज निकसि तक्षणी ।  
 ओरी घर ये किनी जाहु , उपजै हीये बहुत विसंदाहु ॥२०॥

कठिण बचन सुणि स्वामी तणा , कमलश्री बोली तंजणा ।  
 कोण कुकर्म मै कीयो घणी , जहि तम बहुत क्रोध उपनी ॥२१॥

स्वामी मन मै देखौ जोइ , बिण अपराध न काढे कोइ ।  
 नाहक पसु न घालै घाव , तुम छो माणस को परिजाउ ॥२२॥

स्वामी जा को सुखि हो सुखी , थारै दुखि हुं गाढी दुखी ।  
 माता पिता तुम बांछि बाहु , चित्त विचार करौ हो साहु ॥२३॥

धनपति सेहु कहै सुणि नार , तुम सम तिया नहि ससार ।  
 कोइ ग्रह मुक करो बिकार , तहि थे थारो करै निसार ॥२४॥

कमलश्री ले सास उसास , कंत क्रोध छाडिउ घरबास ।  
 नैना नीर करै असमान , चाली मातपिता कै थानि ॥२५॥

बोहडा— पाप पुन्य बंधन करै , तिसा उदी पै आइ ।  
 जे तरु माली सीचही , तिसका सो फल खाइ ॥२६॥

जीवडी बधं सुभ असुभ , करै हरिष बिसमाद ।  
 कुसी आलो कीट जस्यौ , पडे मोह प्रमाद ॥२७॥

कम्मेह बध्यो जीवडी , माडी घणौ पसार ।  
 मन दोडावै आपणी , पावै नही लगार ॥२८॥

आपण कम बुरा करै , अर परनै दे (बे) दोस ।  
 बावै तिसो जिसो लुणै , हीया न कीजे सोम ॥२९॥

कमलश्री का माता-पिता के घर जाना

चौपई— कमल माता घरि गई , पीलि द्वारि टुढी रही ।  
 देखि बिलखी मात तस तात हीयडा मध्य विचारो बात ॥३०॥

जीमण ब्याह नही कोइ काज , बिण कोकी किम आइ आजि ।  
 कीयो कुकर्म ठाणि मति बुरी , तीह ये सेहु तजी सुदरी ॥३१॥



घर की सुंदरि प्राण आचार , तहि को पुत्र महा सुकामकः ।  
माता पिता विचार जोई , विण अपराध न काई कोई ॥३२॥

करं कुकरम सुता सुत कोइ , माता पिता नें बहु दुख होइ ।  
कनी माता के गलि लागि , हूं पिय काढी कर्म अभागि ॥३३॥

मैं अपराध न कीयो कोइ , विण अपराध दियो दुख मोह ।  
कोई कर्म उदै भाइयो , ताहि ये कोष कंत नें भयो ॥३४॥

कहे माता कमलश्री सुणी , सुब चित्त राखी आपणी ।  
सासु कंत दुख दे बणी , सरणाइ घर माता तणी ॥३५॥

दुखि दलित्री नें दिहु दान , भोजन करी रह्यो शिरवान ।  
सुंदरि मात पिता घरि बास , करं दुख भति सास उसास ॥३६॥

बहु सुत मंत्री सेठ की जाम , प्रायो सेठ धनैश्वर ठाम ।  
वडित अधिक बिबेक सुजाण , कही पाछिला सर्व बलाण ॥३७॥

कमलश्री तुम पुत्री जाणि , सजम सील रूप की खनि ।  
नाहक सेठि निकालो दीयो , पूर्व असुभ उदै भाइयो ॥३८॥

तुम मन भाहि सक भति घरी , सुंदरि का मन कीयो बुदी ।  
हु धनिपति यो समझाउ जाय , दिन दस पांच तुम्हारें बाय ॥३९॥

बात कहि मंत्री घरि गयो , मात पिता नें बहु सुख महो ।  
पुत्री नें बहु दीन्हों मान , कनक बस्त्र सुभ सेज्या धान ॥४०॥

### भविष्यद्वस्त का ननिहाल जाना

कवर बिदा लोन्ही गुर तणी , अबसबत भायो घर भणी ।  
दीठी पिता क्रूर बहु चित्त , कोष सरीर हु रास्ता नेत्र ॥४१॥

अबसदंत दिठि न पडि मात , पाडीसनिस्यौ बुझी बात ।  
ब्योरी बात सब तहि भण्यो , जाणि कहीयो बख की हण्यो ॥४२॥

बात विचारि कवर जासियो , नाना के घरि दादी भयी ।  
माता भाभी हुबो खबो , जहां गाइ तहां बाझो ॥४३॥

भेटी माता रुदन बहु करिउ , भवसदत ह्वियो गहि भरिउ ।  
 मात तणा प्रांसु पूछेइ , सीतल बचन संबोधन देखे ॥४४॥

माता भेरी जानी बात , सुभ घर असुभ करम कै साथि ।  
 कातर भूलि चित्त मति करे , पाप र पुन्य भोगया सरै ॥४५॥

### वस्तुबन्ध

कंत क्रोध कीयो घणी, कमलश्री बहु दुख पायो ।  
 हसि हसि कर्म जु बंधिया, पूर्वे पाप तसु उदै प्राइयो ॥

दुख सुख मनि भावै घणी, चित्त करै अभिमान ।  
 पुत्र सहत सारह सुंवरी, रहै पिता कै थानि ॥

### धनदत्त सेठ

बसै नग बाण्यो धनदत्त , दया दान अति कोमल चित्त ।  
 मत मिथ्यात सबै परिहरै , जैन धर्म को निहचो करै ॥४६॥

तिया मनोहर सील सुजाणि , गुण लावण्य रूप की खानि ।  
 सकति सहति बहु विधि दे बान , देव सास्त्र गुरु राखै मान ॥४७॥

वणिक विणाणी भोगै भोग , पुत्री भई कर्म संजोग ।  
 पुन्यो चंद्र बण्यौ मुख तास , नैणा सोभै कमल विक्राम ॥४८॥

सजन लोग देखि तस रूप , सुर कन्या थे अधिक अनूप ।  
 जिणवर थान महोछा कीयो , तहि को नांव सरूपां दियो ॥४९॥

द्वैज चंद्र जिम बधै कुमारि , देखि रूप तसु चित्त विचारि ।  
 बर ब्योहार सुपुत्री भई , निस बासरि सहु निद्रा गई ॥५०॥

मंत्री धनपति को प्राइयो , वणिबर धनदत्तस्यौ बीनयो ।  
 पुत्री तणी करी जाचना , मान बडाई दीन्हा घणा ॥५१॥

### स्वरूपा के साथ धनपति सेठ का विवाह

हुबै बराबरी कुल आचार , करी विवाहु न लावो बार ।  
 बात सुणी सहु मंत्री तणी , धनपति जोणि दई लक्षणी ॥५२॥

लेना खेर सु मंत्री गयो, बनपति बधिस्यी बिनबो ।  
ज्याहु तथा होई मंगलचार, कम्पा बर नौ बनी बहुत सिंगार ॥१३॥

मध्य बेदी करै बिकास, कमल कलस मेल्हा बहुपासि ।  
बर कम्पा नै भयो समान, बोवा बदन फोकल पाल ॥१४॥

मई नफोरी नाथ निसाज, बंदी जन बहु करै बलाज ।  
बनपति व्याहु पहुंतो जहां, कबीर तरुण बानक तहां ॥१५॥

बोरी भांभि विप्र घाइयो, लजन महरत सुभ साधियो ।  
कम्पा बर का जोइया हाथ, मेल्हा पान सुपारी काथ ॥१६॥

भाबारि बारि फिरायो सुभ साहु, अग्नि साखि दे भयो बिकाहु ।  
बनपत देइ दाईजी बनी, हाथ सुहायो पुत्री तनी ॥१७॥

भयो व्याहु बहु मंगलचार, दान मान जीणार सुबार ।  
जानी सह संतोषिया समान, बस्त्र पटवर फोकल पान ॥१८॥

साथि तरुणा बनपति लेइ, प्रायो सरि दान बहु देइ ।  
सुख पायो बहु आनंद भयो, कमलजी नै बीसरि गयो ॥१९॥

भोगवि भोग देव समान, भोजन बस्त्र सुपारी पान ।  
सुख सेथी केइ दिन गयो, गर्भ तरुणा जोगै रह्यो ॥२०॥

### अधुवत्त का जन्म

जब पुरा हुवा नवमास, भयो पुत्र अति करै बिकास ।  
बालक जन्म महोछो कीयो, बहुत दान बंदी जन दीयो ॥२१॥

कीयो महोछी जिणवर पान, देव सास्त्र गुर दीन्ह्यो मान ।  
गीत नाद अति मंगलचार, बंधूदंत तसु नाम कुमार ॥२२॥

अन्न पान रस पोखै बाल, गुण चतुराह बहुत बिसाल ।  
बालक पंडित आगे पढ़ियो, गुरु को गुणाह अति पढ़ियो ॥२३॥

साथि मित्री बंधूदंत कुमार, बन कीडा करि बात बिकारि ।  
बोल्हो मित्र सेठ का नंद, मित्र मनोहर अनि आनंद ॥२४॥

रत्नदीप जा जे व्यापारि, द्रव्य बिठजे अधिक अपार ।  
 दान पुन्य कीजे इह सोइ, मुनिष जन्म लस सफलौ होइ ॥६५॥  
 पिता तपी लखमी ओगरे, तहि का दोष कही को कहै ।  
 लखमी पिता मात सम जानि, सेवत छहै दुख की खानि ॥६६॥  
 मुजो आपनी बढवैं दाम, तहि कौ सरैं सबहि काम ।  
 खरचैं हरत परत मुख लेइ, मग्न बढाइ बहु कोइ देइ ॥६७॥  
 उद्दिम बिना न लखमी सार, तहि बे उद्दिम करैं कुमार ।  
 लखमी जहाँ मुद व्योहार, लखमी जहाँ सत्य आचार ॥६८॥  
 सति की लीखमी विदवैं खाई, तिहि का घर ये कहै न जाई ।  
 लखमी सदा सत्य को दासि, राति दिवस तिष्ठैं तहि पासि ॥६९॥  
 बात हमारी हियई धरौ, रत्न दीप जोमैं गम करौ ।  
 सुध्या वचन सहु मंत्री तणा, मन मै आखिरज पायो घणौ ॥७०॥  
 मसी बात तुम्ह कहा विचारि, उद्दिम करैं मिलि चारि ।  
 बधूदस मित्रोह करैं बात, आए घरी पिता जाहा मात ॥७१॥  
 बधूदस पिता पैं गयो, नमस्कार करि सो बोलियो ।  
 बीनती सुणौ हमारी बात, तुमस्यो कहा चित की बान ॥७२॥  
 भूठ बोलि जे बिठवौ दाम, ते सहु करैं अजुगती काम ।  
 मन मै हरिवैं मुद गुवार, तहि कौ अपजस जानि संसार ॥७३॥  
 बगिक पुत्र माडैं व्यापार, खेती करसण करैं गवार ॥७४॥

### बन्धुदस द्वारा विदेश यात्रा का प्रस्ताव

मेरा विणज करण की भाउ, रत्नदीप प्रोहण चडि जाउ ।  
 घाणौ द्रव्य विणज करि घणौ, दान पुन्य खरचौ आपनी ॥७५॥  
 पूंजी प्रोहण दीजे तात, बगिचर चाले हमारे साथि ।  
 बडौ पुत्र होइ विठवैं दाम, मात पिता से जिण का नाम ॥७६॥

### पिता का परामर्श

संभलि सेठ पुत्र की बात , हरिष्यो चित विकस्यी गात ।  
 ही पुत्र सुम्ह कुल आचारे , भारो कहिबा की बरीहार ॥७७॥

सीत बात दुख बाहरि बणा , चोरा हरिष हरे नागणी ।  
 नरकति सब बराबरि कह्यो , सहि ये भारो कुगती न ही ॥७८॥

आगे सागर महा बिषाद , मगराज भैनीति अनाथ ।  
 हम तो बात बड़ी पं सुणी , जाह न बोडी पुन्य कौषणी ॥७९॥

कष्ट कष्ट करि केबै पार , बस्त न धारै लहे सगार ।  
 लेह बस्त पाछे बाहुई , कर्म जोग प्रोहण खड नई ॥८०॥

तीन्यो रति का सुख विलास , धरि बँठा सुख मुंजी लास ।  
 सीख हमारी हियई बरो , दान पुन्य धरि बँठा करो ॥८१॥

### बन्धुवत्त का उत्तर

बन्धुवत्त हसि बोख्यो बात , बीनसी एक सुणी हो तात ।  
 बाप तणी मै लखसी सुणी , लोगा मात बराबरि यिणी ॥८२॥

प्रब हम ऊपरि करहु पसाड , रत्नदीप न भैरो माड ।  
 घनपति सुणी पुत्र को स्वाद , मन माहे पायो अहलाद ॥८३॥

तेरा बचन सही परमाण , लेहु किराण बस्त निधान ।  
 बणिज पुत्र जहाँ पंचसै भयाँ , बन्धुवत्त की साथे दिया ॥८४॥

राजा आगे वाली बात , बन्धुवत्त व्यापारा जात ।  
 राजा बोले मन मै जोई , बणिजर पुत्र कुलाक्रम होय ॥८५॥

### बन्धुवत्त की राजा से भेंट

घनपति बन्धुवत्त से भयो , राजा आगे ठाड़ी भयो ।  
 कीयो जुहार भेंट से बरी , हाथ जोड़ि बनती करी ॥८६॥

राजा जी हम आग्या होइ , रत्नदीप आसै सहू कोइ ।  
 राजा मन मै कीयो बिचार , कीया सेठि बन्धुवत्त कुमार ॥८७॥

बीडा बसत्र दीया करि भाउ , बज्रवर भव्य सारथ बाहु ।  
 मन्त्र मंत्रि पट है बाजियो , बंधुदत्त सामरगम कीयो ॥८८॥

बहि कौ मन बालन कौ होइ , लेइ बसत्र चालै सहु कोई ।  
 सुनि बात मन हरिखो भयो , बाष्पा बहुत किराणा लीयो ॥८९॥

### भविष्यवत्त द्वारा माता के सामने विशेष यात्रा का प्रस्ताव

भवसदत्त सहु ब्योरा सुख्यौ , वेगा जाय मातास्यौ भणी ।  
 हमनं दुखो दीजे भात , बालौ बंधुदत्त का साथि ॥९०॥

मोहि दीप देखन को भाउ , साथि चालै पंच सी साहु ।  
 मनुषि जन्म संसारा छाइ , ताकी वस्तु देखिजे माई ॥९१॥

### कमलश्री के बिचार

पुत्र बचन सुनि कमलश्री , कहै बात सा मन मै डरी ।  
 हियउं पुत्र बिचारी बात , बंधुदत्त तुम ऐको तात ॥९२॥

दुष्ट भाउ तुम उपरि करै , बंधुदत्त संग भति फिरै ।  
 तुमनै बैरी करि करि गिणै , यह तो बात पुत्र नबि बणै ॥९३॥

### बोहड़ा—

बैरी बिसहर सारिखो , तिहि नीडै मत जाई ।  
 बैरी मारै डापदे , बिसहर अपै खाई ॥९४॥

बैरी बिसहर जब डमै , उषष करै महंत ।  
 बिसहर मंत्र ऊतरै , बैरी तंत न मत ॥९५॥

बैरी बट पाढो बागुस्यो , नाहर डाहनि बाड ।  
 ऐना होई न प्रापणा , निश्चै करै बिगाड ॥९६॥

### बोई—

कमलश्री सांभली बात , भवसदत्त बोल्ह्यो सुनि मात ।  
 जे कोइस्यौ करै उठाउ , तब सं बैरी चालै छाउ ॥९७॥

सुध नीति मारग ब्योहरै , तहि कौ दुरजन कायौ करै ।  
 जो छै साथि पचसै साहु , मुंठ साथि को करसी न्याउ ॥९८॥

## अविष्कृत बीपई

१२३

होसी सही बुरा को बुरी, कहूँ बात को डर मत करी ।  
भले भलाई होसी बात, देख दीप भाव कुसलात ॥१६॥

### अविष्कृत द्वारा विदेश-प्रस्थान

नमस्करि माता न करि चाल्यो, तक्षण बंधुदत्त नै मिल्यो ।  
भासी लघु भाईस्यो बात, हम पनि चाला तुम्हारे साथि ॥१७॥

बंधुदत्त अनि भानंद भयो, भाइ तथा चरण बलियो ।  
अब बल हम हुते धनाय, तुम चासता हम बहुत सुनाय ॥१८॥

तुम सह साज गाज का घणी, स्वामी खिजमत करिस्थी घणी ।  
तुम सह ताडा का प्रधान, मेरे पुज्य पिता की भाँनि ॥१९॥

### बंधुदत्त को माता द्वारा सिखाना

ऐसहु बात सुणी रूपणी, सुत नै सीख देह पापिणी ।  
बडो पुत्र हहु अनपति तणी, लंसी ब्रव्य सब आपणी ॥२०॥

अबसदत्त को करसी स्वास, जहिये होइ जीव को नास ।  
घणी बात को करे पसार, बेरी की कीजे संधार ॥२१॥

### विदेश यात्रा पर प्रस्थान

सुण्या वचन जे माता कह्यो, मन मै दुष्टाई करि रह्यो ।  
लीयो महुरत तिथि सुभवार, चाल्यो दीप नै बंधुदत्त कुमार ॥२२॥

दही दो बणकि जावल दीया, सुगन सब मन बखित भया ।  
पहुचावण चाल्या सह लोग, दीयो नारेल बंधुदत्त जोग ॥२३॥

बजिवर चाल्या पंचसै साथ, सजजन लोग मिल्या भरि बाध ।  
मिल्यो पुत्र नै सेठ घरि गयो, अतर तर परवत बहु भयो ॥२४॥

लंबी नदी बाहाला खल, बने पर्वत दीठा असराल ।  
चले बहुत दिवस बर बीर, कर्म जोग पकखी जल तीर ॥२५॥

कोइ दिन लीयो विसराम, सुखस्यो समद तटि ठाम ।  
सजन महुरत ले सुभवार, इष्टदेव की पूजा सार ॥२६॥

दाम दिया धीवर नै घणा, खडे करे प्रोहण धापणा ।  
धीवर मन मै हरिष्यो भयो, वणिक बस्त प्रोहण मै दियो ॥११०॥

मगरधुज बंद तक्षणा, सुभट वलाउलानी घणा ।  
नाम पच परसेष्टी लीया, समद मध्य प्रीहण चालिया ॥१११॥

कर्म जोगि बाजियो कुबाउ, भोगर रालि रखा तहि ठाम ।  
सुभ संजोग बहुत दिन गगो, दुष्ट सुभाइ पवन बाजियो ॥११२॥

लीयो मुदगर बेगि उचाइ, चाल्यो पोत पवन कै भाइ ।  
सबही के मन हरिष्यो भयो, आगे मदनदीप देखियो ॥११३॥

### मदन द्वीप में आगमन

षड लाकडी तहाँ उत्तम नीर, वृक्ष जाति फल गहर गंभीर ।  
देख्यो धानक सोझा भली, सब ही मन की पुजै रत्नी ॥११४॥

वणिकपुत्र सब ही उतरे, मागै पाणी बासण भरे ।  
मीठा फल लीया भरि पूरि, षड लाकडी बहु लीया ठूर ॥११५॥

भवसदत्त फल लेबा गयो, बहुदत्त पापी देखियो ।  
जात विचारी माता तणी, मन मै कुमति उपजी घणी ॥११६॥

लोग बुलाया बडहर तणा, बंधी धुजा बेगि तक्षणा ।  
वणिक पुत्र तब बोल्या एव, भवसदत्त नै आवा देइ ॥११७॥

बोल्या पापी नेत्र चढाई, भवसदत्त हमनै न सुहाइ ।  
पापी नै नबि लेस्या साथि, परतक्ष सत्रु मारै साथि ॥११८॥

### भवसदत्त को वन में छोड़कर आगे बढ़ना

भवसदत्त वन मै छाडियो, पापी प्रोहण ले चालियो ।  
सेठ पाँचसै आसु भरे, आँसा काम नीच नबि करै ॥११९॥

भवसदत्त फल ले आइयो, देखउ पोत न दुख पाइयो ।  
मन मै हीं सोक करै कुमान, कही विधाता अल्यो धान ॥१२०॥



गोहृण दूरि बात देखिया, कर उचौ करि हेला दिया ।  
मनि पछितावा करी पुकार, हो फल लेवा वयो बंबार ॥१२१॥

### भविष्यदत्त द्वारा पश्चात्ताप करना

भूमस्थी माता कहै श्री बात, इहि पापी को ब करसी साधि ।  
माता बचन श्रंगभूग्या सोई, तिहि का फल लागा मोहि ॥१२२॥

अथवा कर्म हमारा दोस, जीवडा मन मैं न करी रोस ।  
जैसी कर्म उपाबै कोइ, तैसी लाभ तिहीं नइ होइ ॥१२३॥

वन भंभीत अधिक असराल, सुवर संबर रोझनि माल ।  
चीता सिध दहाडा बणा, बांदर रीछ महिष माकणा ॥१२४॥

हस्ती जुय फिरं असराल, सारदूल अष्टापद बाल ।  
अजिगर सप्य हरण संचरं, भवसदंत तिहि वन मैं फिरं ॥१२५॥

मुरछी आई भूमि गिरि पडं, चेत उसास्व बहु तडफडं ।  
ऊंचा नीचा लेई उसास, सरणाइ कोइ नबि तास ॥१२६॥

झांखत झांखत करै दुख घणी, दीठो थांनक पाणी तणो ।  
वृक्ष असोक सीला ठाम, भवसदंत लीयो बिसराम ॥१२७॥

छांणि नीर दूतं करि लीये, हस्त पाइ मुख प्रखालियो ।  
नाम पंच परमेष्ठी लीया, अतिथ अभागि तनों फल भेलिया ॥१२८॥

पाछं फल को कीयो आहार, जल आचमन लीयो कुमार ।  
दिन गत गयो आययो भाण, पथी सबद करै असयान ॥१२९॥

### अस्तुबन्ध

आई वन मैं छाडियो, भवसदंत बहु दुख पाइयो ।  
महा अरण डराबणो, पूर्ब कर्म तसु उदं आई ॥

पंच परम गुर हीये घरि तिही लीयो जोग अमिनास ।  
वृक्ष तले निद्रा भइ भयो भानु परगास ॥१३०॥

बौद्ध— गद्द रैनि दिणिगर ऊगियो, जै जै कार भवसदंत कीयो ।

हाथ पुगइ मुख प्रखालियो, ताम पंच परमेष्ठी लीयो ॥१३४॥

अकिम करि चालियो कुमार, अप्पे पुराणी दीठै सार ।

भन माहे सो चिता करै, गगनदेव विद्याधर फिरै ॥१३२॥

व्यापार जे आवै लोग, ते चढि जाइ पोत संजोग ।

भवसदंत कीयौ हठ चित्त, चाल्यो बेगि पुराणी पंच ॥१३३॥

### मदन द्वीप का बरण

आगे पर्वत देखि उतग, झपरि सोभा कोटि सुचंग ।

आगे गुफा देखि इक भली, तिहि मै बाट मनोहर चली ॥१३४॥

चालत चालत आघो गयो, आगे उतिम वन देखियो ।

कुवा बावडी पुहे करताल, एक क्षेत्र देखि सुकमाल ॥१३५॥

कुलत फसत देखि बनराइ, भयो हरिष अति अगि न माइ ।

छत्री मडप देखी चोवगान, बैसक महा मनोहर थान ॥१३६॥

गढ आगे देख्यो निर्वास, साइ कोट बण्यो बहुपासि ।

खोलि कपाट भीतर गयो, मानिख नग्र सुनौ देखियो ॥१३७॥

देख्यो मंदिर पौलि पगार, धन कण भरि तहाँ हाट बाजार ।

बस्त्र पदारथ बहुलौ जोई, सुनौ मनिका न दीसै कोइ ॥१३८॥

फिरत फिरत सो आघो गयो, राजा कै मंदिर देखियो ।

महा सिंघासन सोना तणी, छत्र चमर देख्यो अति बणी ॥१३९॥

द्रव्य तणी दीठा भंडार, बस्तकपुरं आभरण अपार ।

सज्या थान मनोहर सुध, बोवा चदन बांस सुगध ॥१४०॥

### जिन मन्दिर

सोवन कलस सिखर सोभति, उपरि महाधूजा हलकत ।

दीठा बहुत अन का गरा, हस्ती बाजि पाइगा खरा ॥१४१॥

देखित माली पाचो खडिउ, चंद्रप्रभु मंदिर दिठि पडिउ ।  
 महा तिलर बहुल खडिउ, बाणि विघाता भावन खडिउ ॥१४१॥  
 चोरी मंडप जण्या सुवंग, बदवा तोरण निर्मल रंग ।  
 सोवन् प्रभु सभा का धान, सोभा जैसी सुख बीमाव ॥१४२॥  
 देखी बावडी उत्तम नीर, हाथ पाइ मुख घोये नीर ।  
 पंच सोधना करै कुमार, पंच हुतौ यध्य उषाढ्यो द्वार ॥१४४॥

### जिन स्तवन एवं पूजा

जय जयकार कीयो जगनाथ, नम्या चरण छरि मस्तकि हाथ ।  
 दीन्ही तीनि जु परवलना, गुण नाम भास्या जिनतना ॥१४५॥  
 जं जं स्वामी जन आचार, सब संसार उतारै पार ।  
 तुम छो सरणाइ साधार, मुक्त ससार उतारी पार ॥१४६॥  
 मूल्या पंच दिखावण हार, तुम छो मुक्ति तणा दातार ।  
 ..... ॥१४७॥  
 चरण जिणेसुर पुजा करै, सुध अपछरा निहचै वरै ।  
 बिनती सुणै हमारी नाथ, कुमती कुसान निरोधो साथ ॥१४८॥  
 करी बदना सरसी गय घोबति बसत्र सनपन कीयो ।  
 भागै द्रव्य एकठा कीया, चंद्रप्रभ पूजा चालिया ॥१४९॥  
 बधा जाई जिणेश्वर देव, सनपन चरण पधारथा एव ।  
 पाछै पुजा रचि बिस्तार, सोबन भारी नीर सुचार ॥१५०॥  
 महागंग जल माझि कपूर, सब ऊषध मिलै कूरि ।  
 फासु निर्मल महा सुबारि, जिनपद भागै दीन्ही धार ॥१५१॥  
 कुंकम चदन छति बांचची, मझि कपूर मिलाये घणौ ।  
 बास सुगंधक बोली भरी, जिणवर चरण चरवा करी ॥१५२॥  
 गरडोराइ भोग सुवास, सोमै दुतिया चंद उजास ।  
 मलिन बास भबर ले गुंज, जिणपद भागै कीयो पुंज ॥१५३॥

चंपी जुही पाइल जाइ , बोलखी करणी मही काइ ।  
जास सुगंध भरल ले बास , जिणपद आगं पोष सुबास ॥१५४॥

नालिकेर का कान्हाठुर , मिथी दास बिदाम खिजुरी ।  
सोवन थाल हाथि करि लीयो , जिणपद आगं नेवज दीयो ॥१५५॥

भीमसेणि कपूर सुबास , भई आरती बहुत उजास ।  
रत्न खिचित आरती लीयो , जिण चरण आगं फेरियो ॥१५६॥

प्रगर महा किसनागर सार , चंदन सुभ बावनी तुषार ।  
रत्न घोषाईणी भरि खेईयो , जिण चरण आगं फेरियो ॥१५७॥

नालिकेर पुंगी दाडिमो , मातुलिग नीदु नोरिगी ।  
नेणा देख बिगास अपार , जिण चरण आगं विसतार ॥१५८॥

जल चदन अक्षत सुभमाल , नेवज दीप धूप विसाल ।  
उपरि नालिकेर मेलिह्या , जिण चरण आगं फेरिया ॥१५९॥

भवसंदत करि पुजा भली । पूगी सब ही मन की रली ।  
दीठो मडप उतिम ठाम , सूती तहाँ लियो विश्राम ॥१६०॥

पथ श्रम बहु निद्रा भई , सुणहु कथा जे आगं भई ।  
पूर्ब विदेह सु सोभामली , असोघर तिष्ठै केवली ॥१६१॥

सुरनर फणि तसु आया सेव , नमस्कार करि बंठा एव ।  
अक्यत इद्र तहि जोइया हाथ प्रसन एक बुझै जिननाथ ॥१६२॥

### अचुतेन्द्र द्वारा प्रश्न

पहली धनमित्र (मित्र) मुझ तणी , रहै कहा सो थानक भणी ।  
केवली भणं इद्र सुणि बात , तहिकी कही सब विरतान्त ॥१६३॥

### केवली भगवान द्वारा उत्तर

क्षेत्र भरथ कुर जंगल देस , हस्तनागपुर बसैं असेस ।  
धनपति सेठ तणी तहा बास , भवसदत नंदन छैं तास ॥१६४॥

प्रोक्षण चढिउ करण व्यापार , मदन दीप दीठी अतिसार ।  
 बैर भाव लघु भाइ कीयो , मित्र मित्र मैं भाई को जीयो ॥१६३॥

पंथ पुराणो देख्यो बाल , बेख्यौ तीलकपुर महा बिसाल ।  
 चंद्र प्रभ को बानक जहँ , सीतल मेख सूलो तहां ॥१६६॥

कन्या रुमावसाण परिणवी , द्वादस वृत्त तहा तिष्ठिती ।  
 कामणि संपति बस्त निधान , ले पहुच सी पिता कै यानि ॥१६७॥

राजादेसी बहु मनमान , भर्खराज तसु कन्यादान ।  
 मंति कालि सो संजम लेइसी , तप कर सुभ बानक पहुंचसी ॥१६८॥

### पूर्व भव के मित्र द्वारा सहायता

सुणी बात सुरपति सुख भयो , नमस्कार करि सो बालियो ।  
 भवसदस्त सुतो तहां गयो , देखत मन मैं बहु सुख भयो ॥१६९॥

मन मैं इन्द्र बिचारैं बात , सुतो नही जगाउं भ्रात ।  
 षडही डलो हाथि करि लीयो , भ्रजर भीति लेख लेखियो ॥१७०॥

उद्दिम करि जागी हो मित , सावधान होइ कैचित्त ।  
 बेगौ उतर दिसन जाहु , मन्दिरि सोभा बहुत उछाहु ॥१७१॥

पच भूमि उत्तंग भवास । कन्या एक रहै तहां बास ।  
 सा भवषाणस्क तसु नाम, बाणी सब सामोझीक डाय ॥१७२॥

परणौ भोग कोतोहल करो , संका को मन मैं मत करो ।  
 पुवं पुन्य धायो तुम तर्णौ , थोडौ लिखौ जाणि ओ धर्णौ ॥१७३॥

एतौ इंद्र लिखयो लेख सभाष<sup>१</sup>, माणिभद्र में दीन्ही साख ।  
 तिया संपदा सहित कुमार , रण्या बीमाण बहुत बिसतार ॥१७४॥

१. क मति-एतौ इंद्र लिखयो लेख सभाष ।

कुरङ्गल हृषणपुर नाम , छाडिउ मात पिता को ठाम ।  
माणभद्र की बध्यो बाह , ईद्र सुरगि गयो बहुत उछाहु ॥१७१॥

निद्रा तजि कुमार जागियो , तंक्षण भीत द्विसौ चित गयी ।  
मन मैं अचिरज पायो धनी , योहतो लेख तुरत ही तणी ॥१७६॥

भवसदत्त नौ भयो गुमान , आयो कोण पुरुष इहि धान ।  
बाचं लेख बहुत निरताइ , तिम तिम मन कौ सांसौ जाइ ॥१७७॥

अभिप्राय लेख को लियो , तंक्षण सुदरि मन्दिर गयो ।  
भूमि पचमी चढउ कुमार , घामे जइयो देखियो द्वार ॥१७८॥

### भविष्यानुरूपा में भेंट

भीसदत्त बोलियो सुजाण , खोलि कपाट रूपभोसाण ।  
मन माहै वत करो बिचार , हो आयी तेरो भरतार ॥१७९॥

सुणी बात मानियो गुमान , आयी पुरिष कोण इहि धान ।  
मन मैं चिता अपनी धनी , सब सरीर चाली कापिणी ॥१८०॥

बन देवी कहै तसु जाग , पुत्री छोडि हीया को सोग ।  
मुम साता आइ तुम भली , ती थे जुगति कत की मिली ॥१८१॥

कवरि बचन सुणि देवी तणा , जुगल कपाट खोलि तंक्षण ।  
भवसदत्त भितरि चालियो , साच बचन तहिस्यों ऊचारियो ॥१८२॥

सिंघासण दीन्ही सुभठाम , यामा अंतरि ठाढी जाय ।  
देखि रूप मन भयो विकास , सुगं देव मुभ आयो पास ॥१८३॥

अथवा देव जोतिगी कोइ , अंसा रूप मनख नब तोइ ॥  
कोइहु बन देवता सुचंग , दीसैं सोभा निर्मल अग ॥१८४॥

सकलप विकलप मन मैं होइ , कोइहु कामदेव छैं कोई ॥  
भवसदत्त देखि तस रूप , सुर कन्या थे अधिक अनुप ॥१८५॥

कोइ याह सुगं अपछरा कोइ, नांग कुमारि परतसि होइ ।  
बन देवी तिष्ठै इहि बान, भवसवंत ननि भये पुमान ॥१८६॥

देवी नैल न मटकै कोइ, तहि को अंग पसेब न होइ ।  
नखस्यो भूमि लगे या घरणी, तहि बे याह तही मुनिलखणी ॥१८७॥

भवसवंत बोलियो बिचारि, जेगी बेहि आचमन कुमारि ।  
मन में संका करो न कोइ, बिधना लिख्यो न भेटे कोइ ॥१८८॥

सुंदरि भये सुरी हो नाब, हम तुम बरसस्य नौ तन<sup>१</sup> बात ।  
मेसो कुल कन्या को साज, पहली ही किम छोडौ साज ॥१८९॥

ले अगोट आचमन बियो, भवसवंत ननि हरको भयो ।  
उपरा उपरी बेइ सनमान, सुखस्यो तिष्ठै उत्तम बान ॥१९०॥

सुंदरि ननि बिता उपनी, कीजे भक्ति पाहुणा तनी ।  
भोजन बिजन महा रसाल, सनान सुगंधी बस्त्र सुकमाल ॥१९१॥

बोवलि पट्ट<sup>२</sup> कूली को सार, जिणवर पूजा करे कुमार ।  
आछे आयो सुंदरि बान, पाब प्रक्षालि बहु बीनों मान ॥१९२॥

गादी बे इकतीफा<sup>३</sup> तनी, सोबन चौकी सोभा धनी ।  
सोबन बाल कचोला बिया, निर्मल पांणी प्रक्षालिया ॥१९३॥

जेवर पचधारी लापसी, जहि ने जीमत अति मन खुसी ।  
उज्जल बहुत मिट्टाइ भली, जहि ने जीमत अति मनरसी ॥१९४॥

झाटा तोरइ बिजन भांति, मेर्या बुहुत राइता जाति ।  
मृग मंगोरा<sup>४</sup> जानी बालि, जात पक्ष्यो सुगंधी सालि ॥१९५॥

१. तन क प्रति ।

२. पटकुल—क प्रति ।

३. छीका क प्रति ।

४. मंडोरा क प्रति ।

सुरहि घित महा<sup>१</sup> निरदोष, जिमत होइ बहुत संतोष ।  
सिद्धरणि दही घोल बहु खीर, भवसर्वत जमौ बरवीर ॥१६६॥

बीयो आचमन बीडा पान, खोवा चंदन बास निधान ।  
सोत्रि पालिकौ धानक सार, समाधान करि बीयो अहार ॥१६७॥

पाछे आपण भोजन कीयो, उलमि नीर आचमन लीयो ।  
फोफल पान सुगंध चढाइ, भवसर्वत नलि बंठी जाई ॥१६८॥

### वस्तुबन्ध

तिलक पटण देखि सुविसाल, चद्रप्रभ जिन पूजा कीन्ही ।<sup>२</sup>  
पूर्व मित्रेसुर आइयो, लिखौ लेख सुभ सील दीन्ही ॥<sup>३</sup>  
सुभ साता आइ उदै, कन्या मिली सुजाणि ।  
बहु बिबेक गुण सील विठ, महा रूप की खानि ॥१६९॥

चौपई— कबर भणै तुम सुंदरि सुणी, भासौ<sup>४</sup> मुक्त संतो मन तणी ॥  
उजड बसे तप कोण संजोग, बस्त बहुत नवि दोस लोग ॥१७०॥

### भविष्यान्तरूपा का परिचय

बोले सुंदरि सुणी कुमार, कहाँ पाछिली सह व्योहार ॥  
मदन बीष जाणै सह कोइ, इहु तिलकपुर पटण होइ ॥१७१॥

राउ जसोन नप्ररी को नाथ, दुजैन नर को करे निपात ।  
बणिबर बस नाम भगवंत, जैनधर्म विठ राखै चित्त ॥१७२॥

तार्क नागसेणा कामणी, भगति देव गुरु भावक तणी ।  
हौं तस पुत्री महा सरूप, नाम दियो भौसानह<sup>५</sup> रूप ॥१७३॥

१. क प्रति सीहा ।

२. अ प्रति कीनी ।

३. य प्रति कीनी ।

४. क एवं य प्रति भानौ ।

५. ख प्रति भौसानसरूप ।



असनबेग इक<sup>१</sup> बितर कुण्ड, क्या रहित अति महा निकण्ड ।  
 नय लोभ सागर में दीयो, पापी तणी न कसबयो हीयो ॥२०४॥

यारा पुत्र तणी परभाउ, हौं राखी बितर करि भाउ ।  
 सहु सनबध पाछिलो जाबि, व्यंतर सहित रहौ इहि थान ॥२०५॥

स्वामी हमस्यो करो बलाए, कौण देस पट्टण तुम थान ।  
 कौण नाम तुम पिता रु माय, कहो बात हम संसे जाइ ॥२०६॥

### भविष्यदत्त का परिचय

भवसवंत बोल्यो सुनि नारि, कहौं बात सहु मनि अवधारि ।  
 भरष खेत्र कुरजगल देस, हथणपुर भूपाल नरेस ॥२०७॥

धनपति सेठ बसैं तंहि ठाम, तासु तीया कमलबी नाम ।  
 भवसवंत हो तहि को बाल, सुल में जात न जाणै काल ॥२०८॥

बूजा मात सरूपणि पुत, पंडित नाम बियो बंधुवंत ।  
 प्रोहण पुरि दीपन चलयो, हो पणि साथि तासु के मिल्यो ॥२०९॥

सो पापी मति हीणो भयो, मदन दीप मुझ छौडिब गयो ।  
 कर्म जोगि पट्टण पावियो, इहि विधि तुम थानकि प्राइयो ॥२१०॥

सुंदरि सुणी कबर की बात, हरिखो चित्त बिगास्यो गात ।  
 जाण्यो सब नांइ व्योहार, बोट बराबर कुल आचार ॥२११॥

### भविष्यान्तु रूपा का प्रस्ताव

बोली कामिनी सुनी कुमार, करहुं हमारं अगोकार ।  
 भोग बिना जेइ दिन जाइ, ते दिन बड़ न लेखै लाइ ॥२१२॥

मनुष्य जनम कल कीजे सार, बीसैं सहु संसार असार ।  
 भोगि भेद नबि जाणै कोइ, तेनर पसू बराबरि होइ ॥२१३॥

सुणी बात बोलियो कुमार, सुणि कामिनि वृत्त कौ व्योहार ।  
बान भवता लीजे कोइ, आवक जनम अविवर्षा होइ ॥२१४॥

### भविष्यवत्त का उत्तर

हम जियवर व्रत चित्ता धरा, बान भवता संग न करा ।  
गुरु मुक्त भडिग घासड़ी बह, मन बब काया मानिब लह ॥२१५॥

जो नर बान भवता न लेइ, तहि की कीर्ति इन्द्र करेइ ।  
बान भवता कीयो तिहुआ संग, सत्य घोष मरि भयो भुजंग ॥२१६॥

जौ बितर तुम्ह देसी मोहि, भोग बिलास सब बिधि होइ ।  
बखन हमारा जानी सार, आवक तणौ कह्यो आचार ॥२१७॥

### असनबेग का आगमन

तौ लग असनबेग आइयो, बहुत कोध आहंवर कियो ।  
कोए पुरुष आयो मुक्त थानि, तहीं पापी कौ घाली घानि ॥२१८॥

देव<sup>१</sup> बान सब मुक्त तै उरे, मेरा नष्ट मैं को न सचरे ।  
आवे बहुत मनिषि की गंधि, सागर तहि नै राली बधि ॥२१९॥

भवसर्वल उठीयो कलिकारि, आर दे दीठ कहि बात बिचारि ।  
घणी कहा कीजे अडाल,<sup>२</sup> आयो सही तुहारो काल ॥२२०॥

भवसर्वल नै बहु बल भयो, ठोकि कंध सो सनमुख भयो ।  
असनबेग देखियो कुमार, कोध सब न्हाठी तहि धार ॥२२१॥

दीयो असुर अवधि अब लोइ, मेरो मित्र पूर्वलो होइ ।  
बितर बोले सुणि हौं निस्त, कहीं बात किम करो चित ॥२२२॥

१. क क प्रति—देव बाला-मुम्हनी डरे ।

२. ल प्रति—जौजाल ।

ज्यों सन्यासीं तस धर भित्त, सेव हजारी करी बहुत ।  
गुन तुम सखा बित्त पुन रह्या, तुम बोडा हनि बहुत पुन लह्या ॥२२३॥

वन बछित बर जंकी श्रीर, से सहु बेस्यो गहर गहीर ।  
बोलो सुभट बहुत दे मान, क्यों हवन बोहो बरवान ॥२२४॥

कन्या रत्न देहु हन जोय, हन तुम मिस्मा कर्म संजीव ।  
बितर भये न करो बिबाह, ओ सुमन कीनो बरसाव ॥२२५॥

### अनुदत्त और अविजानरूपा का बिबाह

ज्याहु तली सामगरी करै, नप्र तली बहु सोभा धरै ।  
करीबि कुर्वण बहु बित्तवार, जोरी मंडप रण्या तोभार ॥२२६॥

गावै अपधरा करि बहु कोड, बर कन्या की बांध्यो मौड ।  
जाअ<sup>२</sup> बिप्र बैसांबर भयो, भवसदंत तीया कर गहियो ॥२२७॥

जोयो केरी करायो कुमार, हाथ छुडावण को आचार ।  
बितरि ज़ाती पाणी लीयो, भवसदंत के करि मेलहियो ॥२२८॥

कन्या नप्र दीयो सहु साज, दीनो मदन दीप को राज ।  
जस्त पदारथ भरित भंडार, मोती माणिक सोनों सार ॥२२९॥

बिनी भगीन गुण भाइया घना, भवसदंत सेवग तुम तथा ।  
नमसकर करि दीनी मान, बितर गयो आपणे पान ॥२३०॥

भवसदंत सुख सेवो घणी, पूबं पून्य संख्यो आपणों ।  
तीया सहित बन क्रीडा करै, देव सासत्र गुह निरखे धरै ॥२३१॥

इन्द्रपुरी जिम भुजं भोग, पीड़ा सुख न जाणै रोग ।  
भवसदंरा इहि बिधि सुकमास, सुख में जात न जाणे काल ॥२३२॥

१. क व कीव ।

२. ल यति सास्त्र ।

## बस्तुबन्ध

कमलश्री उरि उपरणी, हस्तलागपुर जन्म पाइयो ।  
 माता बचन बीसरियो, सत्रु साधि व्यापारि छाइयो ॥  
 मदन दीप में छाडियो, भाइ गयो पुनाइ<sup>१</sup> ।  
 कामनि बहु संपति लही, साता उदै सुभाइ ॥२३३॥

## कमलश्री की दशा

चोपई— कमलश्री घरि बहु दुख करै, पुत्र वियोग चित्त मनि धरै ।  
 असुर पात राल बिलराइ, धकी इक मन रहै न ठाइ ॥२३४॥

पुत्र दुख भाता दिन व रात, बिबस राति सीभत ही जात ।  
 सहु समझाबै पुर का छाइ, उपरा उपरी कहै सुभाइ ॥२३५॥

नय कामिनी बैसे छाइ, उपरा उपरी कहै सुभाइ ।  
 माता पुत्र बिछोहो कीयो, तहि को पांप उदै छाइयो ॥२३६॥

एक कामिनी कहै हंसति, पूर्व न जाण्यो जिण अरहत ।  
 कमलश्री बहु पाबै कुल, दीठा नही पुत्र का सुख ॥२३७॥

बोले एक गालि करि बेइ, बाबै जिस्त तिसा फल लेइ ।  
 मन बच काया बान न बीयो, तहि पि पुत्र बिछोरा भयो ॥२३८॥

कमलश्री की बोली मात, हे पुत्री मेरी सुण बात ।  
 बलीबो<sup>२</sup> अजिका के ठाम, छडि व्यारि लोयो विश्वास ॥२३९॥

## कमलश्री का आयिका के पास जाना

कमलश्री मनि हुरषी भइ, मात सहित अजिका पे गइ ।  
 भाब भगति बहु बधा पाइ बैठी अजिका आगे छाइ ॥२४०॥

१ क ग प्रति— पुनाइ ।

२ बालिजो ।

कुसल समाधि बुझै अयोहार, जैसी आवन बलि आचार ।

कमलश्री दे वस्तकि हाथ, अजिका सेवो बुझै मात ॥२४१॥

माता मोहि कर्म संजोग, पाजे दुख पुत्र हि जोग ।

राति बिबल झीलत हो जाइ, बिस एक भरा रहे न डुइ ॥२४२॥

बोली अजिका सुणी कुमारि, दुख सुख बुवै मिथ संसारि ।

कबही होइ सुख संजोग, कब हो तिहि को होइ बियोग ॥२४३॥

सगर चक्रघर अति बलिचंड, सह घरती मुंजै छहखंड :

साठि सहस्र सुत तहिकै हुवा, एक बार सगला ही बुवा ॥२४४॥

कबही नर सुख लीला करै, कबही भोख मांगतीं फिरै ।

कबही जीबीड़ो खाइ कपूर, कबही न लहै खलि की चूर ॥२४५॥

पुन्य पाप तर जेमा बोवै, तहिका तैसा फल भोगवै ।

भुठा जीव पसारा करै, करम फिरावै तैसे फिरै ॥२४६॥

पुत्री मन मैं न करी सोग, मिलसी पुत्र कर्म संजोग ।

मन मैं दुख न कीजे कोइ, भाबी<sup>१</sup> लिखो न भेट कोइ ॥२४७॥

कमलश्री अजिकास्थीं भणे, बीनती एक हमारी सुणी ।

व्रत धर्म का दिउ<sup>२</sup> उपदेस, मिल पुत्र सह जाइ कलेस ॥२४८॥

### श्रुत पंचमी का व्रत

सुव्रत अजिका कहै विचारि, व्रत उपदेस सुणीं कुमारि ।

श्रुत पंचमी तणी व्रतसार, तहिकी कीजे अगीकार ॥२४९॥

तब कमलश्री बोली एब, व्रत पंचमी को कहिए भेव ।

कीण मास दिन कहि बिधि होइ, तहि की उत्तर बीजे मोहि ॥२५०॥

१. क, ग—भयी ।

२. क घ प्रति—जैनधर्म दिठ उपदेश ।

भगी भजिका सुंदरि सुनी, कही निवार(य) सद्यो व्रत तणी ॥  
कातिन फागुन सुभ भ्राषाढ, सुदि पाचें उपवास सु पाठ ॥२५१॥

शौचि ठजाली करे सनान, घोवति पहिर जाइ जिण वान ॥  
जिण जोबीस न्हावण करेइ, घाठ द्रव्य सुभ पूजा लेइ ॥२५२॥

देव सास्त्र गुरु पूजें पाइ, भगति बंदना करि करि आइ ॥  
पाछें पात्रां देइ दान, मिष्ट मनोहर भोजन पान ॥२५३॥

एक भगति सुभ करे आहार, पाछें सबही करे निवार ॥  
राति भूमि सुभ सज्या करे, नाम जिणेसुर मन में धरे ॥२५४॥

देव सास्त्र गुरु भ्राष्या लेइ, श्रुत पाचें उपवास करेइ ॥  
होइ पचमी को परभात, पुरुष सत्ताखा की सुणि बात ॥२५५॥

पोसी सामादक दिन गमै, अर्थ पुराण मध्य मन रमै ॥  
तहि दिन बैरी मित्र समानि, सौनो तिणौ बराबरि जानि ॥२५६॥

करि जाग्रण गमै सुभ राति<sup>१</sup> करे सनान उदै परभति ॥  
जिणवर न्हावण पूजा बिधि करे, पाछें आइ धरि गम करे ॥२५७॥

देइ पात्र जोगै आहार, समाधान बात व्योहार ॥  
पाछें एक भगति पारणी, निर्मल मन राखें आपणो ॥२५८॥

सेत पचमी को दिन सार, वैमर्श<sup>१</sup> मग्न करे विस्तार ॥  
पूरें व्रत उद्यापन करे, महाभिषेक पूजा विस्तर ॥२५९॥

फल फूल नेवज चंदना, अमर कपूर मनोहर घणा ॥  
आलर कलस भेरि कसाल, चंदना तोरण ध्वजा विसाल ॥२६०॥

जिणवर भवणि महोछा करे, श्रुत सास्त्र पूजा विस्तर ॥  
देइ जतीने सास्त्र लिखाइ, पाठ बघन निर्मल भाइ ॥२६१॥

१. क ग—गति ।

१. क पोसहि क्ष प्रति पोसवि ।

गुर चरणा करि पूजा सार, बहु<sup>१</sup> चिन्ति संघ जोन आहार ।  
जिथा जोगि बस्त्र सुभ दान, चोबा चदन फोफल पान ॥२६२॥

उद्यापन की सकति न होइ, दूनी व्रत करं सह कोइ ।  
जैसी सकति तसी विस्तार, उषध<sup>२</sup> सास्त्रभर्म आहार ॥२६३॥

भाव सुघ्न अहि विधि व्रत करं, सो नर मुक्ति कामनी सुख लहै ।  
पीड़ा दुख न व्यापं रोग, मिलै पुत्र सह जाइ विजोग ॥२६४॥

सुणी बात अजिका तणी, अपनी अंगि सीलाइ घणी ।  
नमस्कार करि बारम्बार, कीयो व्रत को अंगीकार ॥२६५॥

पूजा दान सहित व्रत सार, करि उपवास बीनती प्यारि ।  
दुली दलित्री देहु दान, व्रत पंचमी को बहु मान ॥२६६॥

### आधिका को साथ लेकर मुनि के पास जाना

इहि विधि काल गमै सुंदरि, पुत्र तणी बहु<sup>१</sup> चिन्ता भणी ॥  
एक दिन ले अजिका साथि, गइ जिनाल जाहा जमनाथ ॥२६७॥

जिणवर बिब बछा बहु भाइ, अजिका सहित मुनिवर पै जाइ ।  
करी बंदना मस्तकि हाथि, विनती एक सुणी मुनिनाथ ॥२६८॥

कमलश्री सुत दीपां गयो, तहिकी बहुडि न सोधौ लह्यौ ।  
पुत्र विजोग बहुत अकुलाइ, रात्रि दिवस मन रहै न ठाइ ॥२६९॥

स्वामी तुम्है अवधि का जाण, बचन तुम्हारा महा प्रमाण ।  
भवसदस्त छै कोणौ थानि, हानि<sup>२</sup> वृद्धि तसु करी नखाण ॥२७०॥

### मुनि का वचन

मुनिवर भणै अवधि कै भाइ, सुणी बात मन राखौ ठाइ ॥  
मदन दीप पहुतौ कुसलात, पट तिलक महा विख्यात ॥२७१॥

१. उखद ल प्रति ।

२. क ज प्रति श्री होनि बुद्धि ।

सुकर्म जोगि तहां बालक गयो, सुंदरि एक तहां मेली भयो ॥  
मगर सहित बहु संपति लही, सत्य बचन तुम जाणी सही ॥२७२॥

सुखस्यो बारा बरस तहां रहै, बस्न पदारथ बहु विधि लहै ।  
रति<sup>१</sup> बसत मास वैसाख, पाचै दिवस उजालो पाख ॥२७३॥

रानि पाछिली निश्चौ जाणि, सपति कामिणि बहुत सुजाणि ।  
कुसल खेम तुम मिलिसी भ्राइ, सोक तुम्हारा मन को जाइ ॥२७४॥

मुनिवर बचन सुण्या मन लाइ, भयो हरष अति अग न माइ ।  
मुनिवर भजिका बछा बहु भाइ, कमलश्री पहु ती निज ठाइ ॥२७५॥

### बस्तुबन्ध

प्रीतम पुत्र विजोग अति, कमलश्री बहु दुख पाइयो ।  
पूर्व कमं कुमाइयो, पाछै सुंदरि उदै भ्राइयो ॥  
बचन सुण्या मुनिवर तणा, उपनी हरष अपार ।  
भवसदत्त जहि दीप छँ, तहि को मुणौ विचार ॥२७६॥

चौपई — कमलश्री दिन गिणती जाइ, बरस मास वह रँ मनलाई ।  
या तो कथा हथणापुरि रही, कहौ कथा जो तिलकपुर भई ॥२७७॥

### भविष्यान्तरूपा का प्रश्न

एकै दिन भौसाणह सत, बात पाछिली भासौ कत ।  
पहली बात जके तुम कहौ, ते सहू स्वामी वीसरि गई ॥२७८॥

कौण देस नग तुम तात, आया इहा कोण के माथि ॥  
सहू विरतात कहै आपणी, जिम समी भाजँ मन तणी ॥२७९॥

### भविष्यदत्त द्वारा मन में पश्चात्ताप करना

भवसदत्त सुणि कामणि बात, पायो दुख पसीनी गात ।  
हौं पापी तसु कीयो बिस्वास, माता की नवि पूरइ आस ॥२८०॥



सींचे भाली सर बहु भाइ, तिस का पाछे सो फलु खाइ ।  
बहु उपगार कीयो मुक्त मात, सो तिहि की बिसरि गयो मात ॥२८१॥

बारह वर्ष भोग में गया, मात पिता सह बिसरि गया ।  
घन सपति सोइ जगि सार, कीजे सजन ताते उपगार ॥२८२॥

हो पापी मति हीणी भयो, मात पिता न बि सोची कीयो ।  
कोइ किसकी सगो न होइ, स्वारथ आप करे सह कोइ ॥२८३॥

पाबं द्रव्य तही को सार, जो पर जोग्य करे उपगार ।  
जिणवर थानि पतिष्टा करेइ, दान च्यारि तिहुं पात्रा देइ ॥२८४॥

उदिम करिबि ईहा थे चलो, सम्पति ले माता न मिली ।  
भवसदत्त मनि सोची बात, कामिणीस्यो भासे विरतात ॥२८५॥

### अविष्यदत्त द्वारा अपना परिचय देना

सह सनबध मुणो कामिणी, बिघिस्यो बात कहों आपणी ।  
भरथ क्षेत्र हथणापुर थान, घनपति सेठ द्रव्य को निधान ॥२८६॥

कमलश्री तिहि को कामिनी, भगति देब गुर सास्त्रा तणी ।  
भवसदत्त है तहि को लाल, सुख में जात न जाणौ काल ॥२८७॥

दुजो तीया सेठि के जाणि, रूपणि नाम रूप की खानि ।  
बधुदत्त तहि को जाईयो, रत्नद्वीप विणिज ही चालियो ॥२८८॥

हल पणि तासु साथि गम कीयो, मदन दीप साथि ही भाइयो ।  
बधुदत्त करि कूड कुभाव, छाइयो मदन दीप बन ठाउ ॥२८९॥

पापी आपण गयो पलाहि, छाडि गयो मुक्त वुस बन माहि ।  
कर्म जोगि जुनो पंच लहयो, पुन्य उदै तुम मेलो भयो ॥२९०॥

इहु बरतांत हमारी जाणि, कर्म जोगि आयो इहि थान ।  
कामनि उदिम कीजे कोइ, जहि थे हथणापुरि गम होइ ॥२९१॥

उद्दिम सगली बातां सार, उद्दिम थे पावै सिवद्वार ।  
उद्दिम करै कर्म फल होइ, बावै जिसा तसु फल जोइ ॥२६२॥

उद्दिम करता हसै न कोइ, उद्दिम करता सुगति होइ ।  
उद्दिम करि जे चारित्र धरै, तोहैं कैम सिद्ध संघरै ॥२६३॥

सगली बाता उद्दिम भली, संपति लेइ जल तीरा चली ।  
पथी प्रोहण आवत जात, हथणापुर जाजे तहि साथि ॥२६४॥

कामिनी सुणी कंत की बात, मान्यो बचन विकास्यो गात ।  
बाली पथ जहा सागर तीर, दाख बेलि बन गहर गंभीर ॥२६५॥

मडप दाख सु महा उत्तग, बघी धुजा सुभ अघिक सुचग ।  
नग मध्य जे वस्त निधान, आण्यो सह मडप कै थान ॥२६६॥

मोती माणिक बहुत कपूर, चदन किस्नागर की चूर ।  
जाति जाति का मेवा घणा, ढींगलो आणि किया तहि तणा ॥२६७॥

भवसदत्तरु उभ्रीसाण, सुखस्यो सैं तिष्ठौ<sup>१</sup> मंडप थान ॥  
भुजैं भोग सही मन तणा, सुगं देव जिम देवांगना ॥२६८॥

### बंधुदत्त के जहाज का आगमन

रहिता तहा केइ दिन गया, बंधुदत्त प्रोहण आइया ।  
दमडी एक न पूंजी रह्यो, पाप जोग सगली खोइयो ॥२६९॥

फटा वस्त्र अति बुरा हाल, दुर्वल अस्ति उत्तरी खाल ।  
बंधुदत्त दूरि थे जोइ जलधि तीर धुजी लहकाइ ॥३००॥

बाण्या वास्यो करै वस्त्राण, देख्यो जाइ कोण तहि थान ।  
नाव वेंसि बाण्या चालिया, भवमदत कै थानकि गया ॥३०१॥

मन माहै भालोचैं कोइ, ईहु को देव देवांगना होइ ।  
नम्या चरण धरती धरि सीस, गौवरि महिस विसवाबीस ॥३०२॥

सकलप विकलप बाण्था करै, उद बस बन में किस संचरै ।  
तब लग बेगि पोत आइयो, बंधुदत्त उतरि देखियो ॥३०३॥

सो अति मन में करै विचार, इह देखी इह नाग कुमार ।  
बन मरिहै बन कीडा करै, दुष्ट जीब की सक न घरै ॥३०४॥

कै नाराइन लिलमी होइ, प्रेसी रूप न दोसै कोइ ।  
इहि परतलि गोरण्या महेस, चंद्र सहित जिय सोजै सेस ॥३०५॥

बाण्था सहित बिनौ बहु कीया, भवसदस्त का पग बंदिया ।  
कमलक्षी सुन जानी बात, इह तो बंधुदत्त को साथ ॥३०६॥

### अविष्यदस्त बंधुदत्त का मिलन

ले<sup>१</sup> आलिगन बारबार, मिल्या भाइ हरष अपार ।  
कुसलखेम बुझी सह सार, जैसो सजन को ब्योहार ॥३०७॥

हो स्वामी मति हीणो भयो, तु एकाकी बन में छाडियो ।  
प्रैसी नबि कोइ करै न बात, क्षिमा करो हम उपरि भात ॥३०८॥

पाछे हौं पछितायो घणौ, जाण्यो ध्रिग जनम आपणौ ।  
तुम बिजोग उपनौ बहु सोग, विष सम छोडिये सब ही भोग ॥३०९॥

राति दिवसि मुझ खीजत गयो विठती कौडी एक न लहयो ।  
प्रैसा मन में उपनी बात, जै ही घरि जास्यो कुसलात ॥३१०॥

मात पिता बुझौ करी मान, भवसदस्त छाडिउ कहि थान ।  
मुझ नै उतर न आसी कोइ, बदन सहीस्योकालौ होइ ॥३११॥

मेरो दुष्ट बख्त की हीयो, मैं एकाकी बन में छाडियो ।  
पुन्य घडी अब आइ भात, जाबत दुबै मिल्या कुसलात ॥३१२॥

भात बचन मुझ धागै भणौ, जिय भाजै संसौ मन तणौ ।  
कोण नब ही छै बिसाल, कम्हा रस्न लही सुकपाल ॥३१३॥

बस्त अनोपम ल्याया सार, तिहि को स्वामी करी विचार ।  
दुर्जन सुणै हीयो अति हूणे, सजन पुनं सुकीरति भणै ॥३१४॥

### भविष्यदत्त का उत्तर

भवसदत्त सुणि भाई बात, हसि बोल्थी सुणि हो तु भ्रात ।  
सुभ अर असुभ उपायो होइ, तिहि का फल नर भुजै सोइ ॥३१५॥

कर्म बिना नबि कोय सार, कर्म बिना नबि लटै लसार ।  
जंसो कर्म उदै होय आइ, तंसो ताहा बाधि ले जाय ॥३१६॥

हम पृबं सुकत सग्रहौ, भली बस्त की मेला भयो ।  
सुख दुख दाता को नबि जान, दीसै सहु कर्म बिनाण ॥३१७॥

सुख दुख दाता कोई नही, भावी को नबि भेटै सही ।  
चहुगति मध्य जीव सचरै, पाप पुन्य ते साथि हि फिरै ॥३१८॥

लाघो बस्त न करीजे हरथ, गई बस्न की न करी दुख ।  
बहु बात मध्यस्थ जु रहे, तिहि को सुजस इन्द्र वर्णवै ॥३१९॥

कामणि जोगे दुवो दीयो, बहुदत्त न भोजन कीयो ।  
बाण्या सहित करी ज्योणार, पान सुपारी बस्त्र अपार ॥३२०॥

सब दालद्र तसु राल्यो चूरि, प्रोहण वसत्र दिया भरपूरि ।  
भवसदत्त मन नही गुमान, बहुदत्तनं दीनी मान ॥३२१॥

### बस्तुबंध

भली दीठी तिलकपुर धान, भवसदत्त बहु भोग कीन्हा ।  
चन्द्रप्रभ जिन पूजा कीनी, तिया द्रव्य सह साथि लीनी ॥  
सागर तटि तहि यिति करे, भाइ मालियो आइ ।  
अबर कथा आगे अइ, सब सुणो मन लाइ ॥३२२॥

चौपई — भवसदत्त बोल्थो सुणि भ्रात, भली भई आयो कुसलात ।  
बचन कही तुम आगे भली, तीया सहित हमनं ले चली ॥३२३॥

द्वादस बर्ष भोग में गया, मात पितान की सुधि न लहया ।  
अब हमनै इहु दीजे दान, ले चालहु हथणपुर थान ॥३२४॥

बधुदत्त सुनि भाई बात, हरषो चित विन्नास्यो गात ।  
स्वामी हौं सेवग तुम तणौ, भगति बदना करिस्थौ घणौ ॥३२५॥

### भविष्यदत्त एवं भविष्यानुरूपा का जहाज में चढ़ना

भवसदत्त को दूर्व लीयो, सहु संमदाउ पोत में दीयो ।  
सागर तीर प्रोहण लडौ, भवसदत्त तिया साधिहि चढौ ॥३२६॥

भवसदत्तस्यो भासै तिया, बस्त दोह बीसरि आइया ।  
नागसेज्ज। काममू दडी, रही दाख जडप तलि बडी ॥३२७॥

### भविष्यदत्त का पुनः द्वीप में जाना

बेगि जाहु ले आबो कंत, जहि विण क्षण एक रहै न चित ।  
मान्यो बचन तिया जे कह्यो, भवसदत्त तहां उत्तरि गयो ॥३२८॥

### बन्धुदत्त द्वारा पुनः विश्वासघात

बधुदत्त बहु कुड कुमाइ, तक्षण प्रोहण दीयो चलाई ।  
पापी सोची नाही बात, दूजा कीयो विश्वासघात ॥३२९॥

सज्या नागमूदडी लीयो, भवसदत्त तहि थानकि गयो ।  
विठि न पडै तहां प्रोहण थान, भयो कुमारि मन मोहि गुमान ॥३३०॥

हो विधिना भति अचिरज भयो, प्रोहण थानक बीसरि गयो ।  
सागर तीर फिगिउ तम्हि थान, दीसै नही पोत सहिनाण ॥३३१॥

उचौ चढि देखै निरताइ, प्रोहण चालै सागर मांहि ।  
उचौ कर करि सबद कराइ, प्रोहण आख्या तीरजि माइ ॥३३२॥

### भविष्यदत्त का मूर्च्छित होना

चित्त एक क्षण रहै न धीर, मूरछा आइ पड़ी जरबीर ।  
सरण नवि दीसै कोइ, पडियो भूमि मरौ जिम होइ ॥३३३॥

सीतल बाइ सरीर लागीयो, गइ मूर्छा जडि जागियो ।  
दाख बोलि कौ मंडव जाहा, ब्याल्यो भवसदत्त गयो ताहा ॥३३४॥

देखि कवर तहां सुनौ धान, मन में दुख करै असमान ।  
मोह जडिउ बोलै बाउली, घाउ कामनी बेनी मिली ॥३३५॥

तहि थे चाली कमलश्री बाल, पसु जाति दीठा विकराल ।  
हरण रोक सूवर सावरा, भंसा रीछ महिष अति बुरा ॥३३६॥

स्याहस्यो तणो बिनी करि घणौ, कहै सदेसो कामिण तणो ।  
चाल्यो बेगि नग में गयो, तहा सुनौ धानक देखियो ॥३३७॥

करता भोग गावता गीत, ते धानक दीठा भैभीत ।  
कामिणि घन ते विघना दीयो, पाछै सुपनी सो करि गयो ॥३३८॥

सुमरै सुख कामिणी तणा, निम तिम दुख उपजै अति घणा ।  
फिरि फिर सबै नग देखियो, चद्रप्रभ जिण मन्दिर गयो ॥३३९॥

सोग सबै छाडिउ तहिवार, जिणवर चरणा कीयो जुहार ।  
गुणग्राम भास्या बहु भाइ, जिहि थे पाप कर्म ओ जाइ ॥३४०॥

**बोहडा** हियडा सबर धीयडी, दुख न करी अतीव ।  
कभे नचावे जिम नचै, तिम तिम नाचै जीव ॥३४१॥

मुख दुख जामण मरण अति, जहि धानकि ओ होइ ।  
घडी महरत एक क्षण, राख सकै नही कोइ ॥३४२॥

**चीपई** भवसदत्त जिणवर के धान, भासै कथा रूप भोसाण ।  
कंत विजोग बहुत दुख करै, असुर धार नेत्रा थे भरै ॥३४३॥

बधुदत्तस्थो बोलै गालि, रे पापी फिरि मुख दिखालि ।  
भाई नै बहु सकट धरै, भंसा कर्म नीच नवि करै ॥३४४॥

**भविष्यदत्त द्वारा खिन्तन**

करै त्रिसासघात ज कोई, नरक तणा दुख भुजै सोइ ।  
पापी नै नवि भाई दया, हरत परत तुम तस्थी गया ॥३४५॥

कै हौं बिचना कीना दुखी, पापी राकसि काई न मखी ।  
कामिनि कंत बिछोहो कीयो, सो पाप मुझ उदै आइयो ॥३४६॥

कै अगवान्यो जिणवर देव, कै मिथाती गुह की सेव ।  
कै कुदान दीना बहु दाति, कै मैं भोजन कीनी राति ॥३४७॥

पूर्ब कंत परायो लीयो, तिहि बिचना मेरी छीनियो ।  
माता पुत्र बिछोहो कोइ, बिचना सजा लगाई मोहि ॥३४८॥

सहु आभरण दीन्हा रालि, तजौ तबोल पान सहु फालि ।  
कहै कंत को सोधो कोइ, बस्त्र कनक सहु मुकतौ होइ ॥३४९॥

### बन्धुदत्त की निर्लज्जता

बन्धुदत्त कुण छोडी लाज, जाणीं नही काज अकाज ।  
पापी कै मन रहै न ठाइ, भावज कै नखि बैठी आइ ॥३५०॥

जिम कूकर परकावै पूंछ, भावज हाथ लगारै मुंछ ।  
हे कामिनि करि दया पसाव, राखौ बोल हमारी भाउ ॥३५१॥

### अविष्यानुरुपा का विरोध

सुनि बोली कुलवंती नारि, रे पापी कहि बात विचारि ।  
बडा भ्रात की कामिणी होइ, माता जसी गिणै सहु कोइ ॥३५२॥

कर्म इसा न करै कुल बाल, भावज घरै डूम बिडालु ।  
रे मूरख मन राखी ठाइ, पाप उपाइ नरक गति जाइ ॥३५३॥

पापी मद कौ अन्धोअयो, मानै नही भाउज कौ कह्यो ।  
जिम पापी भूंडी मन करै, तिम तिम पोत अघो संचरै ॥३५४॥

सतवंती की सीख सुभाइ, बूडै पोत बणिक बिललाइ ।  
उछलै पवन झकौलै नीर, बूडै बाण्या बस्त गहीर ॥३५५॥

रिसि करि बाण्या बीलै बात, तुम पापी सहु बोल्यो साथ ।  
पाकडि हाथ दूरि ले कीयो, बचन कहि बहु निर्भटियो ॥३५६॥

भीसाण-रूपस्यो बिनती करै, तुम कोप साथा सब मरै ।  
तुम सतवंती निर्मल भाउ, हम उपरि करि छाया पसाव ॥३५७॥

जै पछिम दिस ऊगै मान, को नबिभानै सील निधान ।  
माता संक चित्त मत करौ, होसी सही बुरा कौ बुरी ॥३५८॥

बण्यक पुत्र सहु रस्या करै, बंधुदत्त नबि नख संचरै ।  
भवसदंत त्रिया क्षमा कराइ, तिम तिम प्रोहण चाल्या जाइ ॥३५९॥

सती करै मन माहै चित, मुक्त बिजोग मरिसी सुत कंत ।  
हौं पनि मरिस्यो तासु बिजोग, असौ भयो कर्म संजोग ॥३६०॥

### भविष्यानुशुपा को स्पन्द

रेणि समै सूती सत माइ, सुपनो कहाँ देवता आई ।  
हे सुंदरि तुम न करौ चित, मास एक मिलिसी तुम कंत ॥३६१॥

सुपनौ सुभ कामिणी देखियो, सुभ मन धीर आपणो कीयो ।  
मिलिसी कंत मास जे आई, प्राण हमारा रहसी ठाई ॥३६२॥

### जहाज का समुद्र तट पर आगमन

चलत चलत केइ दिन गयो, प्रोहण सुमद तीर सागियो ।  
बणिक उतरै प्रोहण भार, बस्त किराणा चीर भंडार ॥३६३॥

बालदि भरी बस्त बहु सार, बंधुदत्तस्यो बणिक कुमार ।  
रली रंग सब ही मन भया, हथणापुरि तंक्षण पहुचिया ॥३६४॥

### बन्धुदत्त एवं धनपति सेठ का मिलन

पहुता नग्रि बघाई हार, बंधुदत्त आगम व्योहार ।  
सुणी बात धनपति सुख भयो, से बाजा बहु सामहु गयो ॥३६५॥

भेटि पुत्र बहु भयो उछाह, बाज्या बहु नीसाण खाव ।  
बणिक पुत्र बहु भयो उछाह, पुत्र नग्र में त्याखो साह ॥३६६॥



सजन लोग बहु संतोषिया, दुर्जन का मन काला भया ।  
दिया तंबोल सेठ बहु भाइ, कामणि गीत बघावा याइ ॥३६७॥

बाल्या था जे बाप्या साथि, कमलश्री तसु बूझै बात ।  
बंधुदत्त की बहु डरै करै, समाचार नवि को उचरै ॥३६८॥

### कमलश्री का पुनः आश्रित के पास जाना

कमलश्री मनि भयो गुमान, गव बेगि अजिका कै थानि ।  
नेत्र असरपात बहु करै, पुत्र विजोग दुख भति करै ॥३६९॥

नमसकार करि बूझै बात, पुत्र हमारो न आयो मात ।  
दामै देह अघिक अकुलाइ, समाचार कोन कहै माय ॥३७०॥

अजिका बोली सुणि सुंदरि, बेटा को तु ना डर करी ।  
मुनिवर अवधि दिवस जो कही, पुत्र तुम्हारो आसी सही ॥३७१॥

पछिम दिस जै उगे भाण, मुनिवर झूठ न करै बलाण ।  
कर्म जोगी परबत पणि फिरै, मुनिवर मुख झूठ न नीसरै ॥३७२॥

अजिका बचन तह्यो संतोष, जैसो मुनिवर पायो मोल ।  
सुणी बात जे अजिका कही, कमलश्री निज थानकि गई ॥३७३॥

बंधुदत्त मिलिबा आइयो, कमलश्री का पद बढियो ।  
कुसल क्षेम सह बूझी सार, जैसी पुत्र मात व्योहार ॥३७४॥

कमलश्री बूझै दे मान, अवसरत छान्डि कहि थान ।  
समाचार सुत साचा भणी, जिम संसो भाजै मन तणी ॥३७५॥

बंधुदत्त बोली सुणि भाइ, कुसल क्षेम तिष्टै तहि ठाइ ।  
घन संपति तहि बहुली सही, बेगी तुमसं मिलसी सही ॥३७६॥

हमन जैसी देखी इहां, तैसी सुत नै जाणी तहा ।  
कमलश्री सुणि बहु सुख भयो, बंधुदत्त निज मन्दिर भयो ॥३७७॥

## अन्तिम पाठ

मूलसंघ सारद सुभ गच्छि, छोडि चारि कषाड निरभंछि ।  
अनंतकीर्ति मुनि गुणह निधान, तास तणौ सिधि कीयो बखान ॥१५॥

बरह्य राइमल थोडि बुधि, अखर पद की न लहै सुधि ।  
जैसी मति दीनी अंकास, ब्रत पंचमी को प्रगास ॥१६॥

ब्रत पंचमी जै को करै, केवल उसमतहि नै फुरै ।  
जै याह कथा सुणै दे कान, काल लहवि पावै निर्वाण ॥१७॥

सोलाहसै तेतीसा सार, कातिग सुदि चौदसि सनिवार ।  
स्वाति नक्षत्र सिद्धि सुभ जोग, पीडा दुख न व्यापै रोग ॥१८॥

देस दूँडाहड सोभा घणी, पूजै तहां अली मन तणी ।  
निर्मल तलै नदी बहु फिरि, सुबस बसै बहुत सांगानेरि ॥१९॥

चहुं दिसि भलो वण्यो बाजार, भरे पटोला मोती हार ।  
भवण उत्तंग जिणेसुर तणा सौभं चंदवो तोरण घणा ॥२०॥

राजा राज करै भगवतदास, राजकबर सेवै बहु तास ।  
परजा लोग सुखी सुख वास, दुखी दलिद्री पूरै आस ॥२१॥

आवक लोक बसै धनवत, पूजा करै जपै अरहत ।  
उपरा उपरी बर न कास, जिम इंद्र सुगं सुखवास ॥२२॥

आखर मात ज भूलो होइ, पंडित जन सहु क्षमिज्यो मोहि ।  
अति अयाण मति थोडी अई, कथा पंचमी ब्रत की कही ॥२३॥

बार बार नवि भणौ पसार, जग सै जीव दया ब्रत सार ।  
जो नर जीव दया को पाल, रोग सोग नहि व्यापै काल ॥२४॥

इति श्री भवसदंत चउपइ<sup>१</sup> संपूर्ण ।

# परमहंस चौपई

रचना काल सं० १६३६

ज्येष्ठ कृष्ण १३ शनिवार

रचना स्थान तक्षकगढ (टोढारायसिंह)

प्रारम्भ

बोहा— परमहंस अती गुण निसो, जो बंदे बहु भाइ  
तीह को परगाह बरणऊ, सुनहु भविक मन लाई ॥२९॥

जहि समरन टूटै सब कष्ट, करम तथा बहु भार ।  
बहु गत मध्य फीरे नहीं, ऊतरै भव जल पार ॥२७॥

चौपई— परमहंस राजा सुभ काज, धरै बनुसटय लखमी राज ।  
नीसबय तीन लोक परमाण, जीम सोवरण पती गुन जाण ॥२८॥

देहालो सिमालो जीसो, दीलुहु मधि रहछै तीसो ।  
धोर छ्कार बती दूँडन जाई, घर घर भीतर रह्यो समाई ॥२६॥

परमहंस कै स्त्री चेतना, नीरमल गुन अति सोभै बना ।  
तीह की महीमां जाई न कही, परमहंस न अति बालही ॥३०॥

पुत्र ब्यार सोभै अति बना, सुख सत्ता बोध चेतना ।  
परमहंस सुख भुंजै एव, सकलप विकलप रहतसुं देव ॥३१॥

फिरत फिरत मया तिहा गई, परमहंस सु भेंदां भई ।  
मया भण विनो कर बनो, स्वामी सुजस सुन्यो तुम तथो ॥३२॥

कीरत पसरी तीनुं लोक, गुन धनंत तुम हरष न सोक ।  
सुख सुभाब तुम्हारो रूप, निराकार सुख तीसट भूप ॥३३॥

सुन स्वामी मेरी बीनती, बहु कामणी तिन में हूं सती ।  
हरि हर ब्रह्मा दूँडै मोह, तप जप सीम छोड दे सोह ॥३४॥

स्वामि हूं अती चतुर सुजांन, पुरष कुपुरुष कहौ परमान ।  
लोमी हूँ कर बुझै बात, करै बीसास पछे तसु बात ॥३५॥

मैं माया बहु जग धंधियो, ठाई सहत कोई न बीगयो ।  
मैं हीबडा में देख विमास, भाई स्वामी तुम्हारै पास ॥३६॥

हाथ जोड़ बीनती करूं भड़ी, हम तो ब्रह्म सई भावडी ।  
कैं तो परमहंस ने वरूं, नहीं तर अकत कबारी मरूं ॥३७॥

छोटी बसत जु दीजे राल, जीह थें पाछें भाव गाल ।  
झरी बसत को कीजे अंगीकार, तिहे ते सुजसा लहै ससार ॥३८॥

परमहंस माया सुन बंन, उपनो हरष बिकासे नैन ।  
ईह सम भोग भोगउ घणो, सफल जमारो तो हम तणो ॥३९॥

परमहंस तब कियो बिचार, माया कुं कर अंगीकार ।  
पटरांगी राखी कर भाव, परमहंस कैं मन अती चाव ॥४०॥

दसुं प्राण सुत माया तणां, त्यांका भेद भाव छै घणां ।  
कर कलोल आपनै रंग, जिम अटवी कर फिरं सुचंग ॥४१॥

स्पर्शना रसन घान बक्षु कान, त्यांह का बिषं अधिकह बांन ।  
पिता तणी नवी मानै भान, फिरै सु इच्छा धान कुथान ॥४२॥

मन पापी जु पाप बितयो, पिता बांधि तब बंदि महि दयो ।  
परमहंस सबही राम भयो, सकल तिषाई मुरख हब गयो ॥४३॥

राजा मन जु राज भोगवै, इंद्री सहीत जोर-अती हवै ।  
राजकुंवर परणी दव नारी, परवृत्त्य निरवत्य कुमारी ॥४४॥

आई कुमरि जहें बंदीखान, परमहंस दुख देखे जान ।  
सकल दरसन चारीत बरनै, तिह का दुख बरणवै कुन ॥४५॥

मन की तीया प्रवृत्त्य गहीर, मोह पुत्र जायो बरवीर ।  
तीन लोक मे तीह की गाज, सत्तर कोडा कोडी साज ॥४६॥

सो मोह सगलो ससार, धन कुटब माड्यो पसार ।  
गनि बार में फिरावै सोई, धालै जाल न निकसै कोई ॥४७॥

दुजी कामनी सो मन तणी । निरवृत्त्य नारी सुलखणी ।  
तीह कैं पुत्र भयो अती धीर, नांव बिबेक सुगुनह गहीर ॥४८॥

भाव भीत भारग ब्योहार, जोटो ज़रो परीत्या करै ।  
देव सास्त्र गुरु जानै मरम, आवक यती तणी सह धरम ॥५६॥

सब जीवन कुं दे उपदेस, जिह थे नासै रोग कलेस ।  
कह विवेक सु बात विचार, सुलह इछा सुल संसार ॥५७॥

**वस्तुबंध**—परमहंस बंदु प्रथम, जिह सुमरण सह पाप नासै ।  
दंसन जाण गुननीलो, दिष्ट केवल भरम भासै ॥  
हिण विचारहि तहें कीयो, कर माया सुसंग ॥  
तिह के मन सुत उपनो. चंचल अधिक सुचंग ॥५८॥

**दोहा**— मन कै दब सुत उपना, मोह विवेक सुजाण ।  
मोह प्रजा कुं पोडवै, विवेक भलो गुण जान ॥५९॥

**चौपई**— मन राजा अब बेटो बहै, माया जोग देखन सहै ।  
ब्याह पुत्र चेतना तना, छांड गया नीसचंय पाटणां ॥६०॥

जाणै सब कुटुंब कुसंग, माया तणी उछाह सुचंग ।  
मन बेटो दीठो बलवत, मन मोह माया बिहसत ॥६१॥

सोक दुवै माया चेतना, मोसा असका सोक्या तना ।  
उपरा उपरी करै विरुध ..... ॥६२॥

बेटा पास गई चेतना, परमहंस छोडी तखिणा ।  
कोई किसका छिद्रन कहै, पुत्र सहित सुखी सो रहै ॥६३॥

माया मनसुं कहै हसत सुनो बात मेरी गुनवंत ।  
धारो पुत्र विवेक कुमार, करसी घर में यकोकार ॥६४॥

सीख हमारी करज्यो एह, बेगो बंदी बान इह देह ।  
हुसट भाब ईह दीसै धनो, मान्यो सही बचन तुम तनो ॥६५॥

सुनी बात तब माता तणी, तब बहुत संका अपनी ।  
मन प्रपंच मांडियो अनेक, तखीन बांध्यो साधु विवेक ॥६६॥

तब निवृत्य सु बह दुषभरी, परमहंस सुं बीतसी करी ।  
मुसरा मेरो पुत्र छुडाई, दोष विना बंध्यो मनराई ॥६७॥

परमहंस जंपे सुन बह, एह परपंच माया का सह ।  
निसर्च पटन छै चेतना, तिह कै पास जाहु तंषीना ॥६१॥

व्योरो बात हमारी कही, थारो पुत्र छुडावै सही ।  
तब नीवृत्य गई तषीना, निसर्च पटन जहां चेतना ॥६२॥

सासु तना बदीया पाई, बात कही दुख की नीरताई ।  
राजा मन बध्यो मुक्त नंद, कवर विवेक अधिक गुणवंत ॥६३॥

परमहंस तुम पै मोकली, कीज्यो बात होई सो भली ।  
हमने मात करो उपगार, छूटै जिम विवेक कुमार ॥६४॥

सुनी बात जु निवृत्य तनी, भती चेतना दया उपनी ।  
निवृत्य सेती कह सुभाई, पुत्र छुडाई करो उपाई ॥६५॥

प्रव्रति को भती हरष्यो हीयो, मेरो राज निकटक भयो ।  
मन राजा सुं कह हसंत, मेरी बात सुनो गुणवंत ॥६६॥

मोह पुत्र थारो वर बीर, माता पिता को सेवक धीर ।  
स्वामी देइ मोहनै राज, सीरो सब तुम्हारो काज ॥६७॥

मन राजा प्रवृत्य वस भयो, राख्यो नहीं त्रिया को कयो ।  
राज विभूति तनो सह साज, मोह बुला दीयो तिही राज ॥६८॥

### पाप नगरी का वर्णन

मोह राब ठकुराई करै, दुरजन कोई धीर न धरै ॥  
तिह को अधिक तेज आताप, जाउ नगरी बसावै पाप ॥६९॥

पुरी अग्यान कोट चहु पास, तिसना धाई सोमै तास ।  
ज्याहूँ गति दरबाजा वण्णों, दीसै तिहां विषवन घणों ॥७०॥

जेता बहुत असुष वर जाम, उंचा मंदीर दीसे ठाम ।  
कुभाचार तणो चहुँ वास, कोई कीसही को न बीसास ॥७१॥

मिथ्या दरसन मंत्री तास, सेवक घाठ करम को बास ।  
कोष भाग डंभ परपंच, जोभ सहत तिहा नीबखे पंच ॥७२॥

पंद्रह प्रमाद मंत्र तसु तणां, तिह सु मोह करै रंग घनां ।  
रात दीबख ते सेवा करै, मोह तनी बहु रख्या करै ॥७३॥

सातों विसन सुभ्र गती राज, जानै नही काज भकाज ।  
निगुणां सधि सभा असमान, सौमै दुरगति सिंघासन थान ॥७४॥

बबर डलै रित बिभरत बीसास, छिद्र पुरोहीत पठतु कुस्यास ।  
कुड कपट नम्र कोटवाल, पाखंडी पोल्या रषवाल ॥७५॥

तिहको कुकबी रसोईदार, जोबीसुं परिग्रह भंडार ।  
कंदल कलह भ्रम कोठार, नंदी देहह बोल भपार ॥७६॥

असत छागल्यो पाबरीण, चोर खवास तास बरवीर ।  
महाकुसील पयादा तास, पाप नम्र में तिह को बास ॥७७॥

परगह सवल कषाई पचीस, पचपन मोह तनो सचसीस ।  
ऐसो पाप नम्र को बास, भली बस्त को तीहां बिनास ॥७८॥

निसचै नम्र पुत्र चेतना, तीह की बात सुनो भवीजना ।  
निवृत्य पुत्र की बीनती करी, तब चेतना बात मन धरी ॥७९॥

जहा सुमन राजा छै बली, तिहठे कुमति भाप मोकली ।  
दीन्ही सीख बहुत नीरतार, दीजे बेग बिबेक छुडाई ॥८०॥

तुमछो कुमति ठगोरी असी, मन राजा दीखै पधलसी ।  
सोही कीज्यो चित विचार, छुटै बेग बिबेक कुमार ॥८१॥

लीन्ही सीख कुलस्त तब गई, मन द्वारए जाइ ठाढी भई ।  
पोल्या नबहु दीनो मान, प्रवृत्त मन राजा को थान ॥८२॥

हाव भाव तीहां कीया घना, बहुतक चिरत कामनी तना ।  
देखत मन भती भयो बिकास, बीनो करी बहु चूड तास ॥८३॥



तुम छो कुंन तुम्हारो नाम, दीसो चतुर केन थित ठाम ।  
जिह कारन आई हम भणी, ते सह बात कहो भाषणी ॥८४॥

बोली कुमति जोडीया हाथ, बीनती सुनो हमारी नाथ ॥  
सूरण तणीहुं देवांगनां, तेरा सुजस सुन्या हम चणां ॥८५॥

मेरा मन बहु उपनो भाव, भली बात देखन को चाव ।  
छोड देव आई तुम बांन, तुम देखत सुख पायो जान ॥८६॥

मन राजा तसु सांभली बात, उपनो हरष विकास्यो गात ।  
अगन संग लुणी गल जाई, मन राजा बोलो हस भाई ॥८७॥

दीठी प्रीया घनी अवलोई, तुम सम रूपन दीठो कोई ।  
सुंदरी हम पे करो पसाव राखो बोल हमारो भाव ॥८८॥

करो हमारो अंगीकार, पटरानी सुख भुजो सार ।  
वसत विमुती हमारं घनी, तिहकी सुंरतु खसमणी ॥८९॥

बोली कुमति सुनो मन जान, कह्यो हमारो अंगीकार ।  
पटतो हम तुम घर वा सोई, होई विधना लिख्यो न भेटे कोई ॥९०॥

बंध्यो पुत्र विवेक कुमार, ते छोडो त्यावौ मती वार ।  
जिह घरी बंदी खानो होई, भलो मनाव तिहां न कोई ॥९१॥

मन बोल्यो मत करो विषाद, यह तुमने दीन्हों परसाद ।  
साकुल काट हीयो मुकलाई, तंषिन गयो मात पै जाई ॥९२॥

कामी पुरष ज कोई होई, कामनी कह्यो न भेटे कोई ।  
तिह को छांदो छावें घनी, इदह श्रुष काह कामी नर तनी ॥९३॥

आयो निहचै पटन ठाव, मात चेतना बंदा पाव ।  
कह्यो पाछलो सह ब्योहार, सुखसुं रहै विवेककुमार ॥९४॥

वस्तु बंध-देख पुत्र निवृत्त्य सुकमाल, बहुत हरष उछाह कीन्हो ।  
कीयो उपगाग्ज चेतनां, तासुं बहुत सनमान दोनो ॥

सबही तस पुरखी उपनो सुख अपार ।  
निहचै पट्टन में रहै निवृत्य विवेककुमार ॥  
**चौपई—** निवृत्ति सुं जर्प चेतना, सांभल बहु वचना हम तनी ।  
पापी मोह दुसट सुभाब, पर पीडा चितवन सुहाब ॥६६॥

जाई जे छोड मोह को देस, जाई तुम्हारो सब कलेस ।  
रहो जाई तुम नीकै जान, जिठ चारीतह सुभ जान ॥६७॥

सांभली बात चेतना तनी, विवेक निवृत्ति चाल्या तंषिना ।  
चलत पंथ जब आधा गया, हंसा देस असुभ दे विया ॥६८॥

**पाप नगरी** बीसै तह रुद्र ओहार, उपरां उपरी मारै मार ।  
हासि निध तिहां भती ही होई, मारै कोई सराहै लोई ॥६९॥

दया रहत परजा परमान, बाट बटाउ न लहै ठाम ।  
कर विसास मारै तसु जोग, हिंसा देस बसै जो लोग ॥७०॥

बोलै जको भूँठ असमान, तिहसुं त्यागो तुम सुनि जान ।  
अधिक भूँठ एह बोलै बाच, जिह बै टांकर मारै साच ॥७१॥

मुखानद मन मांही धरै, साच तिहां नबि लगतो फीरै ।  
खोटो परख सरो जो लेई, तिहकी कीरत अधिक करेई ॥७२॥

चोरी कर बहु पाउँ घाट, धुनी मुसै करै घन घाट ।  
तिहकै बिनो करै अविचार, तुम सम पुरुष नही संसार ॥७३॥

सति अनादि बहुत विसतरै, जे कोई नर चोरी करै ।  
सेवै विषं जु इंद्री तनां, तीह की करै अगत बंदना ॥७४॥

सेव विवै जे मूढ गंवार, तिह उपर आनद अपार ।  
रुद्र ध्यान राखो दिन जाई, कर प्रपच अति मारै भाई ॥७५॥

सुखन जाई बाबी लेई, तिहने मारै फांसी देई ।  
परजा बसै कसाई रंक, भारत पाप करै नीसंक ॥७६॥

वाल ग्राम जीव बहु मरै, पापी मनमें संक न करै ।  
रुद्र ध्यान तीहां बहुत सुजान, मारै तहां कीच रली धान ॥१०७॥

अजि सिबांणीं सिध तिहां फिरै, जीवत प्रांणी नहीं उपरै ।  
अंसो दीसै हसा देस, मात पुत्र न भयो कलेस ॥१०८॥

× × × × × × × ×

बोहा— ब्रह्म राईमल्ल बंदिआ, कह्यो सास्त्र शुरू सार ।  
बोर कथा आगे भई, तिह को सुनो विचार ॥२८४॥

घोषई— करै राज बिवेक सुजान, सुभ समकित मंत्री परधान ।  
नीको मतो देई उपदेस, तिहये नासै रोग कलेस ॥२८५॥

सम्यकित मंत्री अति बलवत, जे बुझते होई निहबंत ।  
नीकी सीख सु देई विचार, तिहये भोजल उतरै पार ॥२८६॥

पट्टन तनो ग्यान कोटवाल, रष्या करै वाल गोपाल ।  
चार चवाउन को न सचरै, पट्टन परजा लीला करै ॥२८७॥

दुख सोक नबि जाणौ कोई, जैसी मुकति पुरी सम होई ।  
ग्यान तनो बल अति बिसतरै, दुर्जन दुष्टन लगतो फिरै ॥२८८॥

बोहा— बिवेकवि भाति सब कही, पुन नगर व्योहार ॥  
पाप नगर व्योहार छै, तिन को सुनो विचार ॥२८९॥

मोह राव मन चितियो, मंत्री वेग बुलाई ।  
राज हमारो दिठ भयो, कटक गयो पुलाई ॥२९०॥

कहै मोह मंत्री सुनो, मेरे मन ही कलेस ।  
रात दीवति खटको हीये, भागो निवृत्य वाल ॥२९१॥

विवेक बंरी हम तनो, तिहको हम ने दुख ।  
छाडि गयो सो सोचकरी, कदे न पावै सुख ॥२९२॥

बडो करि ईहो छाडियो, मनमें बैर न घाई ।  
दाब घाव सो बहु करै, पाछै तिह नै घाई ॥२९३॥

सर्प जे भरि पु भज गयो, सोध्यो नाही तास ।  
नंदी कडाड रुवडो, जब तव होई विणास ॥२६४॥

सोध्यो कीज्यो सत्रु की, मंत्री करो बिचार ।  
दाव घाव साई करो, मरही विवेक कुमार ॥२६५॥

मन राजा भोलो भयो, छांडी मेरो सत्रु ।  
मन में दया करी घणी, जान आपनो पुत्र ॥२६६॥

बंदी विसधर सारखो, तिह थे रहै सुचेत ।  
मूढ़ जके ढीला बहै, तास भरन को देत ॥२६७॥

मन राजा का पुत्र घे, मोह विवेक सुजान ।  
पूर्व प्रीत गई ईसी, मूसा सर्प समान ॥२६८॥

वेगा चाकर मोकलो, सीधों लाव जाई ।  
देस गांव पट्टन फिरो, बात कहो निरताई ॥२६९॥

**चौपई —** कूड कपट डडी पाखड, विदा दीया च्यारो परचंड ।  
देखही भरती बहुत भसेस, पट्टन ग्राम गढ देस ॥३००॥

सब बाते बुझै निरताई, रहै विवेक कहो किहीं ठाई ।  
बात भेद कोई नवी कहै, च्यारू मनमें बहु दुख सहै ॥३०१॥

पथी एक मिल्यो तिह ठाम, तिह कै बहुत सरल परिणाम ।  
तिह न मान बहुत कर दीयो, चलतां बाट सरल बुझियो ॥३०२॥

तुम परदेसां फिरता रहो, राजा देस बात बहु सहो ।  
कवर विवेक रहै किही थान, तिह को हम सुं कहो बखान ॥३०३॥

बोल्हो सरल सुनो हो मिस, कवर विवेक तना बिरतंत ।  
पट्टन पुन्य महा सुविसाल, राज करै विवेक भोपाल ॥३०४॥

दान पुन्य चालै असमान, चोड चवाड नही तिहां थान ।  
सह परजा जिन शासन भक्ति, जुबां घादि विसन सह भक्ति ॥३०५॥

सुणी बात सह पंथी तणी, अपनी धंगिसी लाईं धणी ।  
मान देई बुझी पनहार, कौन नगर भासै नर नार ॥३०६॥

कौन धर्म चालै इस धान, तिह को ह्रम सुं करो बखान ।  
तब बोली पटन की नार, बात सुनो हो पंथी चार ॥३०७॥

दोष छठारा रहत सुदेव, गुरू निर्गुन्ध सु जानो एव ।  
बाणी सहीस्त जु जिनबर कही, असो धर्म नग्न में सही ॥३०८॥

पांखडी मिथ्याति होई, जान न देई नगर में सोई ।  
बात सुनी तब फोरयो भेष, लगा देन धर्म को पेष ॥३०९॥

ध्यावी मोनी अति ही भया, तंषिन नगर मध्य चालिया ।  
बोलै बचन सुमधुरी बान, कपट रूप धरीयो मन जान ॥३१०॥

बोहा— पिछी कमंडल हाथ ले, भेष दिगम्बर धार ।  
इयां पथ बहु सोधता, पहुँती नगर मझार ॥३११॥

खोपई— भोजन काज नगर मे फिरै, तास भेद ले लो संचरै ।  
कोटवाल ग्यानी मन धनी, चंष्टा बुरी देखी तिह तनी ॥३१२॥

ग्यान सुभट चारू बूझिया, भेष दिगम्बर कदि ये लीया ।  
आया तुहै चोर व्योहार, दीसै नही शुद्ध आचार ॥३१३॥

बचन सुनत तब ही खलभल्या, तंषिन नग्न मोरु ये चल्या ।  
भागा दुष्ट ह्रम पाखड, हत्या कूड कपट परचड ॥३१४॥

राव बिबेक सभा सुभ धणी, कोटवाल आया तिहां भणी ।  
स्वामि एह तो जती न होई, कही रावका सेशु जोई ॥३१५॥

सांभली बचन बिबेककुमार, कूड कपट बोल्या तिहं वार ।  
सांची बात कही निरताई, झूठ कहूं तो लिकपति जाई ॥३१६॥

कूड कपट बोल्या तंषिणा, सुनै बचन बिबेक ह्रम तनी ।  
पाप नगर दुष तनो निघान, राजा मोह बसै तिहं धान ॥३१७॥

तुम सोधे राजा मोकल्या, बिदा लेई तिहां ने चल्या ।  
सोध्या देस नगर गढ ग्राम, बहुत कष्ट पायो तुम ग्राम ॥३१८॥

सेवक जिह की खाई गरास, सोधो कर रहै तिह पास ।  
राजा बिदा जिहां नै करै, तिहां गया सेवक नै सरै ॥३१९॥

सुणि विवेक सोच मन राब, मोह दुष्ट कौ खाने भाव ।  
कूड कपट तंविन बंधिया, बंदीवाने तिहांनै दीया ॥३२०॥

बहुत ग्यानन दीन्हों गान, अधिक बडाई बहु दे दान ।  
सभा लोग सहु कीर्ति करै, ग्यान छती चोर न सचरै ॥३२१॥

इंभी पुन्य नगर में रयो, पाखडी पाप नगर आईयो ।  
मोह राब नै कीयो, जुहार, पुन्य नगर भास्यो ब्योहार ॥३२२॥

सुणी राजा बीनती हम तणी, विकट नगर प्रति सोभ बणी ।  
नही लगाव तहा हम तणो, पुन्य नगर फिरि दीठो बणी ॥३२३॥

कोटवाल ग्यान तिहां रहै, बात पराये मनकी लहै ।  
कूड कपट बांधे तंविणा तिहठे दुख देखे बणा ॥३२४॥

हम तो भाज आईया ईहां, उभै सुभट तिहठे ही रहा ।  
मोह भनै पाखड कुमार, तुज सदा को भाजन हार ॥३२५॥

इंभी कने छे बहुत उपाई, समाचार सहु कहभी आई ।  
तो लग केतईक दिन गया, पापी नगर डम भाइया ॥३२६॥

मोह राब न कीयो जुहार, कही पाछेलो सहु ब्योहार ।  
स्वामि हम तिहा मोकल्या, तिह विवेक कै सोधे चल्या ॥३२७॥

देस घना बूझ्या निरताई, पंथी यक मिल्यो तब आई ।  
समाचार ब्योरो सहु कह्यो, पुन्यनगर विवेक जु तिहां रह्यो ॥३२८॥

जाई भेटयो देव जिनद, देवि विवेक भयो आनन्द ।  
दीन्हा बीडा बस्त निखान, पुन्य नगर दीनो खुम ग्यान ॥३२९॥

बात सही हम पंथी कही, विवेक पुन्य नगर में सही ।  
 सुनत सुख अपनी अपार, पहुँचो तिहां विवेककुमार ॥३३०॥

कोई दिन बन मोही रह्यो, पुन्यनगर मे छल कर लह्यो ।  
 लीन्हो रथान कोटवाल बुलाई, बुझि बात सबै निरताई ॥३३१॥

अणविह लोग जाँपा तिहां बार, ले गयो तिहा विवेककुमार ।  
 कूड कपट तिहारो पिया, हम तो नगर माँझ ही रह्या ॥३३२॥

भागो पालड आयो ईहा, हम तो भेद लीयो सहु तिहां ।  
 दीठा तिहां कोतुहल घणां, दाव चाष विवेक तणां ॥३३३॥

### वस्तुबंध

पुन्यपटन बसै सुविसाल, ठाइ ठाइ बहु पुन्य कीजे ।  
 देव पुज गुरु को बिनो, सामाइक पोसो करीजे ।

मन इन्दी तिहा निरोध कीजे, राखै छह विधि प्रांथ ।  
 बाहिज नितर तप करै, सुष साध ब्योहार सुणीजे ॥३३४॥

बोहा—आवक मुनि बहुचितवै महामत्र नबकार ।  
 ब्यांघ पतिष्ठा जिन भवन, खरचै द्रव्य अपार ॥३३५॥

आवक जात का बहु कहा, जेता वृत्त विधान ।  
 प्रतिचार बिना करै, मन राखै सुष ध्यान ॥३३६॥

जिनवाणी प्रगटै करै, कथा जे महापुरांन ।  
 सप्त सत्त्व नवपद कहा, सुनो भव्य दे कान ॥३३७॥

दिन प्रति पुन्य कर घणो, होई पाप को नांस ।  
 परजा सर्व सुखी रहै, पुन्य नगर को वास ॥३३८॥

मिथ्या द्रष्टी पांच जे, तिहां न सुणीजे नाम ।  
 बलै कुहाई जिनतणी, देस नगर गढ ग्राम ॥३३९॥

धोडा विणज घणो नफो, आवक बहु संतोष ।  
 मन में सोई चितवै, जिहें थे पाजे मोख ॥३४०॥

पुण्य नगर सोभा बनी, राजा तिहां विवेक ।  
संक में माने काहु की, बस्त भंडार छनेक ॥३४१॥

भनं डभ सुनि मोहजी, बेस तुम्हारै बात ।  
द्रव्य परायो लूटजै, कर बिसास सुबात ॥३४२॥

बेटी बेच र द्रव्य ले, सब छत्तीसों पौन ।  
लोभ सरव परजा करे, चित न राखै जान ॥३४३॥

कूड कपट चालै षणों, घर न करै संताप ।  
असुख किराणां विणजजे, जिहू ये उपजै पाप ॥३४४॥

संसो सोग विजोग बहु, परजा करै पुकार ।  
भारत उर सदा रहे, न लहै सुख सगार ॥३४५॥

पाप नगर में जे बसै, ते ता सर्प समान  
डंभ बात सगली कही, मोह सुनो दे कान ॥३४६॥

**चौपई —** राजा मोह सुन्यो विरतत, राव विवेक तपी सहबात ।  
कह विवेक सुनो सहू कोई, मोह हमारो बैरी होई ॥३४७॥

हम तो मोह कांम दुख दीयों, तिहू को वर्णन जाई न कह्यो ।  
सुहे पाच मिलि कीयो बिचार, जिहू ये होई भलो ब्योहार ॥३४८॥

पांच भणै विवेकजी, सुनो जे कारज सारो आपनो ।  
जिनवर पास बेग तुम जाहु, संजम स्त्री सुं कीज्यो ब्याह ॥३४९॥

मुनिवर पद लह महा सुचग, जिहूये बडा महल उत्तग ।  
पाछें मोह सुं भाडो राड, लूटदेस सहू करो उजाड ॥३५०॥

मन राजा पिता बस कीरयो, सुभ ब्यान हीबडा में धरो ।  
मदन मोह ईम मारो राई, काची ब्याधि टुटी सब जाई ॥३५१॥

सभा विवेक चली इह बात, हम तुम सुं भासुं विरतांत ।  
भलो होई तिम करो नरेस, तुम सुख लहो बसै सहू देस ॥३५२॥



कहै डंभ सुन मोह विचार, सुने विवेक तनो परवार ।  
राव विवेक भयो वैराग, मुक्त तनो सुख जाण्यौ भाग ॥३५३॥

रानी सुमति तास गुनवंत, अग्रध सिधासन सोमै संत ।  
बडौ कबर सोभै वैराग, दूजो सजम मोडै भाग ॥३५४॥

सोभै तीजो कंवर विचार, बाल मित्र आनंद अपार ।  
मंत्री करणा पुत्री तास, दूजि मुदित्ता बहुत विकास ॥३५५॥

बडौ सुभट समिकत परधान, सब ही सभा चतुराई जान ।  
तिह का सेवग अति बलचड, उपसम विनवै सरल प्रचड ॥३५६॥

द्वादस तप संतोष समान, संन्या सोभै अति असमान ।  
छत्र वण्यो गुरु को उपदेस, सति सिधासन तासु नरेस ॥३५७॥

सिद्धि बुधि सुंदर अनिनार, सोभै चवर ढलावण हार ।  
सील सनाह आगम ध्योहार, क्रीया कपाल, अल कोठार ॥३५८॥

सप्त तत्व शुभ राज विभूति, पालं चतुर चिह्न दिसि हुती ।  
राज करै विवेक भोवाल, सुख मै जात न जानै काल ॥३५९॥

कही विवेक विभूति विचार, डंभ कहै मोह सुनिहार ।  
संभलि मोह डभ की बात, विसमै भयो पसोनो गान ॥३६०॥

राजा मोह कोपर कहै, मुक्त भाये विवेक किम रहै ।  
तिह मै बन सिध सु ईछा फिरै, तिह बनगज कैसे सचरै ॥३६१॥

जैठे सूर करै प्रगास, तारा तनो नही तिहा बास ।  
मोह तनो बैरी जो होई, जीवत फिरती न सुणी कोई ॥३६२॥

मोह महा जिह कोहसाल, तिहैं को आयो वेगो काल ।  
मुक्त सम लीब नही कोई जान, तीन लोक फिरि मोह आन ॥३६३॥

बहु सेन्या ले उपर चह्यो, जीवत विवेक सत्रु पाकडो ।  
भकरधुज सुनि ठाढो भयो, देख्यो पिता हमारो कीयो ॥३६४॥

आनु बाँधि बिबेक गुलाब, बहुत दीबस न खालू माँम ।  
साँभलि पुत्र मोह की बात, तब ही बहुत जल्हाली नात ॥३६६॥

मोह भनं सुनि मदन कुमार, तेरो ठाँम नहीं ब्योहार ।  
नींद भूष तिस जाई न सही, बय बालक सुम जुम तो नहीं ॥३६६॥

मदन कुमार पितासुं कहै, मेरा बल को मेदन लहै ।  
बालक सप्प डसै सुफुरंत, तिह को लायो ततविन भरंत ॥३६७॥

बालक रवि तिहां उदी कराई, अघकार सह जाई पुलाई ।  
अष्टापद को होई जवाल, ते जानउयो सिंघ को काल ॥३६८॥

साँभलि बचन मोह सुख भयो, पुत्र हाथ कर बीडो दयो ।  
मदन बचन तेरा परमान, सेन्या ले चालो असमान ॥३६९॥

कटक एक ठेकरि तविनां, अजस दमांमां बाजै चनां ।  
मोह पिता का बंधा पाई, मदन बिबेक जीतबा जाई ॥३७०॥

× × × × × × × ×

### अंतिम पाठ

मूलसंघ जुग तारन हार, सरब गछ गरबो आचार ।  
सकलकीर्ति मुनिवर गुनवंत, तास माँही गुन लही न अंत ॥६४१॥

तिह को अमृत नाब अति चंग रतनकीरत मुनि गुणां अभंग ।  
अनन्तकीर्ति तास सिष्य जान, बोलै मुख ये अमृत वान ॥६४२॥

तास सिष्य जिन चरणासीन, ब्रह्म राइमल बुधि को हीन ।  
भाव भेद तिहां थोडी लह्यो, परमहंस की चौपई कह्यो ॥६४३॥

अधिको बोझो आन्यो भाव, तिह को पंडित करो पसाव ।  
सदी हुई सन्यासा मर्ण, अब अब धर्म जिनेसुर सर्ण ॥६४४॥

सोलासै ब्रह्मीस बषान, जेष्ट सांवली तेरसजान ।  
सोमै बार सनीसर बार, ब्रह्म नक्षत्र योग सुभसार ॥६४५॥

देस भलो तिहु नागर चाल, तक्षिकगड अति बण्यो विसाल ।  
सोभै बाडीनाग सुचंग, कूप बावडी निर्मल मंत्र ॥६३६॥

बहुं दिसी बण्या अधिक बाजार अस्या पटंवर मोहती हार ।  
जिन चैल्याबा बहुत्त उत्तंग, चंदवा तोरन धुजा मुचंग ॥६४७॥

आवक लोक वसैं धनवंत, पूजा करै जपै अरिहंस ।  
उपरा उपरी बँरनै कास, जिम अह मंदिर सुरंग निवास ॥६४८॥

राज करै राजा जगन्नाथ दान देत नवी खेचैं हाथ ।  
पदरासैं पैतीस सार पारसनाह मंदिर विसतार ॥६४९॥

खंडेबाल छाबडा गोत, चाहडैं सगही बहु पुन्यवत ।  
दान पुण्य साला अतिसार खरचे द्रव्य बहुत अपार ॥६५०॥

आवक पुन्य उपावैं धनो लाभ लीयो बहु मीतनो ।  
जो लग सूर चन्द्रमा अंस, नादौ विरधो चाहड बंस ॥६५१॥

जो लग धरती सुभ आकास तो लग तीष्टौ टोडो बास ।  
राजा परजा तिष्टौ चंग, जिन सासन को धर्म अभंग ॥६५२॥

इति श्री परमहंस चौपई ब्रह्म रायमल कृत संपूर्ण ।

सुभ भवतु कल्याणमस्तु, पोथी ब्रह्मजी सीवसागर जी पठानाथं लिखन्त पंडित  
दयाचन्द सारोला मध्य खवत् १८४४ वर्षे कार्तिक स्याम तिथौ ६ सनीसरवारे मध्याह्न  
वेलायां ।

## श्रीपाल रास

रचना काल—सं० १६३०

आषाढ शुक्ला १३ शनिवार

रचना स्थान—रणथम्भौर दुर्ग (राज.)

श्रीपास रास । रचना काल—संवत् १६३० अषाढ़ शुक्ला १३ । पद्य संख्या २६८ । लेखन काल संवत् १८वीं शताब्दि । प्राप्ति स्थान—महावीर भवन, जयपुर ।

### मंगलाचरण

हो स्वामी प्रणमी आदि जिणंद, बंदी अजित दोह अति अंग ।  
सभी बंदी जुगतिस्वी, हो अभिनंदन का प्रणज पाइ ।  
सुमति नमी स्वामी सुमति दे, हो पदमप्रभ प्रणमी बहु भाइ ।  
रास भणी सिरीपाल की ॥१॥

हो काया मन बच नमी सुपास. चन्द्रप्रभ सब पुग्गी आस ।  
पुष्टपदंत प्रणमी सदा, हो नमी जुगतिस्वी सीतल देव ।  
श्रीपास प्रणमी सदा, हो बासुपूजि बंदी बर बीर ॥२॥

हो विमलनाथ प्रणमी करि भाव, नमी प्रनंतसुति भुवन राव ।  
धरमनाथ जिन बंदिस्वी, हो सांति नमत मनि होई बिकास ॥  
कुथं जिनेस्वर बंदिस्वी, हो भरह नमत सह तूटै पाप ॥  
रास भणी ॥३॥

हो मल्लि नमी जगि त्रिभुवनसार, सुप्रत नमत होइ अब पार ।  
नमि प्रणमी इकिससै, हो नेमिनाथ बंदी गिरनारि ।  
पासणाह जिण बंदिस्वां, हो नमी वीर उत्तरीउ अब पार ॥४॥

हो सारवमाता नमी मन लाइ, करि प्रकास मति त्रिभुवन माइ ।  
कोडीमड गुण बिस्तरी, हो सिद्धचक्र व्रत कीनो सार ।  
कोठ कसेस सदै गये, हो अंति पहुँतो अब पार ॥५॥

तिहुँउज नव कोठि मुनिद, प्रणमी स्वामी करि आणंद ।  
तिरिङ्गन बंत जे कछा, हो अबि जिन तारन नाव समान ।  
काटि कर्म सिव पुरि गया, हो जवन जिनेसर करि परमान ॥६॥

हो देव शास्त्र गुरु वंशा भाइ, बुद्धि होइ तुम तनी पसाइ ।  
कुमति कले सन उग्यौ, हो मना सुदरी सुम, श्रीपाल ।  
सिद्ध चक्र व्रत सेवियो, हा कोटि गुणी करि पूज विसाय ॥७॥

हो जब दीप अतिकरै विकास, दीप असख्या फिरिया चहुं पास ।  
लूण समदस्यौ बेढीयो, हो जोजन लाख तणौ विस्तार ।  
मेरु मध्नि अति सोभिता, हो भोग भूमि गिरि नदी अपार ॥८॥

### राजा पुहुपाल एवं उनका परिवार

हो दक्षिण दिशा मेरु की जाणि, भग्ग क्षेत्र अति नीकै ठाणि ।  
देश ग्राम पट्टण घणा, हो तिह मै मालव देस विसाल ।  
उजेणी नग्री भली, राज करै राजा पुहुपाल ॥रास॥६॥

हो पट्ट होया तस सुंदर माल, सामोदिक गुण वणी विशाल ।  
रुप अपछरा सारिखी, हो पुत्री दोइ तासु घरि जाणि ।  
सुरसुंदरि जेट्ठी सही, हो मंगामुंदरि शील सुजाणि ॥रास॥१०॥

हो एकै दिन राजा पुहुपाल, सुर सुंदरी घाली चटसाल ।  
सोम विप्र आगै भणै हो देव शास्त्र गुरु लहै न भेद ।  
पडि पुराण मिथ्यात का, हो जह थे षट् काया को छेद ॥रास॥११॥

हो तर्क शास्त्र पढिया बहु भाय पढत पढत व्याकरण जाय ।  
समरित सहित बहु भण्णा हो तहि थे होइ जीव की चात ।  
मत मिथ्यात पदेश दे, हो जाणै नही जैन की बात ॥रास॥१२॥

हो सहृदो मंगामुंदरि जाणि, देव शास्त्र गुरु राखै मान ।  
समघर मुनि आगै भणै हो कर्म आठ तेशो अठताल ।  
भाव भेद जाण्वा सबै, हो आसन्न कर्म जीवनो काल ॥रास॥१३॥

### सुरसुंदरी से इच्छित वर के बारे में पूछना

हो एकै दिन राजा पुहुपाल, सुर सुंदरी साज्यो बनबाल ।  
देख विचारै चित मै, हो पुत्रीस्यौ जपै करि भाव ।  
भन वांछित हमस्यौ कहो, हो सौ तुमनै हु व्याहै राज ॥रास॥१४॥

### सुरसुन्दरी का उत्तर

हो सुंदरि बोली सुनि तात, तुम्हस्यो कहूँ बिस की बात ।  
नागछत्र पुर राखई, हो तिहस्यो मेरी करिबे ब्याह ।  
बणी बात कहणी नहीं, हो तहि उपरि मेरी बहु भाव ॥ रास ॥ १५ ॥

विवाह हो सुनि राजा सो राउ बुलाइ, सुरसुंदरि तसु दीन्ही ब्याहि ।  
अस्व हस्ती बहु बाइजै, हो वस्त्र पटंबर बहु आभरै ।  
दासी दास दीया बणा हो, मणि माणिक अड्या सोवण ॥ रास ॥ १६ ॥

### मेनासुन्दरी से इच्छित वर के लिये पूछना

हो एकै दिन मेनासुंदरि, आठ द्रव्य ले णाली भरी ।  
जिणवर पूजण सा चली, हो पूज्या जिण श्रुत गुरु मन लाइ ।  
जिणवाणी गुरु मुख सुणी, हो हरष तासु कै अंगिन भाइ ॥ रास ॥ १७ ॥

हो फूलमाल गंधोदक लेई, आण्यो वरां पिताने देइ ।  
लेहु पिता मृत आसिका, हो राजा गंधोदक सुभ बंदि ।  
लइ आसिका भगतिस्यो, हो मन बच काय बहुत आनांदि ॥ रास ॥ १८ ॥

### मेनासुंदरी का उत्तर

हो लघु पुत्रीस्यो जयै राज, हो ब्याहो वर जाको होइ भाइ ।  
सुता बात कहि मन तरणी, हो मेनासुंदरी जयै तात ।  
बचन अजुगता तुम्ह कहा, हो कर्म लिख्यो सो मिलिसे कंत ॥ रास ॥ १९ ॥

हो सुभ अरु असुभ कर्म कै बंछि, धरि ले जाइ जीव नै कंछि ।  
रावण हारो को नहीं, हो पिता मात बंधे असु बांह ।  
कुल कन्या तहिने बरै, करै स्नेह जिम बेहक छांह ॥ रास ॥ २० ॥

हो जीव कर्म कै भयो सुभाइ, कर्म बन्ध्यो बहुत गति जाइ ।  
जीव तयो बल को नहीं, हो जीव बिचारै अपो जाइ ।  
सकलप बिकलप सहु तबो, हो निर्बंरि कर्म मुकति पब होइ ॥ २१ ॥

हो मनवंचित बर बेस्था लेइ, ते सुल महा नरक पव देइ ।  
 कुल कन्या इच्छं नहीं, हो सुम अरु असुम कर्म कै भाइ ।  
 बाबे जिसो तिसौ लुणं, हो अंति कालि तैसा फल लाइ ॥रास॥२२॥

पिता का क्रोधित होना तथा अपनी इच्छानुसार विवाह करने का  
 निश्चय करना

हो हीद कोप करि सुंदरि तात, पुत्री हो रानी मेरी बात ।  
 देखौ कर्म किसी कलौ, हो गलत कोढ़ होइ जाकी अंग ।  
 मंगा सुंदरि व्याहिस्थी, हो कर्म सुता कौ देखौ रंग ॥रास॥२३॥

हो राजा मन में भती उपाइ, ऐकं विनि वन कीड़ा जाइ ।  
 सिरीपाल सहि देखियो, हो रसक अंग सातसैं साथ ।  
 कोढ़ अट्टारा पुरिया, हो तुरंग बाल का पीछी हाथि ॥रास॥२४॥

हो बहरी व्यौची कोढ़ कुजाति, लसरी कंडू ते बहु भांति ।  
 सीइल पथरी बोदरी, हो बढी बाउ जहि बैसै नाक ।  
 कोढ़ भरपूरि उजाणि जे, हो बंहे गलै बकै जिम काक ॥२५॥

हो कोढ़ उबंवर सेत सरीर, दाव कोढ़ अति कुल गहीर ।  
 लुसन्थौ बाल रहै नहीं, हो बांवी कोढ़ उपजै माल ।  
 गलत कोढ़ अंगुलि जुवै, हो निकलै हाड उपजै खाल ॥२६॥

हो इहि बिधि कोढ़ रह्या भरपूरि, कोढी एक बजावै तूर ।  
 एक संल धुनि उच्छैरै, हो बाबे इक सीगो असमान ।  
 एक बजावै की बरी, हो एक देइ बरगू की ताल ॥रास॥२७॥

हो कोढी एक छत्र सिरिताणि, कोढी गाइ न विजव बलाणि ।  
 इक न कीच कोढी घणा, हो साठी करि ले कोढी रंक ।  
 मार मार धुनि उच्छैरै, हो करै न नीच कहुं की संक ॥२८॥

हो इह बिधि कोढी बहु बिकराल, बेसर जडिउ राउ सिरियाल ।  
 आगत राजा देखयो, हो मन माहै अति करै विचार ।  
 पुत्री इहने व्याहिस्थी हो, देखौ कर्म तणौ व्योहार ॥२९॥



हो तब मंत्रीस्यो बोह्यो राउ, इहलै बेहु रहसने हाउ ।  
बर सुंदरि छाइयो, हो बन माहैं छं भानो सराइ ।  
मंत्री कहिए सुभटस्यो, हो डेरी तासु में आइ ॥३०॥

हो राउ बचन सुनि मंत्री गयो, सिरीपालस्यो सिंह बीनयो ।  
बिनी अगति नासोयो जणो, हो बेइ उत्तारी मंत्री जाइ ।  
राजास्यो बीनती करे, हो असो मुक्तो होइन राइ ॥३१॥

हो कहूँ कह्यो राजल में जाइ, हो भयो सोक अति नाज न जाइ ।  
राजा की मति सह गइ, हो कोढी नै किम सुंदरि बेई ।  
अपजस जग में विस्तरै, हो सैसा कर्म न नीच करैइ ॥३२॥

हो भई मंत्री सुनि राउ विचार, काग गलै किम सौभे हार ।  
बात अजुगती तुम करी, हो कहां मंगालुंदरि सुकमाल ॥  
कहाँ कोढीबर तुम्ह जोडयो, हो राहुचंद्र पडतर भोवाल ॥३३॥

हो सुण्या बचन जपै पहुपाल राज विसूति भली सिरीपाल ।  
राजा के घोडा घणा, हो इहके बेसर गइहा आषि ।  
राजा के सेवक घणा, हो कोढी के भला सात से साषि ॥३४॥

### श्रीपाल के साथ विवाह

हो लगन महरत बेगि लिखाइ, बेदी मंडप सोभा जाइ ।  
वस्त्र पटंबर ताणियां, हो बर कन्या नै तेल जहोडि ।  
सोल सिंगार बु साजिया, हो बैठा बेरी अंचल जोडि ॥३५॥

हो बांभल भई बेद भजकार, कामिणी गावै गीत सुचार ।  
भाट भई विडवाबली, हो बर कन्या बेले नृप रूप ।  
मनि पछितावा बहु करे, हो में पापी अति करी बिरूप ॥३६॥

हो सैसा कर्म नीच नहि करे, हो देख क्य छिप आंसू भर ।  
दीसै कर्म बिटबला हो, कर्म राम राउण करि छार ।  
हरि हर ब्रह्म बिटबिया, हो कर्म किया कैरी सिंगार ॥३७॥

कर्म जोग मेरी मति बली, बीसे कोन कर्म बे बली ।  
 बंदि गहि मूरख करै, हो छती वस्त को करे बिजोग ।  
 दूरि वस्त पैदा करै, हो ए सहुकर्म तणा संयोग ॥३८॥

हो कोढी उपणी कौण सुदेस, कहाँ उजेणी भयो प्रवेस ।  
 कर्म जोग ह्मनं मिल्यो, हो कोढी सुंदरि भयो विबाह ।  
 समुदि तिमल जुडी मिलै, हो तिम इहु भयो कर्म को भाउ ॥रास॥३९॥

हो दीयो डाइजो अधिक सुचार, छोडा हस्ती कनक अपार ।  
 बासी दास दीया घणा, हो छत्र पालित्री बहुत जडाउ ।  
 नगरी बाहरि घर होया, हो सीरीपाल सुंदरि उछाहु ॥रास॥४०॥

हो अंगरक्ष कैता था साथ, दान मान बे जोइया हाथ ।  
 जानी सहु संतोषीया, हो भइ नफरी नाव निसाण ।  
 बिबा करी सीरीपाल को, हो ले आयो सुंदरि निज थान ॥रास॥४१॥

हो सुंदरि बात कर्म परिघरे, सिरीपाल की सेवा करै ।  
 मन अडोल राखै सब, हो देव गुरु की भक्ति करैइ ।  
 मत मिथ्यात तज्यो सब, हो धर्म कुधर्म परीक्षा लेइ ॥रास॥४२॥

### मैदासुन्दरी द्वारा जिन पूजा करना

हो एकं विनि पिय नै ले साथ, गइ जिणालै जगनाथ ।  
 देव शास्त्र गुरु बढिया, हो जिनवर चरणा पूज करैइ  
 घाठ द्रव्य लीया भला, हो मन बच काया भाउ करैइ ॥रास॥४३॥

### मुनिराज से कोठ दूर होने का उपाय पूछना

हो पाछे गुरु का पूज्या पाउ, सिरीपाल ले बेठी आइ ।  
 हाथ जोडि गुरुस्वयी, भणों, हो स्वामी कर्म कंत कै जोग ।  
 कोउ उबंवर उपनो हो, करि उपगार जाइ सहु रोग ॥रास॥४४॥

### मुनिराज का उत्तर

हो मुनिबर भणं सुबरी सुणों, जीव कर्म भुजं आपणो ।  
 बाबं जिसो तीसो जुणो, हो जिनवर धर्म एक आधार ।  
 बहु गति प्राणी बुडतो हो, नाव समान उत्तारण पार ॥रास॥४५॥

हो धर्म सरावक जलौं कौ सुखौ, आवक धर्म सुगं सुख बणौ ।  
जती धर्म शिवपुरि लहै, हो घाठ भूल गुणस्थौ समत ।  
बारह व्रत अति निर्मला, हो ते पालै करि तुघौ चित ॥४६॥

बोष अठारा रहितसु देव, गुरु निरगंघ सुजाणीए ।  
बाजी बिजमुख नीसरी हो एता कौ दिव निरबो करे ।  
सकलप बिकलय सहु तजै, हो मत मिथ्यात सबे परिहर ॥४७॥

हो सुणी बात हरष्या भया, हो समकित सुद व्रत सहु लया ।  
धर्म जिणेंसुर कौ सही, हो मैरा सुबंरि अपे तात ।  
व्रत भलौं उपदेस द्यो, हो जहि ये होइ रोग की घात ॥४८॥

हो मुनिवर बोलैं सुणी कुमारि, सिद्धचक्र गरघौ संसारि ।  
सिद्धचक्र व्रत तुम्ह करौ, हो घाठ बिबस पूजो मनलाइ ।  
घाठ द्रव्य ले निर्मला, हो कोठ कलेस व्याधि सहु जाइ ॥४९॥

हो सुण्या बचन व्रत ले बहु भाइ, हो भयो हरव अति अगि न माई ।  
मुनी बंदि घरि आइया, हो करे सनान लए भरि नीर ।  
कूंकू चबन बाबना, हो पहरे महा पटंबर बीर ॥रास ५०॥

### सिद्धचक्र की पूजा करना

हो सिद्धचक्र वाली लिखि जत्र, बीजा अक्षर निर्मल मंत्र ।  
पंचाश्रुत रस आणीया, हो जिण चौबीस न्हावण करेइ ।  
घाठ द्रव्य जिण पूजिया, हो भाउ अगति पुहपांजलि देइ ॥५१॥

हो सित आठै फागुन दिन सार, सिद्धचक्र को रच्यो विधार ।  
बावन कोठा मांडली, हो जिणवर बिब मेलि चहुं पास ।  
घाठ भेद पूजा करी, हो केसरि मध्य कपूर सुवास ॥५२॥

हो आठौ दिवसि पूज अति रंग, चंदन पटुष लगाए अम ।  
अंगरक्ष सिरीपालस्थौ हो जिण गछोदक सींचि सरीर ।  
असि आऊसा मंत्र जपि, हो ब्रह्मचर्य पालै बरबीर ॥५३॥

हो नवमी दीनि दस गुणी विचार, जिनि पूजा करि अधिक सुचार ।  
अनोक्ति पहलँ करी, हो दशमी दिनि सौ गुणी पसार ।  
चदन गघोदक लया, दो देह सुभट लावँ अतिसार ॥१४॥

हो ग्यारसि दिनि सहस गुणी जाणि, जिणवर पूज पुण्य की खानि ।  
चदन भग लगाइयो, हो दस सहस बारसि विस्तार ।  
तेरसि लाख गुणी कही, हो पूजा करँ रोग सहु छार ॥१५॥

हो पूजा लाख दस गुणी जाणि, चौदसि दिनि पहलँ परमाणि ।  
कोडि गुणी पून्यो कही, आठ दिवस बाजिन्ना दान ।  
नृपि करँ बहु कामिनी हो, गावँ जिणगुण सरलँ साद ॥१६॥

### कुष्ठ रोग का दूर होना

हो आठ दिवस करि पूजा रली, गयो कोड जिम ग्रहि कचुली ।  
कामदेव काया भइ, हो अग्रक्ष राजा सिरीपाल ।  
सिद्धचक्र पूजा करी, हो राग सोग नवि व्यापँ काल ॥१७॥

हो देवशास्त्र गुरु करि वदना, सिरीपाल सुदरि तंक्षणा ।  
साथि अग्रक्षक सातसँ, हो करि पूजा आया निज धान ।  
दुर्बल दुखीति पोषया, हो पात्र तिनि चहु विधि दे दान ॥१८॥

हो सुंदरि वर राजा सिरीपाल, सुख मै जातन जाणो काल ।  
इंद्र जेम सुख भोगवँ, हो देव सास्त्र गुरु को प्रति भक्त ।  
मत मिथ्यात न सरदहै, हो दुर्गचार बिस्न सहु तित्त ॥१९॥

हो सिद्धचक्र पूजा करि सार, द्वारापेक्षण दान अहार ।  
पछ आप भोजन करँ, हो पर कामिनी देखँ निज मात ।  
सत्य वचन बोलँ सदा, हो तरस जीउ कौ करँ न घात ॥२०॥

हो द्रव्य परायो लेइ न जान, परिगहू तणी करँ परमाण ।  
करँ अणुव्रत भावना हो, गुणव्रत तीन्यो पालँ सार ।  
सामाइक पोसी करँ, हो प्रतिविभाग ससेखन चार ॥२१॥

हो इहि विधि काल गये दिन राति, श्रीरासी लख जीवहु जाति ।  
मन सब काइ खमा करै, हो अस बोलै बंदी जन जना ।  
धर्म कथा मैं दिन गमै, हो बीर बिल राखै आपणी ॥६२॥

### माता से मिलन

हो पुत्र गए सै कुंदामाह, आई सीरीपाल कै ठाह ।  
कोडीमड माता मिल्यो, हो मैणासुंदरि बंदै सासु ।  
बस्त्र कनक दीन्हा जना, हो मनि हरषी प्रति भयो विकास ॥६३॥  
हो भोजन अगति करी बहु भाई, बूझी बात सबै निरताह ।  
नग्न देस कुल पाछिलो, हो सासु कही बहूस्यो बात ।  
सहु सनबध जुं पाछिलो, हो सुण्यो सुंदरी हरस्यो गात ॥६४॥

### पुहपाल द्वारा श्रीपाल को देखना

हो एकै दिनि राजा बन गयो, सुंदरि सहित सुभट देखीयो ।  
मन मैं चिन्ता उपनी, हो कीण पुरषि इहु पुत्री धान ।  
बात अजुगती प्रति भई, हो राजा कै मनि भयो गुमान ॥६५॥

हो राजा मुख बिलखी देखियो, भमिप्राय मंत्री लेखियो ।  
ह.थ जोडि बिनती करै, हो स्वामी सुंदरि शील सुजाणि ।  
पुरष जबाह तुम्ह तणी, हो गयो कोठ पुण्य कै प्रमाणि ॥६६॥

हो सुणी बात मनि भयी विकास, गयो वेग पुत्री कै पास ।  
उठि कोडिमड भेटियो, हो सुंदरि आई तात बंदियो ।  
राजा पुत्रीस्यो भर्ण, हो सुभ को उदो कर्म तुम दियो ॥६७॥

हो भर्ण राउ सीरीपाल सुणहि, भाषी राज उजेणी लेहि ।  
हम उपरि किरपा करी, हो कोडीमड जपै सुणि माम ।  
राज भोगऊ आपणी हो, हमनै नहौं राजस्यो काम ॥६८॥

हो राजा दीना बस्त्र जडाउ, विनी अगति करि निर्मल भाउ ।  
पुत्री पुरिष सतोषीया हो, भयो हरष प्रति भनि न माह ।  
कर्म सुता को परखीयो, हो संक्षण गयो आपणै ठाह ॥६९॥

हो तीया सहित राजा सिरीपाल, सुख में जातन जाणै काल ।  
 पबं चारि पोसौ करे, हो जस बोलै बदी जन घणी ।  
 पिता नाउ कोइन ले, नाम लेहू सब ससुरा तणी ॥७०॥

हो सुण दुख पाणै श्रीपाल, पिता नाम को भयो प्रजाप ।  
 नाम ससुर कं जाणिज्यौ, हो घन कलत्रस्यौ नाही काम ।  
 पिता न्यास को ना सहै, हो नम उजेणी छोडौ बास ॥७१॥

हो देखो विलख बदन सुन्दरी, भणी कंतस्यौ चिता भरी ।  
 स्वामि बात कही मन तणी, चिता कवण विलख मुख एहु ।  
 सहू सरीर दुबल भयो, हो कहौ बात जिम जाइ संदेहु ॥७२॥

हो भणी सुभट सुणि सुंदरि बात, जहि चिता वे दुबल गात ।  
 नम उजेणी ये चलौ, हो रत्नदीप सुभ देखौ जाइ ।  
 द्रव्य आणिस्यौ भति बणी, हो दान पुण्य खरची मन लाइ ॥७३॥

हो मंणासुंदरि जपै कंत, तुम्ह विणु इक क्षण रहै न चित ।  
 साधि लेइ हमनै चली, हो तब कोडीभड हसि उच्चरै ॥  
 फल लागै जे राम नै, हो साधि सियानै लियो फिरै ॥७४॥

हो मंणासुन्दरि जपै कत, स्वामी अवधि करी परमाण ।  
 ते दिन हमस्यौ बीनउ, हो भणै सुभट सुंदरी सुजाणि ।  
 बरष बारहं घाइयो, हो बचन हमारा निश्चै जाणि ॥७५॥

हो सुंदरि सीख देइ सुणि कंत, नाम राखि जे मनि भरहत ।  
 सथ बचन भरहत का, हो गुरु बंदिज्यौं महा निरगथ ।  
 सिद्धचक्र व्रत सेविज्यौं, हो संजम शील चालिज्यौं पंथ ॥७६॥

हो दुराचारि दासी कूडणी, मसबासी मिथ्या दृष्टिणी ।  
 बेस्या परकामिणि तजी, हो पुरुष परायी जो आचरै ।  
 सावधान रहिज्यौं सदा, हो भूलि बिसास तासु मत करै ॥७७॥

हो वणी कहा करिजे आलाप, उपजै बुद्धि सकीज्यो माप ।  
माता नै भत बसिरी हो हमस्यो स्नेह तबै भत कंत ।  
घनं जिनेसर समरिज्यो, हो दिन पूजा कीजौ घरहुंत ॥७८॥

हो कोडीभड बोल्यो सुंदरी, माता की बहु सेवा करी ।  
अंगरस जे सात सैं, हो भोजन बस्त्र देइ बहु भाइ ।  
विनी भक्ति कीजै वणी, हो पूजा दान करी मन भाइ ॥७९॥

हो माता वरण बदि बरवीर, चल्थो दीप नै साहुस धीर ।  
मन माहै सका नहीं, हो लंघि देस बन झिरि नदि साल ।  
सागर तटु टठाडो भयो, हो नृगकछ पटण सुधिसाल ॥८०॥

हो घबल सेठि तहं सारथ बाहु, प्रोहण पूरि पंचसैं साहु ।  
रत्नदीप ने गम कीयो, हो पोत न खसैं कमं कै जाइ ।  
निमित्त ज्ञान मुनि बुझीयो, लक्षण सहित नर ठेल्या जाइ ॥८१॥

हो सेठि भर्ण नर ल्याऊ जोइ, लक्षण अंगि बतीस जु होइ ।  
बणिक पुत्र लेवा गया, हो कोटीभड दीठौ बरवीर ।  
हीए हरष अपनी वणी, हो बोल्यो बणिक सुणी हो धीर ॥८२॥

हो घबल सेठि तहा वेगा चली, सीमैं काम होइ सहु भली ।  
रत्नदीप प्रोहण चलै हो, सिरीपाल मन चितै बात ।  
रत्नदीप हम जाइवौ, हो भायो बणिक पुत्र कै साथ ॥८३॥

हो देखि सेठि मन हरखो भयो, बस्त्र दान कंचन बहु दीयो ।  
कोडीभडस्यौ बीनवै, हो पोत समूह ठेलि बरवीर ।  
सेवा मांगी आपणी, हो तुम्ह प्रसादि उत्तरी जल तीर ॥८४॥

हो भासैं सुभट सेठि सांभलो, सुभट सहस्र दस सकी जीवलो ।  
एतौ हमनै देइज्यो, हो बणिक भर्ण मांगी निरताइ ।  
बात आबुगती तुम कही, हो भूषं दइकैं दीन्हौ जाइ ॥८५॥

हो भणै सुभट सेट्टि जी सुणी, कारिज सारी तुम्ह तणी ।  
सेवा कीज्यो हम तणी, हो गाई गलै जे चटा होइ ।  
मोल करै सब दूष की, हो एहु बात जानै सहु कोई ॥८६॥

हो नाम पच परमेष्टी लीया, कोडीमड प्रोहण ठेलिया ।  
जाणि गगन तारा जल्पा, हो सोह टोपरी सिरहं धराइ ।  
धीमर जतन करै नणौ, हो न तु भेरड पक्ष ले जाइ ॥८७॥

जब प्रोहण भा बेरी जल्पा, लाल चोर पापी बिच 'मिल्या ।  
सागा धाइ परोहण, हो जबल सेठि तब सन्मुख गयो ।  
सुभट लडाइ बहु करै, हो भागा कातर को नवि रह्यो ॥८८॥

हो जबल सेठि रण जाइ न सह्यो, चोरां सेठि बंधि करि लयो ।  
सुभट लडाइ हारीया, हो कोडीमडस्यो करी पुकार ।  
सेट्टि बंधि प्रोहण लया, हो बीर अबै क्यौ करि उपगार ॥८९॥

हो लेइ धनय जल्पो सरीपाल, बाण वृष्टि बरसै असराल ।  
कोडीमड रणि भागली, हो भागा कहाँ छुटिस्यो नीच ।  
हो धाइ सही तुम्हारी मीच, रास भणौ सिरीपाल को ॥९०॥

हो चोरां बण रालि सहु झाडि, सिरीपालस्यो मोडी राडि ।  
कोडीमड रण जीतियो, हो उपरो उपरी चोर बधाइ ।  
नेट्टि परोहण भ्राणिया, हो जीत्या सत्र निसाण बजाइ ॥९१॥

हो छोडा चोर बिनो बहु कीयो, दया माउ करि भोजन दीयो ।  
भन बच काय क्षमा करी, हो हाथ जाडि बोल्या सहु चोर  
तुम समान उत्तम नहीं हो हम पापी लोभी धण चोर ॥९२॥

हो सात परोहण लिहु बरवीर, भधि बस्त धति गहर गहीर ।  
तुम बे सेवा चूक छां, हो बहुडि सेठिस्यो करि व्यापार ।  
छाप दिसावर की लइ, हो उपरा उपरी स्नेह सुधार ॥९३॥



हो सिरिपाल बंदी बहुत भाउ, पहुँता चोर आपन द्वाइ ।  
रली रंग बिड हरि जवा, हो सेहु सुभट न दीनी मान ।  
इहु उपगार न बीसरी, हो हमन दीयो जीउ को दाज ॥६४॥

हो बस्त्र कनक दीना करि भाउ, बोस्यी चवल बिनो करि साहु ।  
चर्मपुत्र छौ हुम तणा, हो सेना सभ करी सत लड ॥६५॥

बोहडा—कोटपाल बजिवर कह्यो, नाइ सुइ सुनाइ ।  
एता मित्र जुती करी, जं होइ सर्व संघार ॥६६॥

हो बधी धुजा बहुत बिस्तारि, चल्या परोहण समवम झारि ।  
कमं जोर्य तट गहतियो, हो दीट्टो रत्नदीप सुभ द्वाइ ।  
सहसकूट तहां सोभितौ, हो ताकी महमा कही न जाइ ॥६७॥

हो प्रोहण ये उत्तरीउ सिरिपाल, गयो जहां जिण भवण बिसाल ।  
गुरु पै लीनी आनखी, हो देखौ जहां जिणेसुर धान ।  
देव पूजि भोजन करी, हो मनुष्य जन्म को फल परमाण ॥६८॥

हो सहसकूट सोमा बहु भाति बस्यो पीठ चन्द्रमणि कान्ति ।  
कनक बभ बहु दिसी बस्या, हो पचवर्ण मणि बेदी जडिउ ।  
तिला सिंघासणि सोभितौ, हो जाणि बिघाता आपण जडिउ ॥६९॥

हो पदमराग मणि आवलसार, पाचि पना बिचि बिचि बिस्तार ।  
कनक कलस सिलरां ठयो, हो उछलै धुजा अधिक आकाश ।  
दीट्टी सोमा अति बणी, हो सिरिपाल मनि भयो बिकास ॥७०॥

हो ब्रज कपाट जइया सुभ दीठ, मचि भूमि जिण बिब बइट्ट ।  
तक्षण करस्यो टुलीयो, हो आगलि तूठि उघडिउ द्वार ।  
जिण प्रतिमा देखी भली हो पुहुतौ मधि कीयी जं कार ॥७१॥

हो परदक्षणा दइ तिहु बार, गुण ग्राम पड़ि अधिक बिचार ।  
भाव भगति जिण बंदीया, हो करि स्नान पहने सुभ चीर ।  
जिण चरण पूजा करी, हो भारी हाथ लइ अरि नीर ॥७२॥

हो जल चंदन अक्षत सुम मास, नेबज दीप धूप भरी बाल ।  
नालिकेर फल बहु लीया, हो पहुपांजलि रत्नि जोड्या हाथ ।  
जिणवर गुण आस्या वणा, हो जैजै स्वामी त्रिभुवन नाथ ॥१०३॥

हो जिणवर चरण पूजि बहुभाइ बंदि जिणसुर बिह हरि आइ ।  
विद्याधर इक आइयो, हो सिरीपालस्यौ जंपे ताम ।  
हम उपरि किरपा करी, हो मन बाछित सह पूगे काम ॥१०४॥

हो सिरीपाल बुझं करि मान, कोण नाम तुम्ह कोण सुथान ।  
कोण काजु हमस्यौ कहो, हो विद्याधर बोलं करि भाउ ।  
विदितप्रम मुअ नाम छै, हो रत्नदीप सुभ मेरी खड ॥१०५॥

हो रैणमजुसा पुत्री जाणि, गुण लावण्य पुण्य की खानि ।  
देखि रूप मुनि बुझीयो, हो पुत्री कौ वर कंही विचार ।  
अवधि जाणि मुनि बोलियो, हो सहसकूट उघाडै द्वार ॥१०६॥

हो सो तुम सुता परणिमी आई, साच वचन सह जाणी राइ ।  
हम सेवक ईहा छोडियो, हो देखा तुम अति पुण्य निवास ।  
जाइ बेगि हमस्यौ कह्यो, हो आए सुभट तुमारं पास ॥१०७॥

हो अब हम उपरि करहु पसाउ, रैणमजुसा करी विवाह ।  
मुनि का वचन भया सही, हो रत्नि सुभ मण्डप चौरी चार ।  
वस्त्र पटबर छाड्या हो, कनक कलस मेलहा चहुं द्वार ॥१०८॥

हो अब पत्र की बंधी माल, हरित बस रोपिया विसाल ।  
कम्या वर सिगारिया, हो चोवा चदन तेल चहोडि ।  
विप्र वेद घुनि उक्वरै, हो तीया पुरिष बंढा कर जोडि ॥१०९॥

हो रैणमजुसा अरु सिरीपाल, बार सात फिरियो भोवाल ।  
अग्नि विप्र साखी भयो, हो भया महोछा भगलाचार ।  
दे विद्याधर डाइजो, हो हस्ती घोडा कनक आपार ॥११०॥

हो बाबा बरबू मेरि निसाण, सहनाइ कालरि बसमान ।  
बर सुंदरि ले बालियो हो, चारण बोलै विडद बखान ।  
रली रंग ते प्रति घना, हो तंक्षण गयो परोहन भान ॥१११॥

हो बबल सेट्टि देखो सिरीपाल, साधि तीया सुभ जोवन बाल ।  
मन में हरष भयो धनी, हो बाणिक पुत्र सब भयो प्रानंद ।  
बर कामिनी सोभा धनी हो जाणिकि सोभै रहनिचन्द ॥११२॥

हो विडहर मध्य भयो जैकार, सिरीपाल दीनो ज्योहार ।  
तथा जुगति सन्तोषीया, हो कनक वस्त्र दीना बहु दान ।  
हाथ जोडि बिनती करी हो बबल सेट्टि नै दीनो मान ॥११३॥

हो एकै दिनि सिरीपाल हसत, रंजमजूला बूझै कत ।  
कोण देस ये माइया हो माता पिता कोण तुम ठाम ।  
कोण जाति स्वामी कहौ, हो निश्चै कोण तुम्हारी नाम ॥११४॥

हो सुणि कोडीमड करै बखान, भगदेस चंपापुरि भान ।  
तासु सिधरथ राजइ, हो कुंदापहु तसु तीया सुजाणि ।  
तासु पुत्र सिरीपाल हों, हो वचन हमारा जाणि प्रमाणि ॥११५॥

हो भउं सिधरथ राजा तात, राज लीयो तसु लहुडै भ्रात ।  
बालपण हम काडिया, हो निकस्यो कोड़ कर्म कै भाइ ।  
देस ग्राम छाड्यो घणा, हो नम्र उजेणी पहुता भाइ ॥११६॥

हो प्रजापाल राजा तिहु यानि, मैणासुन्दरि सुता सुजाणि ।  
राजा सा हमको दइ, हो भयो बिबाह कर्म संजोग ।  
सिद्धचक्र पूजा करी, हो तासु पुण्य भायो सह रोग ॥११७॥

हो हमस्यो कहै बाल गोपाल, राज जवाइ इहु सिरीपाल ।  
नाम पिता की की न लेहो, मेरा मन मैं उपख्यो शोग ।  
कामणि सेवक छाडिया, हो भूगुकछ पटणि सेट्टि संजोग ॥११८॥

हो आए इहां सेट्टि के साथ, सहस्रकूट दीट्टी जिननाथ ।  
पिता तुम्हारो आइयो, हो हम तुम्ह भयो विवाह संभोग ।  
कही बात सह पाछिली, हो सुभ घर अशुभ कर्म की जोग ॥११६॥

हो रंणमजूसा सुणी बहु बात, हरस्यो चित्त विकास्यो गात ।  
कंत तणी सेवा करे, हो नृति गीत गावै अति रंग ।  
मन मोहै भरतार की, हो छाई नहीं एक क्षण सग ॥१२०॥

हो मोहण पूरि वस्त बहु लेइ, बबलसेट्टि घर नै चलाई ।  
साधि परोहण पंचसै, हो देखे रंणमजूसा रग ।  
बबल सेट्टि मन चितवै, हो इहि कामिनोस्यो कीजै संग ॥१२१॥

हो रंणमजूसा सेवै कंत, बबल सेट्टि अति पीसै दत ।  
नींद भूख तिरषा गर्ई, हो मंत्री जोग्य कही सहु बात ।  
सुंदरिस्वो भेलौ करौ, हो कहौ मरी कगे अपघात ॥१२२॥

हो सुणी बात मंत्री दे सीख, पच लोक मैं धारी लोक ।  
अंसौ मन मत चितवै, हो कीचक गयो द्रोपदी सग ।  
एह कथा जगि जाणि जे, हो भीमराय तसु कीनो भग ॥१२३॥

नकं तणा दुख भोगवै, हो जो नर शील न पालै सार ।  
हरत परत दूखी गर्मै, हो मरै अलूटी मूढ गबार ॥१२४॥  
हो रावण गयो मिया परसग, लखमणि तासु कीयो सिर भंग ।

हो धरम पूत धारो सिंगेपाल, परतषि माथा उपरि काल ।  
तासु धरणि किम सेविस्वो, हो पुत्र धरणि पुत्री सम जाणि ।  
परकामिणि माता गर्मै, हो भविष्य ते पहुचै निरवाणि ॥१२५॥

हो दिन प्रति कलह करावत जाइ, नारद सीधो सील सुभाव ।  
कर्म तोडि शिवपुरि गयो, हो सीता राखो दिड करि सील ।  
अग्नि कुंड पाणी भयो, हो सविजण सील म करिज्यो डोल ॥१२६॥

हे सेट्टि सुणो मंत्री की बात, पायो दुख पसीज्यो गात ।  
हाथ जोडि बिनती करे, हो लाख टका पहली स्त्री रोक ।  
सुंदरि हम भेलौ करौ, हो जाय हमारा मन को सोक ॥१२७॥

हो मंत्री भयो सोन की भाउ, सुमट मरण को रख्यो उपाउ ।  
धीमर सह समझाइयो, हो छल करिं धीमर करै पुकार ।  
चोर परोहन साइया, हो उछलै मोटा मछ अपार ॥१२८॥

हो सुनि पुकार अति गहर गहीर, देखन लागी दह दिसा ।  
हो ती लग पापी पाप कमाइ, काटि बरत प्रीहण तपी ।  
हो पडिउ सुभट सागर में जाइ, रास भणौ सिरीपाल की ॥१२९॥

हो जे बा प्रीहणि बभिक बिसाल, सागर पडिउ देखि सिरीपाल ।  
मल में दुःख पायो बणी, हो रंगमञ्जूसा करै पुकार ।  
सिर कूटै हीयो हणै, हो कह्यौ कोडी मड भरतार ॥१३०॥

हो सुंदरी दुःख लागी बहु कर्म, तज्या तंबोल भल आभरण ।  
नैना नीर कुरै बणी, हो बबल सेदिठ तब मंत्र उपाइ ।  
ब्रंक्षण पदइठ कुटणी, हो रंगमञ्जूसाख्यौ कहि जाइ ॥१३१॥

हो गइ कूटणी सुंदरि पासि, कहै कपट करि बात बिसासि ।  
सुता बात मेरी सुनौ, हो मुबा साथि नवि भूबो कोई ।  
जामण मरण अनादि की, हो कोई किसकों संगी न कोई ॥१३२॥

हो मन की छाडि सुंदरी सोग, बबल सेदिठ मेलौ तुम जोग ।  
जोग भोगऊ मन तजा, हो मनुष्य जन्म संसारा भाइ ।  
खाजे पीजे बिलसीजे, हो अवर जनम की कहौ न जाइ ॥१३३॥

हो सुनि सुंदरी कूटणि बात, हो अपनी दुःख पसीनी गात ।  
कोप करिबि सा वीनवी हो नख ये बेगि जाहि अब रांड ।  
पाप बचन तैं आसिया, हो इसा बोल ये होसी भांड ॥१३४॥

हो नख ये कुटणी दइ उट्ठाइ, आयो सेदिठ सुंदरी ड्ठाइ ।  
हाथ थोडि बिनती करै, हो हम उपरि करि दया पसाउ ।  
काम अग्नि तनु बालीयो, हो राख्यौ बोल हमारो भाउ ॥१३५॥

हो मुनि बोली कोहीभट्ट नारि, पुत्र चरणि पुत्री जिसी होइ ।  
इह तौ खर सूवर आचार, माता भगनि चिया ना गिणे ।  
हो पापी करं सग व्योहार, हो रास भणे सिरीपाल को ॥१३६॥

हो जहि कं मात बहण धिय होइ, तिह काए परणात मन होइ ।  
तु सुहणा खर सारिखी, हो देव धर्म कुल छोडी लाज ।  
हरत परत डूज्यो गया, हो सोचं नाही काज भकाज ॥१३७॥

हो जहि नर नारी सील सुभाउ, तासु होइ सुर्गा लं टाउ ।  
सुर नर पद पूजा करं, हो कीरति पसरं तीग्यो लोक ।  
मुक्ति तणा सुख भोगनै, हो आवागवण न व्यापे रोग ॥१३८॥

हो जे नर नारि शील करं हीण, ते नर नरक दुःख करि खीण ।  
ताती पुतली लोह की, हो अपुर देव तसु कठि लगाइ ।  
कूर वचन मुख थे कहै, हो पर कामिनि इह सेऊ धाइ ॥१३९॥

हो पापी सेट्टि न मानै बात, रंणमंजूमा की गहि हाथ ।  
पाप करत साकं नही, हो आया तब जिण सासण देव ।  
बबल सेट्टि दिठ बधीयो, हो कोप करिवि बहु बोल्या एव ॥१४०॥

हो ज्वालामालिनी देवी आइ, दीनी प्रोहण अग्नि लगाइ ।  
रोहिणि भौंघी टकियो, हो विष्टा मुख में दीनी ठेलि ।  
लात धमूका अति हर्ष, हो साकल तोष गला मे मेलि ॥१४१॥

हो वातकुमार जब तब आइ, दीनो अधिको पवन चलाइ ।  
जल कलोल बहु उछलै, हो चक्केपुरि अति कीनी कोप ।  
प्रोहण फेरै चक्रज्यो, हो अधकार करियो आरोप ॥१४२॥

हो भवा तार्त छडकं तेलि, भूत नासिका दीनो टुलि ।  
छेदन भेदन दुख सहै, हो भणिभट्ट आयो तिह ठाइ ।  
मार मार मुखि उच्चरै, हो बबल सेट्टि मुखि लाइ ॥१४३॥

हो देखि सेट्टि कंषि सहु लोग, हो माखी देह अपै तसु भोग ।  
पापी अजुवति तै करी, समुदि प्राणि बोल्थो सहु साथ ।  
सुंदरि चरणा डोक धो, हो वीनति करि बहु जोडी हाव ॥१४४॥

हो धवल सेट्टि तब जोइया हाव, जमा करी हम उपरि मात ।  
हम अपराध कीयो धर्णौ, हो प्रोहण में जे बणिक कुमार ।  
चरण बंदि विनती करी, हो माता तुम ये होइ उबार ॥१४५॥

हो सुण्या बचन जे बाण्या कह्या, रंजमजूसा उपणी दया ।  
कोप विषाद सबै तज्यो, हो दीयो देवतो सुन्दरि मान ।  
पूजा करि चरणा तणी, हो तक्षण गया आपनै थान ॥१४६॥

हो पडिउ सुभट जो समुद मझारि, कहौ कथा सुभ बात विचारि ।  
नमोकार मनि समरीयो, हो उपहरी उछाल्यो बरबीर ।  
नमसकार मुल ये कहै, हो सागर मुजह तिरै प्रति धीर ॥१४७॥

हो जिण कै नाम जपै अतिसार, जिण कै नाम तिरै भवपार ।  
सिख सर्प पीडै नहीं, हो जिण कै नाम जाइ सहु रोग ।  
सूल सफोदर शाकिनी, हो पावै सुर्ग तणा बहु भोग ॥१४८॥

हो जिण कै नाइ अग्नि होइ नीर, जिण कै नाइ होइ विसखीर ।  
सत्र मित्र होइ परणबै, हो गुंजै नाहि भूत पिसाच ।  
राज खोर पीडै नहीं, हो जिण कै नाम सासुतो बाउ ॥१४९॥

हो जिण कै नाइ होइ धरि रिद्धि, जिण कै नाम काज सहु मिद्धि ।  
सुर नर सहु सेवा करै, हो सागर प्रति गहीर दे थाहु ।  
परबत बाबी सारखो, हो जिण कै नाम होइ सुभ साइ ॥१५०॥

हो जिण कै नाम पाप ये छूटिय, खोड़ा बेडी सकुल तूटि ।  
सर्प माल होइ परणबै, हो सजन लोग करै सहु काणि ।  
जिण कै नाम गुणा खदे, हो जिण कै नाम \* र्म का होइ हाणि ॥१५१॥

हो सिरीपाल जिनवर समवेद, नीर मुजह बलि पाछो देइ ।  
सक न माने चित मै, हो सुभट जाई सागर मै बल्यो ।  
काठ एक पाने पडिउ, हो जाणिकि मित्र पूर्विलो मिल्यो ॥१५३॥

हो पकडि काठ बंदो बरबीर, जल कसोल उछलै गहीर ।  
पच परम गुरु मुखि कहै, हो मगरमछ बहु फिरै समीप ।  
खाइ न सकै हो सुभट नै, हो कर्म जोग इक दीठी दीप ॥१५४॥

हो पुण्य बच भति साहस बीर, कर्म जोगि पाइ जलतीर ।  
उतरि समुद् टाढो भयो, हो राजा सेबक राखा तीर ।  
कोडीभट तहि देखीयो, हो जलधि मुजह बलि उतरीउ क्षीर ॥१५५॥

हो सिरीपाल का बच्चा पाइ, भयो हरष भति भयि न माइ ।  
बिनो भगति गाढी करी, त्याह स्थौ सुभट भर्ष दे मान ।  
साच बचन हमस्थौ कहो, हो राजा कौण कौण पुरयान ॥१५६॥

हो बोल्या किकर सुणि सिरीपाल, दलबणपटण सुवित्ताल ।  
सोभा इंदपुरी बिती, हो राज करै राजा बनपाल ।  
गुनमाल तसु कामिनी, हो कंठ सुकंठ पुत्र सुकमाल ॥१५७॥

हो गुणमाला इक पुत्री जाणि, गुण लावण्य रूप की ज्ञानि ।  
राजा मुनिवर बुझीयो, हो स्वामी गुणमाला भरतार ।  
निमिती कहि कौणै तज्यो, हो जिन मन को सह जाइ विकार ॥१५८॥

हो मुनिवर भर्ष अवधि को जाण, तिर समुद् भावै तुम थान ।  
नाम तासु सिरीपाल कहै, हो गुणमाला सो परनै भाइ ।  
कोडी भट पुणि ही मिली, हो इहो काइसो मुकतिहि जाइ ॥१५९॥

हो राजा सुणि मुनि का भाषीया, हम तो समद तीर राखीया ।  
कर्म जोग तुम भाइया, हो वरसण भयो तुम्हारी भाजु ।  
समुद् मुजह बलि पेरीयो, हो मन बाँछित सह पुने काज ॥१६०॥



हो कहि सगबंश राउ पै भयो, नमस्कार करि सहि बीनयो ।  
स्वामी सो नर भाइयो, हो समुह मुखह बल उत्तरि पार ।  
मुनि का बचन नबा तह्यी, हो भाचहु केनि मलाउसाहि ॥१६१॥

हो भयो हरष जनपाल, नयो साबुही अहां सिरीपाल ।  
नयउ छाडिउ जुगतिस्त्री, हे मेरि न फेरी नाइ बिसाण ।  
साहण सेना साखती, हो चारन बोले बिडद बसाण ॥१६२॥

हो भेटिउ कंठ लनाइ नरिंद, हो हुहु राउ भनि भयो भावंद ।  
कुसल विनी बुझै बणी, हो उपरा उपरि दीनी मान ।  
कोडीमउ कुंजर चढिउ, हो गया केनि दलपट्टण वान ॥१६३॥

हो लीयो राइ जोतिगी बुलाइ, कन्या केरी लयन लिखाइ ।  
मंडप बेदी सुन रही हो बंब पत्र की बंधी माल ।  
कनक कलस चहुँ दिसि बग्या, हो जाए निर्मल वस्त्र विसाल ॥१६४॥

हो गावै गीत तिया करि कोइ, बस्त्र पटेबर बंध्ये मोइ ।  
फूल माल सोभा बणी, हो चोवा चदन वास बहोइ ।  
बेदी बिप्र बुलाइयो, हो नर कन्या बंट्ठा कर जोइ ॥१६५॥

हो भांवरि सात फिरिउ चहुँ वालि, भयो विवाह अग्नि वे साखि ।  
राजा दीनी डाइजी, हो कन्या हस्ति कनक के काण ।  
देस नाम दीना घना, हो विनती करि दीनी बहुमान ॥१६६॥

हो विनती करि अपैं जनपाल, मेरी बचन मानि सिरीपाल ।  
राज हमारी भोगऊ, हो कोडीमउ बोले सुनि मान ।  
राजा तुमारो भोगऊ, हो हमनं नहीं राजस्त्री कान ॥१६७॥

हो विनी करि अपैं नरनाथ, सबैं मंडार तुम्हारे हाथ ।  
दान पुष्प पूजा करी, हो सुखर बचन मान्यौ सिरीपाल ।  
तिया सहित सुख भोगवै, हो सुख में जात न जानै काल ॥१६८॥

हो कर्म जोग केइ दिन गया, धवल सेटिठ मोहण आविया ।  
जसधि तीर तह बिति करी, हो लइ भेट बहु राजा जोग ।  
वस्त्र कनक हीरा सया, हो सेटिठ सहित खिडहर का जोग ॥१८६॥

हो पहुता जहां राउ धनपाल, धानं मेल्हि भेट भरि थाल ।  
राजा चरण जुहारिया, हो दीनी राइ घणेरी मान ।  
कुसल क्षेम बुझी सब, हो बंटठा सेटिठ सभा के थान ॥१७०॥

हो तब जंपे राजा धनपाल, भेटि उठाइ लहु सरीपाल ।  
धवल सेटिठ तंबोल घो, हो सुभट तंबोल देइ सुद भाइ ।  
बणिक जके प्रोहण तणा, हो धवल सेटिठ देखे निरताइ ॥१७१॥

हो सेटिठ तणी अति कसक्यो हीयो, सिरीपाल सागर में दीयो ।  
इह थानक किम भाइयो, हो बिदा लेइ थानकि चालिया ।  
उपरा उपरी बीनबै, हो इहु ती सिरीपाल आविया ॥१७२॥

हो पुरुष एक रावल महिली, बूझै सहु त्रितात पाछिली ।  
सिरीपाल इहु कोण छै, हो राजा सेवक बोल्हो कोइ ।  
सागर तिरि इह आवियो, हो राजा तणी जबाइ होइ ॥१७३॥

हो बात सुणत मन में कंषिया, तक्षण प्रोहण थानक गया ।  
वणिकपुत्र बंठा भतं, हो अब कोई चितऊ ऊपाइ ।  
मरण होइ सिरीपाल की, हो काची व्याधि तूटि सहु जाइ ॥१७४॥

हो मन में भती सेटिठ टाणिया, डूम एक तक्षण आणिया ।  
राज सभा तुम गम करी, हो नाचहु गावहु पिंगल छद ।  
भगल सांग कीज्यौ घणा, हो राजा कै मान होइ आनंद ॥१७५॥

हो राजा तुमने दान करैइ, सिरीपाल ने हुक देह ।  
तब प्रपंच तुम उट्टिणीयौ, हो सिरीपालस्यो करि ज्यौ सग ।  
बहुत सगाई काठिज्यौ, हो लाख दाम देख्यौ तुम जोग ॥१७६॥

सो सेट्टि बचन सुनि हरसा भवा, राजा सभा डूम सह गया ।  
भोसर मांगयो राउपै, हो नाचै नाचै गीत सुबन ।  
स्वाँन मनोहर प्रति करै, हो बिद्या भयल करै सिर भंग ॥१७७॥

हो राजा देखि बहुत हरिषीयो, सिरीपाल नै दुऊ दीयो ।  
डूम जोनै दान बी, हो सिरीपाल दे दान कुलाह ।  
डूमा पाखंड मांडियो, हो रखा सुयट नै कंठि खगाह ॥१७८॥

हो एक डूमडी उट्टी रोई, मेरी सगी भतीजी होइ ।  
एक डूमडी बीनबै, हो इहु मेरी पुत्री भरतार ।  
बहुत दिवस बे पाइयो, हो काबि तजि किम ययो पवार ॥१७९॥

हो एक डूमडी करै पुकार, पुत्र दोइ जावा इक बार ।  
पालि पोसि मोटा किया, हो करी लडाइ भोजन जोस ।  
समुद माऊ लहुडउ पडिउ, हो लाघौ धावै कर्म कं जोब ॥१८०॥

हो डूम एक बोलै बिहसंत, इहु मेरी भाणजी कंत ।  
बहुत दिवस मिलिबो भवो, हो एक डूमडी भर्ण रिसाह ।  
सिरीपाल आवहु मिलौ, हो मेरी बहण पुत्र तु घाहि ॥१८१॥

हो एक डूमडी तोकै गाल, छोडि कहाँ भागौ सिरीपाल ।  
बालपण मुँह दुख दीयो, हो वरणी नारि न छोडे कोइ ।  
बात भजुगती तै करी, हो अब न जीव ती छोडी तोहि ॥१८२॥

हो सुनि राजा डूम की बात, अपनी दुख पसीनी जात ।  
कोटपाल सेयी भणी, हो सिरीपाल नै सुली देह ।  
बात भजुगती बहु करी, हो बंधो बेगि वस्त्र सह लेह ॥१८३॥

हो कोटपाल सुनि राजा बात, बंझि सुमट दे भुकी लात ।  
सूली जोग चलाइयो, हो गुणमाला तब लाघी सार ।  
रुदन करै भस्त्रक पुनै, हो तंजण राख्या सह सिवार ॥१८४॥

हो बड़ बेगि बी जहाँ भरतार, हो कंत कंत कहि कै पुकार ।  
 धरण बंदि बीनती करे हो स्वामी कहौ कौण बिरतांत ।  
 बहि कारनि तुम बधीया, हो कौण दोष ये तेरी बात ॥१८५॥

हो कोडीभट बोलै सुनि नारि, जीव कर्म मिश्रत संसारि ।  
 पाप पुण्य लागि फिरै, हो जँसो कर्म उदै होइ आइ ।  
 जीव बहुत लालच करै, हो नहि तैं तहाँ बनि ले जाइ ॥१८६॥

हो गुणमाला जपै सुनि कंत, दीसैं सुभट महा बलवंत ।  
 गोत जाति कहि आपणी, हो बोल्या सुभट डूम हम जात ।  
 श्रीरु जाति कैसी कहौ, हो राजा कं मति उपनी प्राति ॥१८७॥

हो तब गुणमाला करै बलाण, कहौ जाति कै तजो पराण ।  
 संसारी भाजै मन तणी, कोडीभट जपै सुनि नारि ।  
 सत्सी पारो भानिमी, हो तीया एक मोहण समारि ॥१८८॥

हो बचन सुणत तहाँ गइ गुणमाल, रंणमजूसा मोहनि बाल ।  
 नमस्कार करि बीनबै, हो सखी मोकली हो सिरीपाल ।  
 जाति गोत तहि की कहौ, हो सागर तिरि आयो सुकुमाल ॥१८९॥

हो रंणमजूसा जपै सखी, सिरीपाल कै दुखि हु दुखी ।  
 सिरीपाल की कामिनी, हो चलहु बेगि जहाँ छै राज ।  
 सत्सी भानी मन तणी, हो मनबंछित सह पुनै काज ॥१९०॥

हो गई दुबै थी जहाँ नरनाथ, नमस्कार करि जोड़्या हाथ ।  
 रंणमजूसा बीनबै, हो सिरीपाल की गोत उत्तंग ।  
 राउ सिधरथ पुत्र यो, हो अंग देस चंपापुर चग ॥१९१॥

हो रत्नदीप विद्याधर जाणि, विदितप्रभ तसु नाम बलाणि ।  
 ईंद्र जेम सुख भोगबै, हो रंणमजूसा तहि की घोया ।  
 सिरीपाल ही व्याहि दी, हो कंचन रत्न डाइजी दीया ॥१९२॥

हो करि विवाहनि त्याग्यो, लखल सेटि भरनै बसियो ।  
रूप हमारी देखियो, हो पापी सेटि रख्यो मनि कुट ।  
सिरीपाल बसि राखियो, हो काशी सेठि बिकल बसि मुट ॥१६१॥

हो सह निरतांत पाछिला कह्या, सेटि बके प्रपंच ठासिया ।  
बात विचारी चित्त में, हो सह सनमंच पाछिली सुषी ।  
मनि पछितावा बहु करै, हो जाणिकि भयो वष को हयो ॥१६४॥

हो तक्षण गयो राउ बनपाल, करि उछाह आष्यी सिरीपाल ।  
बोवलि गूडी उछली, हो नयउ छाडिउ बुजा बिसाल ।  
दुवै तिया मन हरषि आई, हो रंगमंजूता बक गुणमाल ॥१६५॥

### राजा द्वारा श्रीपाल से क्षमा वाचना करना

हो राजा क्रोध मान सह छोडि, सिरीपाल आनै कर बोडि ।  
टुठौ रहि बिनती करै, हो क्षमा करी हमस्यी बरबीर ॥  
हम पापी जाणी नहीं, हो तुम कुलबल सुमट बरबीर ॥१६६॥

हो सुनि जपै कोडीअड जाण, राजा बिकल बिबेक अवाण ।  
हीए बात सोची नहीं, हो कहौ दूम किन सानर तिरै ।  
राजा बुझी नयुं बरै, हो मुनि का वचन प्रतीति न करै ॥१६७॥

हो रंगमंजूता हरष न माइ, सिरीपाल का बंधा पाइ ।  
राज लोक में नम कीयो, हो राण्या कीबो बहुत सम्मान ।  
भोजन दीनी भगति स्वी, हो बल्ल बडाउ पटंबर दाम ॥१६८॥

### घघल सेठ को बन्दी बनाना

हो राजा किकर पठ्या बणा, आंणी बंधि बबल सेठि तंजणा ।  
बंधि सेठि ले आइया, हो मारत राउ न लंका करै ।  
भूल दीयो बहु नासिका, हो घौघो मुख पण ऊंचा करै ॥१६९॥

है भनै सुमट सुनि राजा बात, मेरी सेठि अस्मै को तात ।  
हम ऊपरि किरपा करी, हो छोडतु सेटि दबा करि भाड ।  
बाबै बिसौ भुगै, हो राखो बाल हमारी राउ ॥१७०॥

हो बचन सुणत बांध्या छोटियो, सिरीपाल सहु लेखी लीयो ।  
 द्रव्य धूपणी बसि कीयो, हो परघन तणी न ईछा करे ।  
 सैठ तणो राखो नही, हो धर्म नीति मारग व्यवहार ॥२०१॥

हो प्रीहण जेता सहु कुमार, सिरीपाल दीनी ज्युणार ।  
 भोजन भगति करी घणी, हो बस्त्र तंबोल दीया बहु भाइ ।  
 हाथ जोडि बिनती करै हो मेरी क्षमा बचन मन काय ॥२०२॥

### घबल सैठ का मरण

हो सुभट बिनी जब दीठौ घणी, जाणि धिगस्त जन्म प्रापणी ।  
 हीयो फाटि बाण्यो मुआ, हो परघन परतीय हंछे कोपू ।  
 नरक दुख देखे घणा, हो केवल कह्यो सुणहु सहु कोइ ॥२०३॥

हो सत्यकोष परघन कै सग, गयो द्रव्य मरि भयो भुजग ।  
 नरग तणा दुख भोगया, हो रावण परतीय माडोआ ।  
 नरक तीसरै उपनी, हो सब कुटुंब कौ भयो विणास ॥२०४॥

हो कीचक कीयो द्रोपदी संग, भीमराइ कीयो तसु भग ।  
 ब्रह्म विटबि तिलोतमा, हो कोठणि राव जसोधर नारि ।  
 नीच कुवडौ सेवीयो, हो पडुही नरकि कत नै मारि ॥२०५॥

हो बहुत जके नर नारी भया, परघन परकामिनी थे गया ।  
 घट दरसन मै सहु कहै, हो जे नर परघन परतिय तित्त ।  
 समें मुक्त सुख भोगवै, हो सुर नर विद्या घटत सुमत्त ॥२०६॥

हो रंणमजूसा स्यो गुणमाल, हो महासुख भूजै सिरीपाल ।  
 काल जात जाणै नही, हो तो लग दूत भाइयो ।  
 कोडीभट तह बंदियो, हो कुंकुण देस नाम सुभ कहा ॥२०७॥

हे राजा तहां बसै जसरासि, दुर्जन दुष्टि न दीसै पासि ।  
 जस माला तसु कामिनी, हो पुत्री आठ भहा सुकुपाल ।  
 इच्छा पुरै मन तणी, हो तासु बोग परणै सिरीपाल ॥२०८॥

हो आलहु बेनि न जावहु बार, हस्ती बैसि होइ मसुवार ।  
राजा निमित्त बुझियो, हो दसवटण राजा बनपाल ।  
सुपुनि जो परणिसी, हो ए पुत्री परणै सिरीपाल ॥२०६॥

### श्रीपाल का कुंकरण बैस को गमन

हो सुण्या बचन मनि हरषो जयो, कुंकरण देसि बैसि मो कथो ।  
राजा सन्मुख प्राइयो, हो बरहू नाथ निगुणा चाऊ ।  
नय मत्त सोभा करी, हे भेटि बरहू से पहराउ ॥२०७॥

### घाठों कन्याओं द्वारा समस्या रक्षना एवं श्रीपाल द्वारा उनकी पूति करना

हो घाठों कन्या राडी भाइ, समस्या जुदी जुरी तहि कहौ ।  
सुभग गौरि बोली बडी, हो कोडीभड सुणि मेरी बुचि ।  
तीन पदा प्राग कहौ, हो साहस जहां तहां ही सिद्धि ॥२११॥

हो सुण्या बचन बोसैं बरबीर, सुणहु कुमारि तिस करि घोर ।  
सत्त सरीर हस्यो रहो, उदै कम तैसी ही बुचि ।  
उदिम तउ न छोडि जे, हो साहस जहां तहां ही सिद्धि ॥२१२॥

हो गौरि सिंगार भरी सुणि भव्व, गयो सब पैखतो भव्व ।  
कोडिभड सुणि बोलियो, हो सुणहु कुमरि मन राखी टुहू ।  
तीनि पदा प्राग कहौ हो मन धारा की ससी जाइ ॥२१३॥

हो दान पूजनवि पर उपगार, भोग पभोग न सुंज्या सार ।  
मे मे करता जनम गी, हो इहि जिवि किमण सघो दव्व ।  
जूवा राज पखवणी, हो गयो तासु पखेता भव्व ॥२१४॥

हो पोलोमी भाखियो गरिट्ट, तेण कह्यो मिध्यात सुमिट्ट ।  
सुणि कोडीभड बोलियो, हो पोलो भी कान दे सुण्यो ।  
तीनि पदा प्राग कहौ, हो जाइ सबै ससं मन तणी ॥२१५॥

हो देव शास्त्र गुरु सहयो न भेद, जहि बे होइ कर्म को छेद ।  
मत मिध्यात जु सरवहै, हो समजित लह्यो नहीं उतकिट्ट ।  
जैन धर्म रस ना पियो, हो तिहु नरती मिध्यात सुमिट्ट ॥२१६॥

हो रत्ना देवी भर्षे भरीह, ते नर ती पंचाङ्ग सीह ।  
 सुणि कोडीभड बोलियो, हो कील बिह्वा लेहु मलीह ।  
 जे चारिता निर्मला, ते नर ती पंचाङ्ग सीह ॥२१७॥

हो सोमा देवी कहै बिचार, कोष धर्म जग तारण हार ।  
 सुणि कोडीभड बोलियो, हो भ्यारह प्रतिभा आवक सार ।  
 तेरह बिधि वत भुनि तणा, हो कुंण धम्मं जगि तारण हार ॥२१८॥

हो संपद बोली वचन सुमीट्ट, सो न तजौ निरला दिट्ट ।  
 सिरीपाल उत्तर दीयो, हो दीप प्रडाइ मध्य पइट्ट ।  
 बुरी पराइ ना कहै हो सो नर तौजै विरला दिट्ट ॥२१९॥

हो चंद्र लेख सुभ वचण भणेइ, सो नर ती तिह काई करेइ ।  
 सुमट केरि उत्तर दीयो, हो बरष इक्यासी को नर होइ ।  
 चौद बरष कन्या बरै, सी नर तो तिह कांइ करे ॥२२०॥

हो बोलो पदमा देवि सुभग, एता कारण कहूं न लग ।  
 सुणि कोडीभड बोलियो, हो कायर लीयो हाथ लडग ।  
 दुहगी जोवन सुक सर, एतो कारण कहूं न लग ॥२२१॥

### आठ कन्याओं का श्रीपाल के साथ विवाह

हो सिरीपाल जब उत्तर दीयो, आठी का मन हुरष्यो भयो ।  
 राजा लगन लिखाइयो, हो वेदी मंडप बहुत उछाह ।  
 विप्र अग्नि साखी दीया, हो कोडीभड कौ भयो विवाह ॥२२२॥

हो आठ सहस परणी सिरीपाल, तहि कौ कौण करै बगजाल ।  
 घोडा हस्ती को गिणै, हो सेव करै ठाढा भो बाल ।  
 इन्द्र जेम सुख भोगवै, हो सुख मै जातन जाणै काल ॥२२३॥

हो एक दिवस चित्तै सिरीपाल, सुख मै बार बरस गो काल ।  
 मैणासुंदरि बीसरिउ, हो दुख करिसी कुंदापहु माइ ।  
 सुंदरि ब्रंजम लेइसी, हो तजौ प्रमाद मिलौ भव जाइ ॥२२४॥



हो भाठ सहस राणी नी साथ, भाठ सहस सेवै नरनाथ ।  
भसु हस्ती रथ बालिकी, हो मेरि नाथ निषाणा काउ ।  
सब बिधि साध्या बना, हो पहुँची नव उजेणी द्वाउ ॥२२५॥

### मैनासुंदरी की बिस्ता

हो सुंदरि बात सासुस्थी कही, बारा बरस भवनि को गई ।  
कोडीभट नबि भाइयो, हो जे इह जाइ भाजि की राति ।  
बिकल्प सकल्य सह तजौ, हो निहवै दीक्या ल्यो परभाति ॥२२६॥

हो कुंदापहु जंपे सुणि बहु, नव भाइ बेडिउ छै कहुं ।  
कौण कम्म भावै उदै, हो दिन दस चित्त बीर करि राखि ।  
धीरं सह कारिज सरै, हो पुत्री मेरो कह्यो न नाखि ॥२२७॥

हो सेना सह छाडी तहि द्वाइ, हो गयो सुमट जह कुंदा भाइ ।  
माता सेयी वीनयो, हो माता बेगी खोली द्वारि ।  
सिरीपाल हो भाइयो, हो छांडहु सह मन तणा विकार ॥२२८॥

### मैनासुंदरी से मिलन

हो सुण्या वचन जब सासु बहु, मन का बंछित पूगा सह ।  
बेगि कपाटि उघाडिया, हो सिरीपाल घर भितरि भाइ ।  
वरण मात का डोकिया, हो भयो हरष अति अंगि न माइ ॥२२९॥

है मैनासुंदरी बंधो कंत, सासु पासि बँट्टी बिहसंत ।  
कुसल स्नेह बुझी सबै, हो जंपे सुमट पाछिली बात ।  
जैसी बिधि संपति लही, ते तौ कह्यो सबै बिरतात ॥२३०॥

हो मैनासुंदरि कुंदा भाइ, तंक्षण ल्यायो सेना द्वाइ ।  
राज लोक में ले गयो, हो भाठ सहस थी जे बर नारि ।  
सासु तणा पद बंदिया, हो बरन जडाउ भेट भी द्वारि ॥२३१॥

हो पछै बंदि मैनासुंदरी, बरन अनेक भेट ले करी ।  
भक्ति बिलौ कीमा भणी, हो कनक हस्ति रथ तिया के कान ।  
माता जोग्य दिखालिया, हो दूर बैस की बस्त निषान ॥२३२॥

हो क्षमा तप मन हरषो भयो, सुख साता तहि तुम नै दियो ।  
 सिरीपाल स्यौं बिनबै, हो पुत्र पुण्य ये सुरगति होइ ।  
 किति इक राज विभूतिया, हो मुक्ति धर्म ये पहुंचै लोइ ॥२३३॥

### सम्यक्त्व की महिमा

हो समकित कै बल सुर धरणेंद, समकित कैबल उपजै इन्द्र ।  
 ब्रह्मवर्ति बल भोगवै, हो समकित केवल उपजै रिधि ।  
 जीव सदा सुख भोगवै, हो समकित बलि सरवारथ सिद्धि ॥२३४॥

हो समकित सुख बत पालेइ, ताको मुक्ति तिया परणेंद ।  
 सुरपति किकर सारिखा, हो दोष भठारा रहित सु देव ।  
 सति वचन जिनवर तणा, हो गुर निरगंथ सु जाणी एव ॥२३५॥

हो समकित सहित पुत्र तुम भायि, इह विभूति भाई तुम सायि ।  
 घणी भ्रमभौ कौं नही, हो सुण्या वचन माता का सार ।  
 मन मैं सुख पायो घणी, हो नमसकार करि बारबार ॥२३६॥

### उज्जयिनी के राजा द्वारा श्रीपाल की पराधीनता स्वीकार करना

हो पठ्यो दूत सूसर कै पासि, छोडि उजेणी जीव ले न्हामि ।  
 बेगि भाइ चरणा पडी, हो तलं वेढुणी कवल बधि ।  
 तिण पूलौ दौंता गही, हो भाउ घालि कुहाडी कधि ॥२३७॥

हो सुभ वचन सुणि चात्यो दूत, पहुंतो राजा पासि तुरतु ।  
 नमसकार करि बोलियो, हो बधि कूहाडी कवल भोडि ।  
 बेगि बालि सेवा करी, हो कै तू भाजि उजेणी छोडि ॥२३८॥

हो वचन सुण्या राजा पर जल्यो, जाणिकि वैसादर धित डल्यो ।  
 भहंकार करि बोलियो, हो स्वामी तेरो कौण सुटेक ।  
 बडो बात मुख ये कहै, हो मुअको पतझो जाइ क्षणक ॥२३९॥

हो दूत राउस्यौ बिनती करै, इसी के गर्व मत हियेंड घरै ।  
 भहंकार नीकौ नही, हो भहंकार ये रावण गयीं ।  
 लखमण राइ निपातियो, हो लंका राज अभीषण दियो ॥२४०॥

बुरासिध प्रति करती मान, नाराइण तसु बाल्यो - बाण ।  
 ग्रहकार कीजै नहीं, हो भरब गर्ब प्रति करती बणी ।  
 चक्रपति पद भोगवे, हो बाहोबलि भान्यो तिहि तणी ॥२४१॥  
 हो मंत्री कहै राजस्थी एव, ग्रहकार छोडी हो देव ।  
 बली सहित जोडी किसी, दसबस दीसै अधिक प्रपार ।  
 भांगी बचन बसीदूठ को ही, हो सीस ही नग्न संचार ॥२४२॥  
 हो सुध्या बचन मंत्री का राइ, दान भान दे दूत कुसाई ।  
 कोडीपडस्यो बीनिक, हो भान्यो बचन तुम्हारो कह्यो ।  
 सेवक साधि हि दीयो, हो तंक्षण सिरीपाल पै गयो ॥२४३॥  
 हो भेट सुभट कै भ्रातै चरी, नगरीपति की बिनती करी ।  
 बचन तुमारा मामिया, हो सेवक बचन सुणत सुख भयो ।  
 बहुडि तासु उत्तर दियो, हो कुंजर चडि मिलिबा भाविज्यो ॥२४४॥  
 हो तंक्षण जाइ स्वामिस्यो कहा, सुध्या बचन तब बहु सुख लह्यो ।  
 भ्रंरापति चडि बालियो, हो मिल्या दुबै मनि भयो भानंद ।  
 दुबै एक गज बैटिठ्या, हो जिम आकास सुर सुमचन्द ॥२४५॥  
 हो बाजा बाजि निसाणा घाउ, पहुतै दुबै नग्न मै राइ ।  
 धरि धरि बघावणो, हो नृति करै बहु जोवन बाल ।  
 सज्जन लोग भनंदियो, हो भाली भई भायो सिरीपाल ॥२४६॥  
 हो भ्रगरक्ष पहलासै साठ, दान मान बुझी कुसलात ।  
 वस्त्र कनक दीना बणा, हो मदन सुंदरी कुंदा भाइ ।  
 मणि माणिक्य दीना बणा, भ्रगणित वस्त्र सुकहीन जाइ ॥२४७॥  
 हो जबा जोगि नग्री को लोग, वस्त्र जडाउ दी बहु भोग ।  
 तहु मन मै हरसा भया, हो करि ज्योणार सुदेह तंबोल ।  
 विनो भगति करि बोलियो, हो पान सुपारी कूंकू रोल ॥२४८॥  
 हो सुख मै कितउक बीतै काल, जनम भूमि समरी सिरीपाल ।  
 सुसर तणी दुबो साथो, हो जोड़ा हस्तो बडे बलाज ।  
 रब बैठि रांगी बली, हो मांगनि बोली बिठव बलाज ॥२४९॥

## श्रीपाल का जम्पापुरी पहुँचना

हो आठ सहस्र नृप सेवा करे, दुर्जन कोइ धीर न करे ।  
गगन सूर सुनै नहीं, हो बाबै नाब निसाखा आठ ।  
कानि पडिउ सुखि जे नहीं, हो जम्पापुरी पहुँती राउ ॥२५०॥

हो काको बीरबमन तह रहे, दुर्जन को तप देखिन सके ।  
भाट बसीदठ जु मोकल्यो, हो जाइ कहौ आयो सिरीपाल ।  
बाल पने तुम काडियो, हो आठ सहस्र सेबै ओबाल ॥२५१॥

हो छोडि नम्र सेवा करि आउ, ग्राम होइ बंटठा ही जाउ ।  
राजरोति लहु परहरौ, हो कोइ नम्र न सेवा करे ।  
तो हमने दूतए नहीं, निश्चै बीरा मुक्ति संचेर ॥२५२॥

हो सुनी बात गौ भाट बसीदठ, राज सभा अति सुंदर दीठ ।  
कर ऊबौ करि बोलियो हो पाछै बंसि जया ओबाल ।  
बान बिउइ बलाखिया, हो पाछै कह्यो राउ सिरीपाल ॥२५३॥

हा बात सुनत मनि कसकयो साल, कहिरै भाट कौन सिरीपाल ।  
बंसिह मारे को नहीं, हो नने भाट तुम सुनौ नरेल ।  
बालपणो तुम काडियो, हो आयो फिरि बहुलौ परबेल ॥२५४॥

हो तो लग चोक जु खोरी करे, जो लगु धनी नाइ संचेर ।  
जोबत भाखी को गिले, हो अबै राज को छोडौ भाउ ।  
बलहु बेगि सेवा करौ, हो बेत धनी काहे हरि हाउ ॥२५५॥

हो बीरबमन बोले सुखि भाट, ते काँयो हो बीदठौ जाट ।  
मुज सभासि बोली नहीं, हो धरणी आपणास्यो कहि जाइ ।  
राति बेगि तू भाखि जे, के रण संग्राम करौ बडि जाइ ॥२५६॥

हो भाटि मानियो रण संग्राम, आयो कोडीमड के ठाम ।  
बात पाछिली सहु कही, हो सिधुडा बाखिय निसाख ।  
सुर किरण सुनै नहीं, हो जडी बेह लागी असमान ॥२५७॥

हो घोड़ा धुनि कभी सुस्तात, हो आनिकि उलटिड मैव अकाल ।  
एव हस्ती बहु सासती, हो बहु पक्ष की सेवा बली ।  
सुभट संकोष संभालिया, हो अली दुहुँ राजा की मिली ॥२५८॥

हे बेसि मते बोलै परधान, सेना होइ निर्वली थाप ।  
इह तौ बात बणै नहीं, हो राजा दूर्व करिसी जुध ।  
जो जीतै सो हम खणी, हो बिणसै सगली बात विरुद्ध ॥२५९॥

### श्रीपाल एवं वीरदमन के बीच युद्ध

हो बात विचारी दहस्यो कही, हो दहं छुपती मानिधि लइ ।  
हुवै सुभट जोडी करै, हो बहुविधि जुद्ध मल्ल को भयो ।  
सिरिपाल रणि आगलौ, हो वीर दमन तंक्षिण बधियो ॥२६०॥

हो करि जुहार सेवक सहु पाइ, लियो राज चंपापुरि जाइ ।  
वीर दमस तब छोडियो, हो उत्तम क्षमा करी कर ओडि ।  
पूजि पिता इहु राजल्यो, हो बूध सह बूक हमारी खोडि ॥२६१॥

हो वीर दमन जंपै तजि मान, पुण्यवंत तुम गुणह निधान ।  
राज भोग मुंजो घणी, हो हमतौ लेस्या संजम भार ।  
राज विभूति न सासुती, हो जैसौ बीज तणो चमकार ॥२६२॥

हो उत्तम क्षमा सबन स्यौ करी, वीर दमन जिन दीक्षा घरी ।  
बारह विधि तप बहु करै, हो तेरह विधि पाले चारित ।  
दस विधि धर्म गुणा चढिउ, हो तिण सीनी सम जाठयो बित्त ॥२६३॥

हो करै राज राजा श्रीपाल, सुख सै जातेन जानै काम ।  
इन्द्र जेम सुख भोमबै, हो खोर चवाड न राखै नाम ।  
आवक व्रत पाले सदा, हो गार्ड सिध पावै इक ठाम ॥२६४॥

हो सभा थान बँठो सिरिपाल, भाली मेहिह कूल की माल :  
नस्या चरण विनती करी, हो स्वामी चारै पुण्य प्रसाइ ।  
श्रुत सागर धुनि साइयो, हो कन की सोसा कही न जाइ ॥२६५॥

## श्रुतसागर मुनि द्वारा श्रीपाल के पर्व जन्म का वर्णन

हो सुणी बात मन हरषो भयो, दान मान मासी नै दिओ ।  
मुनिवर बंदन चालियो, हो राज लोक चाल्यो सह साथ ।  
बहु भ्राडवरि बन गयो, हो नम्या चरण दे मस्तिक हाथ ॥२६६॥

हो धर्मवृद्धि मुनि दीनी भाइ, जहि थे पाप सर्व क्षो जाइ ।  
हुँ विधि धर्म पयासियो, हो श्रावक धर्मसुगं सुख देइ ।  
जती धर्म शिवपुरि सहै हो बहुडि न भ्रावागमण करेइ ॥२६७॥

हो हाथि जोइ जंप तजि मान, स्वामी तुहे भवधि के जाण ।  
कहौ भवतार पाछिला, हो राज अष्टि कणि पापहि भयो ।  
कोठ उदेवर नीकस्यो, हो धवल सेट्टि सागर मै दीयो ॥२६८॥

हो कीण पाप थे हूम जु कह्यो, पाछै राज पिता को लह्यो ।  
सागर तिरिहु नीकस्यो, हो मैणासुंदरि उपरि भाउ ।  
कोठ कलक सर्व गयो, हो ते सह बात कहौ मुनिराउ ॥२६९॥

हो सुणी बात श्रुतसागर भणे, सावधान होइ राजे सुजे ।  
कहौ भवतार पाछिला, हो भरत क्षेत्र बिद्याधर सेजि ।  
रत्नसंचपुर सोभितो, हो बसे राज ओकांत सुतेणि ॥२७०॥

हो पट तोया ताकं श्रीमती, दान पुण्य व्रत सोभै सतौ ।  
जैनधर्म निरखौ करै, हो राजा बिकल बिबै रस लूथ ।  
धर्म भेद जाणै नहीं, हो सुखस्यो काल गमै पिय मूथ ॥२७१॥

हो राज एक दिन बन में गयो, गुप्ति समधि मुनि देखीयो ।  
भाव भगति करि बंदियो, हो हुँ विधि धर्म सुण्यो करि भाउ ।  
व्रत लीया श्रावक तणा, हो बंदि मुनि घरि पट्टतौ राज ॥२७२॥

हो बहुत बिबस व्रत पालि अभंग, मिथ्या त्यागौ कीयो संग ।  
अष्ट भयो व्रत छाडिया, हो राज अष्ट तिहि पापहि भयो ।  
मुनिवर राख्यो ताल में, हो तेणि यापि सावर में बियो ॥२७३॥

हो कीड़ी मुनिबर लेखी कह्यो, तामु पाप के कीड़ी भयो ।  
मुनिबर जस के काढियो, हो तहि के सपुन पैरि नीकम्भो ।  
नीच नीच मुनिस्थो कह्यो, हो तहि के दूना माहँ मिल्यो ॥२७४॥

हो सेवक हुता सातसैं साथ, कीड़ी त्यह जास्यो मुनि नाथ ।  
अगरक्ष ए सात सैं, हो बावें बिसौ तिसा फल जाइ ।  
मन में धारति मत करो, हो अंतकाल तैसी गति जाइ ॥२७५॥

हो श्रीमती सुणी कंत की बात, पायो हुल पसोनी गात ।  
कालो मुख भरतार की, हो पालि जल पापी करि भंग ।  
जती जोय बाधा करी, हो निम्न्या ताके बडिथो संग ॥२७६॥

हो कहुं कही राजास्यो जाइ, राँणी अक्षयान नबि लाई ।  
तुल धरधार सबे सुव्वा, संखण राउ तिया पे जाइ ।  
निदा करि बहु आपणी, हो नाहक मुनी बिराध्या जाइ ॥२७७॥

हो करि बिलासा राणी तणी, बड लेण जास्या मुनि भणी ।  
संखण जिण मंडिरि गया, हो देव शास्त्र मुक बध्या साइ ।  
घाठ ब्रज्य पूजा करी, हो मुनिबर पासि बईट्ठा जाइ ॥२७८॥

हो बोले राउ जोडिया हाथ, दिनती एक सुणी जति नाथ ।  
हम ये चूक पढी धरणी, हो आवक व्रत की कीनौ भंग ।  
मुनिबर नै बाधा करी, हो भयो पाप निम्न्याती संग ॥२७९॥

हो हौं पापी मति होणी भयो, पाप पुण्य की मेदन लह्यो ।  
विकल बने व्रत छडिआ, हो जहि व्रत ये सहु ग्हास पाप ।  
तो व्रत सुभ उपदेसि जे, हो मेरा मन की जाइ संताप ॥२८०॥

हो मुनि भणे सुणि राउ बिचार, सिद्ध जफ व्रत त्रिभुवनि सार ।  
पूर्व पाप सह को करै, हो कालिग कापुन सुभ आबाड ।  
घाठ दिवस पूजा करी, ही भणे जिनेसुर मुक्त को पाठ ॥२८१॥

हो राखी सह राजा बल लियो, अतीचार रहित बल कियो ।  
 मत निष्यात सबै तण्यो, हो भरण काल लियो सन्यास ।  
 तजिया प्राण समाधिस्यौ, हो सुरपति स्वर्ग ग्यारहवें वास ॥२८२॥

हो ले सन्यास भीमती मुई कंत इंद्र इद्राणी भइ ।  
 इंद्र पाउ सह भोगइ, हो भुभरणा मत हाथे भयो ।  
 कुंदावहु सुत अचतरिउ, हो इहु सिरीपाल राज भू भयो ॥२८३॥

हो भीमती राजी फिरी बहु काल, सैरा सुंदरि भई बिसाल ।  
 इद्राणी पद भोगयो, हो राजा एहु भवांतर जासि ।  
 पाप पुण्य व्योरी कह्यो, हो स्नेह बैर पूर्विले प्रमाण ॥२८४॥

हो पुण्यो भवांतर हरयो भयो, नमसकार करि घरने गयो ।  
 सुलस्यौ काल गनै सबा, हो बेब सास्त्र गुह्र पूजा करै ।  
 समायक पोसो घरै, हो बचन जिणेसुर ह्यडै घरै ॥२८५॥

### औपाल का वराग्य होना

हो सुलस्यौ कितउक बीतो काल, बन कीडा जान्यो सिरीपाल ।  
 राजा लोक सह साथि ले, दो हस्ती कीच गत्यो देखियो ।  
 मन में संका उपनी, हो जन्म हमारी नाहक गयो ॥२८६॥

हो जेत्यो नहीं बिले रस कड, कामिणी कीच गत्यो मतिमूढ ।  
 मदिरा मोह बिटंबियो, हो मे मे कर भोला पड ।  
 लह्या नहीं सुल सासुता, हो फिरिउ भूढ बहुगति मे पडिउ ॥२८७॥

हो बीसे जस्यो सपवा रासि, ते सह कटिठ मोह की पाति ।  
 जीवन छूट बापुडो, हो कोइ अब चित्ति जे उपाड ।  
 बंधन तूटै कर्म का, हो ले तप भाउ आत्म भाउ ॥२८८॥

हो परिगह भार पुत्र ने बियो, संक्षण जाइ मुनि बंदियो ।  
 हाथ जीकि बिनती करै, हो स्वामी दसा करहु बसाउ ।  
 जीव सासुता सुल सहै, हो दया प्रणाम सबा सुन भाउ ॥२८९॥



हो धर्दाईस मूल गुणासार, सब परियह की कीयो निवार ।  
भेष दिनम्बर धारियो, हो मैणासुंदरि तबि बर भार ।  
व्रत लीया अजिका तथा, हो जाय्यो सबे अखिर संसार ॥२६०॥

हो सिरिपास मुनि तप करि चोर, तोडे कर्म धासिया चोर ।  
निर्मल केवल उपनी, हो ज्ञान महोछे सुरपति भाइ ।  
पूजा करि चरण तणी, हो तंक्षण गयो आपण दूठाइ ॥२६१॥

हो तज्या मुनी चौदा गुणदूठाण, भयो सिद्ध पहुतो निर्वाण ।  
सुख संवे प्रति सासुता, हो जामण मरण नही जुरा बाल ।  
रोग विजोगन संचरै, हो जोति सरूप न व्यापं काल ॥२६२॥

हो मैणासुंदरि तप करि मुई, दसमं सु सुरपति भई ।  
लिंग कामिणी छेदियो, हो सबरु जके मुनि अजिका भया ।  
जहि जैसी तप कियो, हो तहि तहि तैसा सुल पाबिया ॥२६३॥

### ग्रन्थ प्रशस्ति

हो मूलसंघ मुनि प्रगटी जाणि, कीरति अनंत सील की खानि ।  
तानु तणी सिष्य जाणियो, हो ब्रह्म रायमल्ल दिवकरि चित्त ।  
भाउ भेद जानं नही, हो तहि दीदूठी सिरीपास चरित ॥२६४॥

हो सोलहसं तीसी सुभ वर्ष, हो मास असाठ भण्यो करि हर्ष ।  
तिथि तेरसि सित सोमनी, हो अनुराधा नक्षत्र सुभ सार ।  
कर्ण जोग दीसै भला, हो सोमनवार कनिश्चर बार ॥२६५॥

हो रणथ अमर सोमै कविलास, भरीया नीर ताल चहुं पास ।  
बाग बिहरि बाडी छणी, हो धन कण संपति तणी निधान ।  
साहि भकवर राज हो, सोमै घणा जिनेसुर घान ॥२६६॥

हो श्रावक लोग बरुं अनवत, पूजा करै जपे अरहत ।  
दान चारि सुभ सकतिस्पी, हो श्रावक व्रत पाले मन लाइ ।  
पोसा सामाइक सदा, हो व्रत बिध्यात न लगता जाइ ॥२६७॥

हो द्वैसे अधिका छिनवै छंद, कविपण लब्धों तासु मति मद ।  
 पद अजर की सुधि नही, हो जैसी मति दीनी ओकास ।  
 पंडित कोई मति हसी, तैसी मति कीनी परगास ॥२६८॥

रास भणौ सिरीपाल की ॥

इति श्रीपाल रास समाप्त ।

---

## **प्रद्युम्न रास**

**रचनाकाल संवत् १६२८**

**भाद्रवा सुदी २ बुधवार**

**रचनास्थान—हरसोरगढ़**

## प्रद्युम्न रास

### मंगलाचरण

हो तीर्थकर बंधो षणिनाही, हो जिह समिरण मनि होई उकाहो ।  
हवा अबछं होइस्यजी, हो स्वाह को ज्ञान रह्यो भरि पूरे ।  
गुण छियल सोमं मला जी, हो दोष अट्टारह कीया दूरे ॥  
रास भजी परवचनकी जी ॥१॥

हो दुजा जी पणउ जिण की वाणी, हो तीन्यी जी लोक तणी बिति जाणी  
मूरिल ये पंडित करं जी, हो मत मिथ्यात कीयो तहि दूरे ।  
झादसांग गुण अति मला जी, हो अत्या बचन जहि रल्या दूरे ॥२॥

हो तीजाजी पणउ गुरु निरंगयो, हो भूला जी भाव दिखसण पंचो ।  
तिहूऊण नव कोडि छं जी, हो भजण तारण नाव समानो ।  
तिरियवता जे कह्या जी, हो जिणवर वाणी करं बलाण ॥३॥

हो देव सास्त्र गुरु बसा भाए, हो भूलोजी मालर अणी टाब ।  
कामदेव गुण विस्तरी जी, हो ही मूरल अति अपठ अयाण ।  
भाव भेद जाणी नही जी, हो थोडी जी बुधि किम करी बलाण ॥४॥

### प्रारम्भ

हो क्षेत्र भरष इहु जंजू द्वीपो, हो नग द्वारिका समद समीपो ।  
सा निरमापो देवता जी, हो जोजन वाराह कै विस्तारे ।  
सोमा इंद्रपुरी जिसी जी, हो राज करं जादया कुमार ॥५॥ रास

हो पहली जी राजी अचीक वृष्टि, हो जैन सरावक समिकित दृष्टि ।  
वस कुमार भरि अति मली जी, हो सुता एक कुता सुकमाला ।  
रूपि अपकटा कारिली जी, हो पांडुराव सा परणी बाला ॥६॥

हो लहुडो जी पुत्र तासु बसुदेव, हो देव सास्त्र गुर आपै सेऊ ।  
रोहिणी देवी कामिनी जी, हो रूपकला अपछरा समानी ।  
जिनधर्म निरखी करै जी, हो त्याह की महमा त्रिभुवन जानी ॥७॥

हो नारायण बलिभद्रति पुत्रो, हो दुवै महाभउ दुवै मित्रो ।  
पुरिष सलाका मै गिण्या जी, हो जैन धरम उपरि बहुभाउ ।  
मन मिथ्यात न सरवहै जी, हो दुर्जन कुष्ट न राखै टाऊ ॥८॥

### नारद ऋषि का आगमन

हो एक दिन ते किस्न दिवाणो, हो नारद रिषि आयो तिह धाने ।  
करो जादमा बंढनी जी, हो दीन्ही भधिक जाया मानो ।  
हाय जोडि ठाढा भया जी, हो कनक सिंघासन ऊचो जी धानो ॥९॥

हो जादो बोल्या नारद स्वामी, हो तुम्ह तौ जी सौ आकासो गामी ।  
दीप भढाई सचरो जी, हो पूव पछिम केवल जानी ।  
औचो काल सदा रहै जी, हो तह की हमस्यो कहि ज्यो बातो ॥१०॥

हो नारद बोल्हो जादो राज, सुणौ कथा करि निर्मल भाऊ ।  
सुभ को सचौ है सही जी, हो पूरव पछिम केवल जानी ।  
समोसरण बारा सभा जी, हो भविष्य सुणै जिणेशुर बाणी ॥११॥

हो जहि ऋषि को मन पडै विवासे, बाणी सुणतां सासो नासै ।  
सभा लोग संतोषि जे जी, हो जती सरावग दहु विधि धर्म ।  
आगम अध्यातम कइया जी, हो कथा सुणत माजै सहु भर्मो ॥१२॥

हो सुणी जादमा नारद बातो, हो हरिष्यौ चित्त विकास्यो गातो ।  
सभा लोग संतोषिया जी, हो नारद राज लोक मै बाल्यो ।  
सतिभामा भरि संचरो जी, हो गबंढती तिहि दिसै न्हाल्यो ॥१३॥

हो रिषि भासै सति भामा राणी, हो करि सिंगार तू प्रति गरबाणी ।  
गरब पहारी छै दई जी, हो देव गुरा की भगति न जानी ।  
मदि मोह सुकै नहों जी, हो गुरिख आपो आप बलाणै ॥१४॥

### सत्यभामा का उत्तर

हो देखि भर्षे मुनि जे तप सीखे, हो तप करि चारि कषायन कीजै ।  
मान करत तप फल नहीं जी, हो मान बिना जिज्ञावरि तप भास्यो ।  
तुम्ह तो मान तजो नहीं जी, हो कहिनैं जी मुक्ति किसी परिजास्यो ॥१५॥

हो भर्षे रिषिसुर देखि भ्रमागी, हो हमनैं जी सीख देण तू लागी ।  
पाप धर्म जानें नहीं जी, हो मुक्त नैं जी मान दान सह्य आपै ।  
सुर नर सह्य सेवा करै जी, हो तीन लोक मुक्त ये सह्य कप ॥१६॥

हो मुनिस्थी भर्षे नारायण धरणी, हो उपसम धर्म जती की करणी ।  
सन्धु मित्र सम करिं गिबैं जी, सोनो तिणी बराबरि जाणी ।  
भाणई छौड भोजन करै जी, हा सो मुनिवर पहुंचैं निर्वाणि ॥१७॥

हो सुणी बात नारद पर जलियो, हो जाबिकि धत धनिस्थी मिलियो ।  
मन में चिंता प्रति करै जी, हो भामा लेई समद में राली ।  
कामिणि हत्या ये डरो जी, हो कैं इह अग्नि मधि परिजाली ॥१८॥

हो नारदि हिये बै बात बिचारी, हो नाराइन घाणी नारी ।  
इहि ये रूप जु आगली जी, हो सीकि तणें दुखि बणें बिसूरै ।  
राति दिवसि कुडि बौ करै जी, हो बहुडि पराया भरमन चूरी ॥१९॥

### नारद ऋषि का प्रस्थान

हो बात बिचारि रिषीसुर चाल्यो, हो विद्याधर को देस निहाल्यो ।  
भामा सम कामिणी नहीं जी, हो मन में अयो अधिक अभिमानो ।  
हिये बै चिंता बहु करै जी, हो तजो नीद अस पाणी घानो ॥२०॥

हो भूमि गोचरी राजा ठामो, हो पटन देस नष्ट गढ़ शमो ।  
नारद परिणी सह्य फिरो जी, घामो चलि कुंडलपुर ठाए ।  
दीट्टी सोभा नष्ट की जी, हो राज करै तहा भीषम राए ॥२१॥

हो श्रीमती पटि तिया घरि सोंहै, हो रूप कला सुर सुंदरि मोहै ।  
रूप पुत्र रूपहि मज्जो जी, हो सुता दलियणी रूपि अपारो ।  
सुर्य अपछरा सारिली जी हो, सोम भीषम कैं परिवारे ॥२२॥

हो भीषम भगनी सुसति हि भाले, हो आयो जी मुनिवर भिक्षा काले ।  
भोजन दीन्है भगतिस्यो जी, हो तिहि श्रीसरि रूकमिणी पचारी ।  
मुनिवर बंदी भाउस्यो, हो भुवाजी जोबनि देखि कुमारी ॥२३॥

हो मुनिवर रूपिणि भुवा बुझै, हो स्वामी जी ज्ञान तीनि तुम्ह सूझै ।  
कोण रूपिणी परणिसी जी, हो मुनिवर भणै अबधि तहि जाणी ।  
किस्न तीया याह होई सी जी, हो सोला सहस ऊपरि पटराणी ॥२४॥

हो बात कही मुनि बन में गईयो, हो सुसति राऊ भीषम स्यौ कहियो ।  
रूपिणि वर हरि मुनि कहाँ जी, हो भविष्य हंसि बोल सुनि बाई ।  
किस्न नीच घरि पोषियो जी, हो अब लग ग्वाले गाई चराई ॥२५॥

हो सोमलपुर सोभै सबिसालो, हो राजकरं भेषज ओवालो ।  
मद्रीराणी तिहि तणै जी, हो तिहि कै पुत्र भलो सिसपालो ।  
तीनि बलिस्थो जाइयो जी, हो दुतिया जी चंद्र जिम बधै कुमारी ॥२६॥

हो भेषज राजा मुनिवर बुझै, होसी जी ज्ञान तीनि तुम्ह सूझै ।  
बधि तीजी किम जाइ सीजी, हो मुनिवर बात रावस्थो भासी ।  
तिह कै हाथि मरण सहजी, हो हाथ छिबत चलि तीजी जाती ॥२७॥

हो मदी कै मनि उपनी संका, हो वाली जी पुत्र लीयो करि अंका ।  
बालक नै लीयो फिर जी, हो झाई जी चनी द्वारिका टाए ।  
हाथ लगायी किस्न कौ जी, हो तीजी नेत्र तो गयो पलाए ॥२८॥

हो हाथी सम जोहैं हाथो, हो पुत्र भीख बिहु जादोनाथो ।  
हसि नाराईण बोलियो जी, हो मुनहु एकसउ छोडौ मातौ ।  
बोल हमारी छै सही जी, हो पाछे करौ सहीस्थो धातौ ॥२९॥

हो पुत्र लेई मदी घरि घाई, हो तिहनें पुत्री दीन्हैं हो बाई ।  
बोल हमारी किम जलै जी, हो महाबली सोभै सिसपालो ।  
रूपकला गुण चातुरी जी, हो दुर्जन दुष्ट तणै सिर सालो ॥३०॥

### नारद का कुंडलपुर आगमन

हो तहि चौसरि तहां नारद गईयो, हो जीवम बंधि बिनी बहु कौयो ।  
सिधासण बानक दीयो जी, हो रूप कुमार मुनीवरि दीट्टी ।  
मन में सुख पायो बणी जी, हो भ्रंसी रूप नबि घरणी दीट्टी ॥३१॥

हो नारदि मन में बात विचारी, हो रूपि बहण जे होइ कंबारी ।  
काज हमारा सह सरं जी, हो क्षिण एक जीवम राबलि मईकी ।  
नमस्कार राध्या कीयो जी, हो कनक सिधासण बंसणी दीयो ॥३२॥

हो नारद धाइ रूपिणि बेस्यो, हो देखि रूप हियवै भानवो ।  
नारदि दीगही भासिका जी, हो होजे किस्न तणी पटराणी ।  
सोला सहस सेवा करे जी, हो सुणी रूपणी नारद बाणी ॥३३॥

हो मुनि विचार मन बाहि कीयो, हो रूपिणी तणी रूप लिखि लीयो ।  
किस्न समा तक्षण गयो जी, हो नारायण बंधो मुनिराज ।  
मनी लेख हरिन दीयो, हो देखि लेख मन भयो उछाहो ॥३४॥

### नारद द्वारा श्रीकृष्ण के सामने प्रस्ताव

हो नारायण मुनिस्यो हसि बालें, हो नही कामिणी इहि कै तोलें ।  
नारि भ्रंसी नबि रवि तलें जी, हो ईस्यो रूप होइ देव कुमारी ।  
नाग भयछरा सारिखी जी, हो कै यौह रूप जोतिमा नारी ॥३५॥

हो नारद बोलें हरी नरेसो, हो कुंडलपुर शुभ बसै भसेसो ।  
भीषम राजा राजई जी, हो तिहू कै सुता रूपिणी जाणें ।  
तासु रूप लिखि आणियो जी, हो सोमं नारायण कै राणि ॥३६॥

हो ती लग भीषमि लगन लिखायो, हो कन्या केरी व्याहू रखायो ।  
हो रूपिणि चिति चिता भई जी, भूवा जाणि कबरि की भाउ ।  
बचन मुनीसुर की सही जी, हो किस्न बुलावण रक्खी उपाउ ॥३७॥

हो समाचार सह छानें लिखिया, हो गूढ बचन ते मुख जे कहिया ।  
जाहू बूत द्वारामती जी, हो लेख हाणि नारायण देख्यो ।  
रूपिणि चिता बहु करे जी, हो व्योरी मुखा जानि सह कहिय्यो ॥३८॥



हो चीरी लै सो चल्थो बसीटो, हो नम्र द्वारिका सुंदरि दीछी ।  
नाराईण धरि सचरीउ जी, हो चीरी देई बिनो बहुकीयो ।  
समाचार कहया मुख तथाजी, हो बाबत लेख हरिवयो हीयो ॥३९॥

हो माध उजाली घाठें जानौ, हो गोघलूक सुम लग्न बणाखी ।  
वेणो हो बचन मे घाईज्यो जी, हो नामि पूजिबा रूपिणि घाबें ।  
लेकरि घरांह पधारिज्यो जी, जें बात सुम्हरें भनि भाबें ॥४०॥

हो लग्न दिवस की घायी काली, हो व्याहू करण चाल्यो सिसपाली ।  
सजन सेना साखती जी, हो बाधि लेख हरि बन में घायी ।  
नागदेव धानक जहां जी, हो हुरी आपणें रूप छिपायो ॥४१॥

हो ताहि प्रोसरि रूपिणि तहा घाई, हो नाग देव की पूज रचाई ।  
हाथ जोडि बिनती करं जी, हो जें छं सकल देवता साबो ।  
नाराइण प्रब घाईज्यो जी, हो फुरिज्यो सही तुम्हारी बाचो ॥४२॥

### रूपिणरी हरण

हो नाग बिब पाछे हरि बैठौ, हो सुणी बात हसि तखिण उठिऊ ।  
नेत्र नेत्रस्यो मिली गया जी, हो उपरा उपरी बहुत सनेहो ।  
रवि बैसाणी रूपिणी जी, हो चल्थो द्वारिका नरहरि देउ ॥४३॥

हो मेघज पुत्र चडिउ सिसपालो, हो जाणिकि उलटिउ मेघ अकालो ।  
सूर किरिणि सूझें नही जी, हो बखतर जीन रंगाबलि टोपो ।  
होका हाकि सुभट करं जी, हो रूपिणि हरण भयो भति कीयो ॥४४॥

हो कुंडलपुर में साघी सारो, ठाइ ठाइ बपडि पुकारो ।  
रूपिणि नै हरि ले गयो जी, हो राजा जी भीषम बाहर लागी ।  
साठि सहस रथ जोतिया जी, हो तीनि लाख घोड़ा खुर बागी ॥४५॥

हो साठि सहस राज बंटा बागी, हो बाहर सबल पुठि बहु लागी ।  
रूपिणि नै डर उपनी जी, हो नाराइण स्यो भनी कुमारी ।  
दल बल साहज घाईयाजी, हो स्वाभी किम होईसी उबारो ॥४६॥

हो सुणी बात हस्ति किस्न बखानी, हो तेरा जी कल की मरम न जानी ।  
देखि तमसा हम तथा जी, हो ताड त्रिष देखिड परचंडी ।  
हरि बाणस्यो छेदिवोजी, हो पडिक भूमि भयी सतखंडो ॥४७॥

हो रूपिणि बात हरिस्वी भासी, हो भाई रूप हमारी राखी ।  
इहु पसाऊ हमने करी जी, हो मान्यो जो किस्न तीया की बोलो ।  
भभं दान दीन्ही सही जी, हो रूपिणि को मन भयी अडोलो ॥४८॥

हो तालम बाडर नीडी धाई, हो रूपिणि दिसि तूह घर भाई ।  
सिसिपाला दिसि हो फिरी जी, हो हरिस्वी भभं धाई सिसिपालो ।  
खाटो मीठो अन्न लहे जी, हो भागी कहां छूटिसी म्बालो ॥४९॥

हो किस्न भभं तू जाह सिसपालो, हो तेरो घात न करस्युं बाली ।  
बोल हमारी ना बल जी, हो माता मदी बोल बुलायो ।  
गुनह एकसड छोडिस्यो जी, हो पाछं जी मरण तुम्हारी भायो ॥५०॥

हो हरिस्वी भभं बहुडि सिसपाल, हो भायोजी सही तुम्हारी काल ।  
हा हा कीया न छुटिसि जी, तू छं नीच म्बाल की म्बाली ।  
देम देस की काढियो जी, हो सिब गुफा क्यो पेसे म्बालो ॥५१॥

हो बोल एकसड गिब्या असेसो, हो खंच्यो बनव कान लगं कंसो ।  
सिर छेचो सिसपाल की जी, हो रूप कुमार साबि करि लीयी ।  
रेवत पर्वति ते मया जी, हो म्याहु रूपिणि कंसो कीयी ॥५२॥

## ठारिका प्रागमन

हो हलधर किस्न ठारिका भाया, हो जीत्या जी सत्रु निसा न बजाया ।  
हलधर के यानकि गया जी, हो किस्न लीखी रूपिणि उयालो ।  
महा सुगंध सुहाउणी जी, हो गयो जहां सतिनामा जानो ॥५३॥

हो बंधितं जो निस्वा करि सोबं, हो बास सुगंध अमर मन मीही ।  
हो मामा अंधल छोडियो जी, हो हाबि उयाल लेई बहु बासो ।  
हम ये काई छिपायी जी, हो जाग्यी किस्न कीयो बहु हासी ॥५४॥

हो सतिमामा केसीस्त्री रिसाई, हो ग्वाल पाण की बात न जाई ।  
अभिप्राहु अनि जाणियो जी, हो जे तुम्ह भाणी परणि कुमारी ।  
हमने तिया दिलासि ज्यो जी, हो जे छे तुम्हने अन्निक पियारी ॥५५॥

हो बोले किस्न भली यह बातो, हो बन मै चलहु देखिकी जातो ।  
रूपिणि पूजा भाईसो जी, हो पाछे केसी मत्र उपायो ।  
बन मै रूपिणि ले गयो जी, हो धोली लीरोदक फहरायो ॥५६॥

हो बेणी देवी के बाने, हो ऊपरि फूलदीया असमाने ।  
सतिमामा छागम भयो जी, हो देवी भोले चरणा लागी ।  
पूजा करिसा बीनवे जी, हमने हरि के करी सुहागी ॥५७॥

हो हसि बोले हरि सुणि सतिमामा, हो मनबाछित तुम्ह पुरवे कामो ।  
सकल देवि इह सुल करे जी, हो जाणि कूड सहिभामा स्यो ।  
ए प्रपंच सह तुम्ह तणा जी, हो हाड हमारा जीभा न हासे ॥५८॥

हो रूपिणि नमसकार उठि कीयो, हो गौरा तब भामा ने दीयो ।  
दुबे लीकि सायां मिली जी, हो भामा का मंदिर के काठे ।  
मंदिर महा कराईयो जी, हो रहे रूपिणी दीन्हो मानो ॥५९॥

हो एक दिवसि हरि मंत्र ऊपायो, हो दरजोछन घरि लेल पठायो ।  
जाह दूत हथनापुरि जाहो, थारे जी पुत्री छे दधि मासा ।  
रूपिणी भामा सुत भजे जी, हो तिहने इह परणाज्यो बाला ॥६०॥

हो दूत आख्यो हथनापुरि गईयो, हो लेल हावि दरजोछन दीया ।  
तुम्ह छी मोटा राजईजी, हो माख्यो बचन भयो यहलादो ।  
राजा दूत संतोषियो जी, हो बचन हरो का महा प्रसादो ॥६१॥

हो मांगी जी बिषा दूत घरि आयो, हो नाराईण ने लेल बचायो ।  
नाराईण अनि हरिबीयो जी, हो हरी दूत पठयो तिया बाने ।  
रूपिणि भामास्यो कह्यो जी, हो कर्म भापणो तुम्ह पतिबाणो ॥६२॥

हो जो पहली तिबा पूत बनेसी, सो बूजी को सिर मुंहेसी ।  
दरओछन चिबा परनिसीजी, हो मानी बात हरी की भाखी ।  
सौक्या होइ ईसी पड़ी जी, हो हलधर जेदु दीयी तहा साखी ॥६३॥

हो चौबी स्तान रूपिनीयी, हो रिति की दान कित्ति जी दीयी ।  
रहिऊ गर्भ भीषम सुता जी, हो मामा गर्भ रखी तिहि बारो ।  
दहुं सोकि मन हरिवियो जी, हो भया महोछा मंगलचारो ॥६४॥

हो गर्भ तबा पूरा नब भासो, हो रूपिणि पूगी मन की भासो ।  
पुत्र महाभइ जीइयोजी, हो सूती जहां देवकी कुमारो ।  
दोब दही वाली मरी जी, हो तंलिण गयो बबाऊ हारो ॥६५॥

### सत्वभामा एगं रूपिमरणी के पुत्रोत्पत्ति

हो सतिभामा जायो सुत भानी, हो गयी बधाऊ हरि कं जाने ।  
रूपिणि सेवक दिट्टि गई जी, हो सेवकि हरि नं दही बंदायी ।  
पुत्र रूपिणी कं भयो जी, हो दान मान सेवक नं दीया ॥६६॥

हो पाछं सति भामा कं आयो, हो दान मान तिहिनं पणि दीयो ।  
रली रग हूवा घणा जी, हो नग्र द्वारिका भयो उछाहो ।  
घरि घरि गावें कामणी जी, हो मनि हरिआ सह जावो राउ ॥६७॥

हो घूमकेत की खल्यी विमानो, हो गनन पंथि द्वारमति थानो ।  
रूपिणि मन्दिर ऊपरं जी, हो रखो सूचि नवि चालो प्राधो ।  
सत्रु मित्र मुनि छं सही जी, हो बितर चित्ताह बिचारं बातो ॥६८॥

### प्रद्युम्न का हरण

हो उतरि भूमि देखियो कुमारी, हो मन माहू सो करं बिचारो ।  
सत्रु हमारी इहु सही जी, हो मात कहहा सो लीयो उषाए ।  
गगनि पथि से संचरिऊ जी, हो बासक राख्यो सागर मध्ये ॥६९॥

हो पाछं चित्ति विचारी बातो, हो मांस पिड इहु करो न घातो ।  
बन भं भीत सिध घना स्यालो, तासिक सिला तलि चंपियोभी ।  
हो बिस्तर गयो जहां निब धानी, ..... ॥७०॥

## काल संवर की बालक की प्राप्ति

हो तिहि प्रीसरि काल सजर प्रायो, हो खत्यो विमान न चलै चलायो ।  
तक्षण घरती ऊतरी जी, दीठी जी सीला बहु लेई असासो ।  
करस्यो उपे हरी करी जी, हो माहै बालक करे विकासो ॥७१॥

हो विद्याधरि सो बालक लीयो, हो जिम निधि लाघा हरिषे हीयो ।  
सामोदिक गुण आगली जी, हो कचण माला बुलाई राणी ।  
बालक ली हु तुम्ह न दीयो जी, ही राणी बाले निर्मल बाणो ॥७२॥

हो धार जी पुत्र पाचसे सारो, हो इहि बालक को करे प्रहारो ।  
ते दुख जाई । मै सह्या जी, हो सुणि बोलो सवर नरनाहो ।  
हम पाछे इहु राजई जी, हो जाणौ जी सही हमारी बोलो ॥७३॥

हो कचन माला बालक लीयो, हो धरि चालण को उदिम कीयो ।  
रचि बिमाण सोभा धनी जी, हो घंटा घूघर मोती माला ।  
बालक न ले चालीया जी, हो मेघकूट गढ़ अधिक रसालो ॥७४॥

हो राजा जी बालक मदिरि आय्यो, हो बालक जन्म महोछी ठाय्यो ।  
दीन दुखी यो देखा घणा जी, हो राजा जी मन मे करे बिचारो ।  
कामदेव औतार छे जी, हो नाम दीयो परदमन कुमारी ॥७५॥

हा इह तो कथा इहां हो जाणौ, हो नम्र द्वारिका बात बलाणो ।  
जे दुख पाया रूपिणी जी, हो बालक सेज्या थानि न दीसे ।  
रूदन करे हरि कामिणी जी, हो घूणे सीस दुबे कर पीटे ॥७६॥

हो राजा जी भीखम तणी कुमारी, हो हिहडौ सिर कूटे अति भारी ।  
दीसे जी खरी डरावणी जी, हो सुणी बात किस्न के दिवाणि ।  
भुल तबोल हरि रालोयोजी, हो हाहाकार भयो असमाने ॥७७॥

हो हरि जी बात बिचौर जोई, तीन खंड में बली न कोई ।  
पुत्र हमारौ जो हरे जी, हो हरि रूपिनि के मन्दिर आयो ।  
संस्त वचन प्रतिबोध दे जी, हो ठाई ठाई लिखि लेख पठायो ॥७८॥

### नारद ऋषि का आगमन

हो ली सग नन्दन मुनिवर प्राप्ती, हो सुनी बात तिहि बहु दुख पायो ।  
 रुक्मिणि लक्ष्मी संस्मरिज्यो, हो मुनि आसम सुधि हरि तिया आसी ।  
 नमस्कार विधि स्यो कीयो जी, हो स्वामी हो विद्वाना जी करी आसी ॥१७६॥

हो नारद अपे सुणहुं कुमारी, हो उपजै विषम इहि संसारी ।  
 दुखि सुखि जीव सदा रहै जी, हो पाप पुण्य द्वै गल न छोडै ।  
 सहै परीसाह तप करै जी, हो पहुँचे मुक्ति कर्म सह तोडै ॥१७७॥

हो पुत्री ही आकास गामी, हो झूमि जाइ केवली स्वासी ।  
 दीप झडाई हो फिरी जी, हो मणि बिसमाई करै पतराणी ।  
 बालक सौखी हो कइजी, हो नारद नाम सहीस्यो आणी ॥१७८॥

### नारद का प्रस्थान

हो बात कही मुनि गिराह चढियो, हो जाणिकि सुनि गरुड पंख उडियो  
 नदी नग छांट्या घणा जी, हो पूर्व बिदेह पुहकसी देसो ।  
 पुडरीक प्रति भली जी, हो नारद नग कीयो प्रवेसो ॥१७९॥

सभा लोक अचिरिज भयो जी, हो पदमनाम पुछै चकेसो ।  
 हो श्रीमधर तहा जिनवर नाथो, हो बंथा चरण केइ सिरि हाथो ।  
 इह सरूप माणस तनी जी, हो कीट समान नर कोण सुदेसो ॥१८०॥

हो सुणीहु चक्रेश्वर केवल भाणी, हो इलिग दिसा मेर की आणी ।  
 भरथ क्षेत्र द्वारावती जी, हो नवमी हार तिहि कै सुन जायो ।  
 धूमकेतु हरि ले गयो जी, हो तासु गए सँ झूमन आयो ॥१८१॥

हो पदम नाम ब्रह्म भोबालो, हो कोण बैर ये हरियो बालो ।  
 पूर्व भवांतर सह कहौ जी, हो भग्न केवली सुनौ हु नरिदो ।  
 लख बेटी नारद सुनै जी, हो कही पाखिलो सह सनबधो ॥१८२॥

### प्रद्युम्न के पूर्व भावों का वर्णन

हो मगह देस तहा सखीभायो, हो विप्र कोमलत बसै सुटायो ।  
 अग्नि बाई सुत तिहि तगा जी, हो विद्या भवं करै प्रति भारी ॥  
 मुनिवरस्यो जेटा मई जी, हो मुनिवर सासं सखि विचारी ॥१८३॥

हो बिद्या गर्व न कीजँ बालो, हो इहि नगरी बनि बा तुम्हस्यलौ ।  
 अमं जोत मलिण कीयी जी, हो मइ बेदना मरणह पायौ ।  
 सोमदत्त घरि उपना जो, हो खाल जाट घरि देखौ बाए ॥७७॥

हो छोडि विध्यात भणुवत लीया, हो दान चारि तिह पात्रां दीया ।  
 करुणा समिकित पालियौ जी, हो मरण समै तजि यासौ भ्रमो ।  
 प्राण समाधिस्यौ छोडियाबी, हो हुमा देवते सुनि उपनो ॥७८॥

हो पूरी धाऊ तहां ये घाया, हो सागर सेट्टि तर्ण सुत जाया ।  
 क्षेत्र भरय भ्रमरापुरी जी, हो पूरण मणिमय तसु नामो ।  
 ब्रत पाल्या आवक तणाजी, हो छूटा प्राण गया सुरठामो ॥७९॥

हो पूरी धाऊ तहां ये भईया, हो नय भ्रजोछ्या ते भवतारिया ।  
 हेम नाम राजा बसै जी, हो मधु कीट उपना तसु नंदो ।  
 राजा हो मनि हरिषिऊ भयोजी, हो रूपकला गुण पुन्यौ बंदो ॥८०॥

हो हेम भूपती दिख्ता लीनो, हो राज विभूति मधु न दीन्हो ।  
 राजा पिता की भोगवँजी, हो एक दिवसि बनि कीडा जाए ।  
 भीम महाबलि बसि कीयी जी, हो बटपुर बीरसेनि कै ट्टाए ॥८१॥

ही बीरसेन दीन्हो बहु मानो, हो भोजन बस्त्र सिंघासन थानो ।  
 मधुकीटक सतोषिया जी, हो मधु राजा बद्रामा राजौ ।  
 बीरसेनि की हरि लई जी, हो मधु अतिबात भ्रजुगता ठायी ॥८२॥

हो बीरसेनि तब बहु दुख पायौ, हो कामिनी काज भ्रजोछ्या आयौ ।  
 तारन भेलै कामिणीजी, हो बीरसेनि मनि करै बिचारो ।  
 तापस का ब्रत धाबरघा जी, हो ध्रिग धिग जंपे इहु संसारो ॥८३॥

हो मधु अति प्राणियो बंछि अन्याई, हो तलवर बोलै सुणहु गुंसाई ।  
 परकामिणि इहु भोगवँ जी, हो मधु राजा जंपे तलि यारो ।  
 इहि नै सुलि पाईज्यो जी, हो भनाई की एहु बिचारो ॥८४॥

हो चंद्राभा मधु श्रेष्ठी जंपे, हो बात सुनत मुक्त हियही करें ।  
बाढ बिचारो आपणी जी, हो हमबै कहैत किम हरिखायी ।  
पर कामिनि तुम्ह भोगवौ जी, हो कोई ग्रन्थाई सुली ली बे ॥१५॥

हो तीया बचन सुनि मधुवर बीरो, हो बली कंपणी भविक सरीरो ।  
कर्म भयुगती हम कीयो जी, हो पुत्र बुलाइ दीयो सह राजो ।  
भाऊ सुद संजय लीयो जी, हो करे बोर तपु आनम काजो ॥१६॥

हो एक मास कौ घरि सन्यासो, हो उपनौ सर्ग सोलहू बासो ।  
इद्र विभूति सुभोगवैजी, हो, पूरी आउ तहां बे चाह्यौ ।  
रूपिणि कै सुत उपनौजी, हो तिहिने धूमकेत ले गईयो ॥१७॥

हो बितरि आनि सिलातलि बंफिऊ, हो तिहि पापी को हूयो न कंपिउ ।  
आप आनक गयी जी, हो कर्म जोगि काल संवर आयो ।  
देखि मिला ऊसास ले जी, हो सिला तलि बे बालक बरी ल्यायी ॥१८॥

हो कंचनमाला बालक लीयो, हो पूर्वस्नेह महोछी कीयो ।  
चंद्राभासी कंचनाजी, हो मधु कौ जीब रूपिणी बालो ।  
पूर्व बैरि तिहि हरि लियो जी, हो बितरि बीरसेष भोवालो ॥१९॥

हो रूपिणि बालक मुकति गामो, हो सोलाह गुफा जीति होई स्वामी ।  
पाछे द्वारिका पहुचिसजी, हो मात पिता न मिलिसी जाइ ।  
सोलह वर्ष पछे सही जी, हो दरजोवन धिइ परणी जाए ॥२०॥

हो सह सनबंधि जिनेसुरि कहियो, हो नारदि सुण्यौ बहुत सुख लहियो ।  
नमसकार करि थालीबो जी, हो मेघकूट गढ संवर राऊ ।  
कंचनमाला कामिनी जी, हो देखि कबर मुनि भयो उछाहो ॥२१॥

### नारद का पुनः द्वारिका आकर समझना

हो लंछिण मुनि द्वारिका गईयो, हो रूपिणि मंदिर संवरौ जी ।  
हो समाचार ब्यौरी कछी जी, रूपिणि बराह भयो आनंदो ।  
गोवलि शूरी ऊछली जी, हो गनि हरिता सह जादौ नंद ॥२२॥



हो रूपिणिस्यो सुनि बात पयासी, हो सोलह बरस गयां घरि घासी ।  
रीता सरवर जलि भरि जी, हो सूका बन फूल असमानो ।  
दूध खिरि तुम्ह अंचला जी, हो तो जाणी साखी सहनाथ ॥१०३॥

हो बात सुणी प्रति हरिखो हीयो, हो नमसकार नारद कीयो ।  
सफल जन्म मेरी कीयो जी, हो इह तौ कथा द्वारिका जाणी ।  
कामदेव संवर घरां जी, हो सुणी तामु की कथा बखानी ॥१०४॥

### काल संवर के यहां प्रद्युम्न का बड़ा होना

हो सिध भूपतीम्यौ करि छाति, हो संवर राजा मांडी राते ।  
पुत्र पंचसं भोकत्या जी, हो जाहु वेगि सिध भूपति भारी ।  
देखी पोरिष तुम्ह तणी जी, हो ले बीडी बढि चल्या कुमारो ॥१०५॥

हो संघ भूपतीं प्रागं हारया, हो केई भागा के रिण मै मारया ।  
संवर दुख पायो घणी जी, हो चाल्यो राऊ दमांजी बीबी ।  
कामदेव झाडौ फिरिउजी, हो देखी पिता हमारी कीयी ॥१०६॥

हो गयो काम जहां सिध नरेसो, हो भरि सुभट भ्रिडिपडे असेसा ।  
कामदेव रिणि प्रागली जी, हो नागपासि ले रानी कामो ।  
सिध भूपती बंधियो जी, हो तखिण गयो पिता के गामो ॥१०७॥

हो नमसकार संवर नै कीयी, हो राजा सिध बधि करि दीयी ।  
सवर घरांह बधावणी जी, हो जाण्यो पुनि कीया जे काजो ।  
परजा लोक बुलाईया जी, हो साखि देखि दीन्हौ जुगराजो ॥१०८॥

हो पुत्र पंचसं संवर केरा, हो दुष्ट भज प्रति करि घणेरा ।  
भगसरिस जीत नही जी, हो सोलाह गुफा तहा ले दीयी ।  
बितर निवसै प्रति घणा जी, हो कातर नर कौ फाटै हीयो ॥१०९॥

हो कामदेव कं पुन्य प्रभाए, हो बितर देव मिल्या सहु आए ।  
करी रंज की बंवना जी, हो दीन्हा जी बिद्या तणा अंडारी ।  
छत्र सिंघासन पालिकीजी, हो सैयी घनव लडय हथियारी ॥११०॥

हो रत्न सुवर्ण दीया बहु भाए, हो करै बीनती धायी धाए ।  
हम सेवक तुम्ह राजई जी, हो सोलाह गुफा नखे धायी ।  
बितर देख संतोषिया जी, हो कंचनमाला के मनि धायी ॥१११॥

हो नमसकार माता नै कीयो, हो राणी अजरामर सुत कहियो ।  
रूप मयण को देखियो जी, हो मन माहँ सा करै बिचारो ।  
ईसा पुरिस नै भोगई जी, हो तिहि कामणि को फल जमारी ॥११२॥

हो भर्ष मयणस्यो छोडी साजी, हो करि कुमार मन बंछित काजो ।  
हम सरि कामिणि को नहीं जी, हो भर्ष मयण इहु बचन अजुगती ।  
महा नरक को कारणो जी, माता नै किम सेब पुत्तो ॥११३॥

हो राणी सह सनबंध बलाण्यो, हो राजा तू सिलतलि ये धाण्यो ।  
छोलि हमारी बालियो जी, हो इसी बात को दोष न कीजै ।  
कुलि हमारी को नही जी, हो मनुष्य जन्म को साही खीजै ॥११४॥

हो ऊतर दीन्ही रुपिनि बालो, हो राजा जी मस्तकि ऊपरि कालो ।  
जीवत माली को गिले जी, हो जिहि को लाजे लूज रूपानी ।  
तिहि को बूरो न चितिजै जी, हो कहा बचन हम केवल बाणी ॥११५॥

हो राणी भर्ष राउ डर माने, हो बिद्या तीनि लेहु जी जाने ।  
राऊ न तुम्हस्यो जीतिसी जी, मयण भर्ष खुनि मात बिचारी ।  
जुगती होई सुही करो थी, हो कूठ न जाणी बोल हुनारो ॥११६॥

हो बिद्या बडी काम के हाथो, हो ही बालक तुम्ह राणी मातो ।  
नमसकार करि बीनवै जी, हो ईक आता घरू भई-पुसानी ।  
बिद्या दान दीधी वणो जी, हो पुत्र जोगि सो काज बलाणी ॥११७॥

हो कंचनमाला बहु दुल करियो, हो बिद्या दीन्ही कामन सरियो ।  
बात दुहुं बिधि बीगडीजी, हो पत्नी चिति न बात बिचारी ।  
हरत परत कूम्यो वषी जी, भूकरि खापी डाकर भारी ॥११८॥

हो पुत्र पंचसै सीया बुलाइ, हो सारहु बेमि काम तै जाए ।  
ते मन मै हरषा भया जी, हो मयण सेई बन फीडा चल्या ।  
मांमि बाउडी चंपियौ जी, हो ऊपरि मोटा पाबर राल्या ॥११९॥

हो कामदेव ते सहू पाकडिया, मयण नग मै आइयो जी ।  
हो राणी नेत्र रूचिर अति चूबै, करि प्रपंच तनु पडियो जी ।  
हो हम नै पापी मेजा बिगोबै, रास जणी परदवण कौ जी ॥१२०॥

हो राजा भागै भई पुकारो, हो कोटी भयी परदमन कुमारो ।  
मेरो अग बिलूरियो जी, हो सबरि राइ कोप बहु कीयो ।  
भात करौ परदमन कौ जी, हो सहू सेवक नै दूबो दीयो ॥१२१॥

हो सेवक जाई मयणस्यो भागा, हो केई जी भागा के रिणी मारया ।  
भाप राउ सबर चडिउजी, हो कामदेव सबर बहु मिडिया ।  
बिद्या उभुऊक कीयो घणीजी, हो जाणिकि माता कूंबर जुडिया ॥१२२॥

हो जब राजा की सेना भागी, हो बिद्या तीन तीया पै मांगी ।  
राणी मन बिलखी भई जी, हो बिद्या ती ले गयो कुमारो ।  
राजा मन मै चितवै जी, हो देखौ राउ तणा व्योहारो ॥१२३॥

हो सबरि बाण जाई नबि संविउ, नागपासि स्यौ तक्षण बंविउ ।  
कामदेव रिणि जीतीयौ जी, हो ती लग नारद मुनिबर आयौ ।  
मैयणि मुनी का पद नम्या जी, हो हरिष दुहुं कै संगिन भावै ॥१२४॥

हो नारद भणै मयण सुणि कते, हो तुम्ह तो जी करियो काम धजुगतौ ।  
स्वामी गुरु किम बंधि जै जी, हो पालि पोसि जहि कीया ठाढी ।  
रास चरण नित बंदि जंजी, हो बिनी भगति छति कीजै गाढी ॥१२५॥

हो सुणी बात राजा छोडिउ, हो नमसकार करि हँ कर जोडिउ ।  
हम के बूक जणी पढ़ी जी, हो सबर राई बहुत सुख पायो ।  
समाचार नारद कहै जी, हो कामदेव नै सेवा छाया ॥१२६॥

हो चर न ममन करे हरि बानी, हो गयो जहाँ की कंचनमाली ।  
चरण भास का डोकिमा जी, हो हृमिस्थी करिज्ये खिमा पसाउ ।  
हम बालक तुम्ह पोषिया जी, हो हमन वसण द्वारिका भाउ ॥१२७॥

हो नमसकार राजा न कीयो, हो मान बहुत बहु ली दीयो ।  
हम बालक था तुम्ह तणाजी, हो हम द्वारिका वसण की भाउ ।  
भला प्रसाद सु तुम्ह तणा जी, हो पूर्व स्नेह तजी भत राऊ । १२८॥

हो रचो विमान मुनि बहु मणि जडियो, हो तोहें मयण भूमि गिरि पडियो ।  
बहुडि रच्यो तिहि तोडियो जी, हो नारद भर्ष न करहु उपाऊ ।  
बिलव करण बेला नही जी, हो बरी तुम्हारी भान बिबहो ॥१२९॥

### विमान पर चढ़कर द्वारिका के लिये प्रस्थान

हो रच्यो विमान महामणि जडियो, हो नारद सहित मयण चढि चलिये ।  
नमसकार अथधारि ज्यो जी, हो चढिउ विमान गगनि असमानो ।  
नग्न देस सागर नदी जी, हो परबत दीप महागढ बानो ॥१३०॥

हो ग्रानें कंगे देखि बरातो, इह बरात कोणें तणी जी ।  
हो एक भर्ष दरजोधन जानो, नग्न द्वारिका जाईसी जी ।  
हो दधिमाला नें व्याहै भानो, रास सणी परदमण कोसजी ॥१३१॥

### प्रद्युम्न द्वारा कौतुक करना

हो भील रूप करि टुाढी ग्रानें, हो चौकी दाण हमारा लागै ।  
इह चौकी भीला तणी जी, हो कंगे लोग भर्ष करि हासी ।  
कोण बात घाणकि कही जी, हो इह तो जी जान हरी कै जासी ॥१३२॥

हो हरि की एक द्वारिका गाउ, हो हम घाणक बन खड का राउ ।  
कंगे ये हम राजई जी, हो जानी बोलै कायो लागै ।  
साचा बचन तुम्ह भाखि ज्यो जी, हो दमडी एक अर्थिक मत मांगी ॥१३३॥

हो टांड वस्त भली होई सारो, हो सो खैस्या इहु लाग हमारो ।  
तब तुम्ह नें पहुचाई स्यां जी, हो जानी बोल्या करि बहु रीसो ।  
भली वस्त इह साडिली जी, हो कहनं जी किस्न पुत्र लिया लेख्यो ॥१३४॥

हो मीलरूप बोलै बलिबंतो, हो लेख्यो जी लाडी साही तुरंतो ।  
 सुणि कैरो नै रिस भई जी हो जान लोन घाणक स्यो लामा ।  
 भल सडाइ जी कीयी जी, हो लाडी तजि सहि कैरो भाया ॥१३५॥

हो दधि माला बिमानि बैसाणे, हो तंछण गयो द्वारिका धाने ।  
 बाहरि बन में गम कीयो जी, हो भर्न मयण कहि मालाकरी ।  
 इहु बन कुर्णक राईयो जी, हो बन सतिभामा किस्न पियारी ॥१३६॥

हो माया का घोडा करि मयणो, हो मालीस्यो बोलै सुभ बइणो ।  
 लहु सोना को मूंदही जी, हो घोडा दोई चराऊण देजौ ।  
 भूखा दिन दुहु बहुतणा जी, हो दाम चारि अधिके राले जी ॥१३७॥

हो घोडा तोडि कीयी बन छारो, हो माली रावलि गयी पुकारो ।  
 भान कुवरस्यो बीनवै जी, हो घोडा देखण प्रायो भानो ।  
 मयण विप्र बूढो भयो जी, हो घोडा ले बाढो भीमानो ॥१३८॥

हो भर्न भान बंभण कहि भोलो, हो याह घोडा को कांयो भोलो ।  
 बूढो बंभण बोलियो जी, हो बार एक तू चडि दोडावै ।  
 टाट ताजी परलिजै जी, हो भोल कही बै तुम्ह भनि भावै ॥१३९॥

हो भानकुमार चढ्यो हसि घोडे, हो पडिउ भूमि जब घोडी दोडे ।  
 बूढो बंभण बोलियो, हो तुम्ह ती कहिज्यो किस्न कुमारो ।  
 गदहो को असवार छै जी, हो घोडा तनी न जानै सारो ॥१४०॥

हो भान भर्न सुणि विप्र विचारो, हो फेरी घोडा करि असवारी ।  
 विप्र बात हसि बोलियो जी, हो नीसे बरष ईक्यासी लामा ।  
 कहि अजमान किसी करौ जी, हो देह तणा सगला बल भागा ॥१४१॥

हो भर्न भान चडि कंवै मेरे, हो करि असवारी घोडा फेरो ।  
 कधै पम दे सो चडिऊ जी, हो फेरया जी घोडा चाबका दीया ।  
 भाडा ऊभौ रालियो जी, हो माया का घोडा दूरि कीया ॥१४२॥

हो नयी जती होई बहां पणिहारी, हो कर्मबल भरन वेहु जावौ मारी ।  
पाणी सहु कर्मबल गिल्यो जी, हो पणिहारी बहु करै पुकारी ।  
घाणि बीहटं फोडियो जी, हो चास्वा साल नीरकी चारो ॥१४३॥

हो सतिभामा घरि नयी कुमारो, भानकुमार व्याहु वीचारी ।  
बिप्र कम बूढी भयो जी, हो छिटियवा होठ निकस्वा बंतो ।  
मुंडि हाथ बगमव करे जी, हो बेंठे नंदप माह हंसतो ॥१४४॥

हो भर्षे बिप्र सुखि भामा बालो, हो बूझा छाती तुटै मातो ।  
भोजन चारै घरि चणौ जी, हो बंसण अजि अघाई जिमावै ।  
हंडी पोखे बिप्र का जी, हो लौ मन बंछित प्रायै पावै ॥१४५॥

हो नमसकार सतिभामा कीयो, आयी बाल बैसवै दीयो ।  
बैसि बिप्र भोजन करौ जी, हो लालि बालि भित घणा पयसे ।  
भोजन सहु जियबार को जी, हो बाली भोजन टाकन बौसे ॥१४६॥

हो पाणी ते सगलौ पीयोजी, हो पाछे बिप्र सराफज दीया ।  
लहू भोजन तू पापी स्तोरै, हो घालि अंगुली करी उकारी ।  
घर आंगल छाबिहि भरयो जी, हो भद्र मवा न जाई सहारी ॥१४७॥

हो पाछे रूप ब्रह्मचारी कीया, हो बीरघ दत घर हरै होयो ।  
स्वामवर्ण बूढी भयो जी, हो आयो बेगि रूपिणी थाने ।  
नमसकार माता कांयो जी, हो अचलि बाल्यो दूध आसवाने ॥१४८॥

हो जती भर्षे मुझ डोलै काया, हो गाढी भोजन ऊपरि माया ।  
माता भोजन बेगि गो जी, हो बालि बूल्हौ जीवन जोगो ।  
बूल्है आनि बलै नही जी, हो रूपि कुल पुत्र को बिजोगो ॥१४९॥

हो लाड नाराइन नै कीया, हो लाडू होई जती नै दीया ।  
मूख जाइ छह मास की जी, हो जती भर्षे मुझ मूख चणैरी ।  
लाडू व्याधि अहुडि बीयाजी, हो माता मूख न जाइ हमारी ॥१५०॥

हो भर्षे जती किम बिलखी मातो, हो कुंभ कुल ये दुर्बल गातो ।  
हियडा की बिता कहौ जी, हो रुपिणी मन को भर्षे सतायो ।  
बिता सह हियडा तली जी, हो सुनहु बात स्वामी गुक बायो ॥१५१॥

हो जाया पुत्र असुर हडि सीयो, हो बारबि जाई गएसो कीयो ।  
भीमंधर जिए कुलियो जी, हो जिनवरि संबर चरांह बतायो ।  
बिद्याधन विठवे घरौ जी, हो सोलहु बर्ष गया घरि आये ॥१५२॥

हो स्वामी आबि अरवि दिन केरो, हो अजीह न आयो बालक मेरो ।  
परिपूर दिन आबि को जी, हो तहि ये बिता दुर्बल गातो ।  
प्राण आहि तो अति भला जो, हो तयो तंबोल अन्न सह नीरो ॥१५३॥

हो जती नर्न कुल न करि अयागी, हो हुमन जी पुत्र आपणी जाली ।  
करो काबु जो तुम्ह कहौ जी, हो रुपिणि मन मै करे बिचारो ।  
अबे हीण दीस जतो जी, हो ईसो पुत्र किम होई हमारो ॥१५४॥

हो बात रुपिणी मन मै आणी, हो मुनि वचन पूगी सहै नाली ।  
दूध अंबला बालीयो जी, हो कामदेव अनि करे विचारो ।  
माता कुल पागे घरौ जी, हो प्रगट रूप तब भयो कुमारो ॥१५५॥

हो नमस्कार करि चरजा लागी, हो भीषम पुत्री को कुल भागी ।  
असुरपात आनंद का जी, हो बुझै बात हरिष करि मातो ।  
सहु संबर का घर तरौ जी, हो मयण मूल को कह्यो बितौतो ॥१५६॥

हो भर्षे मात धनि कंचनमालो, हो बालक सुख बीठा बहु कालो ।  
मैयण रूप बालक भयो जी, ही छाई मात का आंचल चूखै ।  
क्षिण ठाढी भित्ति गिरि पडे जी, हो रोबे हसै अणक मै रुसै ॥१५७॥

हो बरख एक कुहूँ को बोले, हो वचन सुहावा तोतला बोले ।  
धलि भरिऊ माता मिले जी, हो रुपिणि के अनि भयो बिकासो ।  
बालक का सुख भोगवा जी, हो मयण मात की पुरी आसो ॥१५८॥

हो लो लज भासां नारि पठाई, हो गार्न गीत द्वारिका सुनोई ।  
तिर भूडन रुपिणि तनी जी, हो भयन भयै मां कौन विचारो ।  
गायत बानी कामिनी जी, हो भागै जी तिर भूडिया हमारो ॥१५३॥

हो पहली जी पुत्र तीव्र बनेली, हो सा बूझी को तिर बूडेसी ।  
पुत्र होय वैहली पडी जी, हो कामदेव तब मग उपायो ।  
साया की करि रुपिणी जी, हो यौलि द्वारण बैठो जी ॥१६०॥

हो उपरा ऊपरी भूडि तिर बानी, हो नाक कान सुलि ले भबाली ।  
गायत बाली चौहटै जी, हो तासी पीठि हसै सह सोनो ।  
नाक कान तिर भूडिया जी, हो कुरा विधाता यो विचोपो ॥१६१॥

हो सति भामा देखी व्यीहारो, हो जेटु बलीस्यो करं पुकारो ।  
देखि बात रुपिणि घरि जाय, हो देसि बली रुपिणि घरि गइयो ।  
हो देण बहु नै बोलस्या जी, हो विप्र रूप झाडी पडि रहियो ॥१६२॥

हो हलधर भणै विप्र सुणि भाई, हो छोटि द्वार भावेरी आई ।  
हलधर स्यो बंभण भणै जी, हे देव भूल हम परे संताए ।  
रूपिणी छणी जिमाईयो जी, हो पैड एक मुग्न गयो न आई ॥१६३॥

हो हलधर बभण सेयी लागो, हो उट्टि विप्र को ताण्यो पागो ।  
बैभणि पग पसारियो जी, हो गयो हली कै साथि हि लागो ॥१६४॥

हो छांडि पग बलिभद्र विबासै, हो इहु अचिरज मुकनै बहु भासै ।  
इहु दीसं कोई बली जी, हो भयन प्रपंच एक तब कीयो ।  
रूपिणि नै हडि ले चली जी, हो बालि विमानि गगनि संचरियो ॥१६५॥

हो बँट्टा जादी सभा दिवाणो, हो कामदेव अप करि मानो ।  
किस्न सीया हडि ले चली जी, हो तुम्ह सह राजा बिडद बुलावो ।  
मेजा बाघं अजर काबी, हो जै बल छै तो बाह छुडावो ॥१६६॥



हो कहिय्यो जी तुम्ह बलिभद्र भुम्भारो, हो बाना बालि होइ असवारो ।  
रूपणि नै हुं ले चल्थो जी, हो पोरिब छैं तो भाई छुवाजै ।  
कै बाना सह रालि खो जी, हो पाछैं जी मुख तु कसौ दिसासो ॥१६७॥

हो तुम्ह बसदेव कहै रणिस्तरा, हो बिद्याधर जीतिया घणेरा ।  
देखी पोरिब तुम्ह तणौजी, हो नाराइण छैं पुन तुम्हारो ।  
तासु तीया हुं ले चल्थो जी, हो देखौ जी बल छैं कितउ एक बारो ॥१६८॥

हो परजन कहै जनघघर राए, हो तंहि बंराटि छुड़ाई गाए ।  
जै बल छैं तो भाई ज्यो जी, हो भीम मल्ल तुम्ह बडा भुम्भारो ।  
रूपणि बाहर लामि ज्यो जी, हो कै रालि खो गदा हथियारो ॥१६९॥

हो निकुल कुंत सोभैं तुम्ह हाथे, हो कहि ज्यो बनि पाइवां साथे ।  
भव बल देखौ तुम्ह तणौ जी, हो सहदेव ज्योतिग जाणैं सारो ।  
कहि रूपणि किम छूटि सी जी, हो इहि ज्योतिग को करहु बिचारो ॥१७०॥

हो नाराइण तिहुं खंडा राणी, हो राजा मानैं सहु तुम्ह घाण ।  
कहि ज्यो मोटा राजई जी, हो जिहि की कामणि हठि ले जाजे ।  
पांचां में पति किम लहै जी, हो पोरिब छैं तो भाई छुवाजे ॥१७१॥

हो सुणी बात जादी सह कोद्या, हो धर हरि मेरु कुलाचल कप्या ।  
नाराइण बहर चढिऊ जी, हो छपन्न कोडि की सेना चाली ।  
घुरैह दमामा रिण तणा जी, हो बस्या नाग सह घरती हालौ ॥१७२॥

हो देखि भयण भति बाहर गाढी, हो रूपणि नारद की नय छांडी ।  
बिद्यादल सह संजोईया जी, हो पहिली खोट पयादा भाई ।  
पाछैं घोडा चालीया जी, हो रुंड मुंड भनि भई लडाई ॥१७३॥

हो असबारां भारैं असबारा, हो रथ सेबी रथ जुडैं भुम्भारो ।  
हस्तीस्यौ हस्ती भिडैजी, हो घणी कहौ तो होई विस्तारो ।  
किम्ह तणौ सहु दल हण्योजी, हो नाराइण भनि करैं बिचारो ॥१७४॥

हो करि दाहिने मदा जब सीखो, हो तब कपिनि की चमकयो हीनो ।  
नारद देखी दीनबन्धी, हो धरै पुन उहो भरतारो ।  
हुहं जाहि काह भरै जी, हो बात हुहं भर जाई हमारो ॥१७३॥

हो नारद आइ किस्नस्यो बोल्थो, हो कहि नै मदा किमि उपरि तोलै ।  
इहु परदमन कुमार छै जी, हो पाछै धाई मबन्ध समझाए ।  
आयुध सगला राखि छो जी, हो बरन पिता का डोकी जाए ॥१७४॥

हो हरि परदमन राखि हथियारो, हो मिल्वा दुबै आनंद अपारो ।  
कुसल समाधि दुहु कही जी, हो बाजै नाब निताना छान ।  
मयण कटक ठाढी कीयो जी, हो पुन सहित धरि पहुँची राऊ ॥१७५॥

हो हरि कपिनि नै मिलियो नंबो, हो सह आदी नै भयो आनंदो ।  
द्वारामती बचावणी जी, हो बंध्या तोरण मोली माला ।  
धरि धरि गावै कामिनी जी, हो धरि धरि नाचै बहु छवि बाला ॥१७६॥

हो गिष्यो बहुत लगन लिखायो, हो कामदेव को व्याहृ रचायो ।  
चौरी मंडप अति बंध्या जी, हो कपिनि मंदिर होई बचायो ।  
सतिभामा बिलकी गई जी, हो गावो कामिनी गीत सुहायो ॥१७७॥

हो दरजोधन कन्या परजावै, हो सजन सगाई लेल पठाया ।  
उदधिपाल को मांड हो जी, हो मेघकूट तिहाँ लेल पठाया ।  
बिनी भगति लिलि जुगति स्यो, हो कचन माला सांबर आयो ॥१७८॥

हो कन्या भर कै लेल लगायी, हो जोबा चंदन बस्त्र पहराया ।  
चौरी बिप्र बुलाईयो जी, हो बंभन भनै वेद भुनकारो ।  
बेसाबर साखी भयो जी, हो उदधिपाल भर भयन कुमारो ॥१७९॥

हो भर कन्या सांबरि फिरि चारे, हो दरजोधन करि गहि ती आरी ।  
हाथ छुड़ावण धीय तनी जी, हो रज हस्ती कंचन के कानी ।  
ऊन चबर दासी बनी जी, हो कामदेव ने दीन्ही दानो ॥१८०॥

हो कामदेव अयमासा व्याहो, हो सजन लोक मिल्पा तिहि छाए ।  
अबा जोनि पहिराईया जी, हो मास एक तहा रहौ बरातो ।  
भोजन भगति करी षणी जी हो सहु को भरि पहुतौ कुसलातो ॥१८३॥

हो कामदेव कौ भयो बिबाहो, हो रूपिणि कं मनि भयो उछाहो ।  
बहुटल प्राणी हरिबस्यौ जी, हो दुजंन दुष्ट न बाव सुहाई ।  
सजन बाते हरिबीया जी, हो रूपिणि आनद अगित माई ॥१८४॥

हो लोग द्वारिका हरि भो बालो, हो सुख मैं जातन जाय्यौ कालो ।  
इंद्र जेम सुख भोगवैजी, हो नेमिकुमार भयो बैरागी ।  
बध्या पसु सुहाईया जी, हो सयम लीवौ व्याहु थे भागी ॥१८५॥

हो केवल नाणी भयो जिणदो, हो केवल पूजा बिधिस्यो इंदो ।  
समोसरण बारह सभा जी, हो सुरनर विद्याधर सहु प्राया ।  
वाणी उछली केवली जी, हो आवक धम्म सुणौ सहु आए ॥१८६॥

हे हली भणं दे मस्तिक हाबो, हो प्रस्न एक बूझौ जिणनाथो ।  
ससौ भाजैं मन तणी जी, हो द्वारामती किस्न कौ राजो ।  
केतो काल सुखी रहै जी, हो छपन्न कोडि जादौ सहु साजो ॥१८७॥

हो जिणवर बोलैं केवल वाणी, हो बरस बारहै परलो जाणी ।  
अग्नि दाभि सी द्वारिका जी, हो दीपाङ्ग थे लागं आगे ।  
नग्री लोग न ऊबरैं जी, हो हलधर किस्न छूटिसी भाजे ॥१८८॥

हौ जाणि केवली साची बातो, हो पाया दुख पसीज्यौ गानो ।  
केवल आख्यौ ते सही, हो केसौ भणं धम्म सहु कीज्यौ ।  
जहि कौ मन बैरागि छै जी, हो छोडि मोहनी दक्षा लीज्यौ ॥१८९॥

हो कामदेव अरु संबु कुमारो, हो जाण्यौ सहु संसारु असारो ।  
मांगी सोख पिता तणी जी, हो नेमीसुर पैं संजम लीयौ ।  
मोह विकल्प सहु तज्या जी, हो सहु परिणह नै पाणी दीयौ ॥१९०॥

हो भविर संपदा रूपिणि बाणी, हो जब सांभली जिणेसुर बाणी ।  
 नाराइण दूबो मीयोजी, हो भायिका तथा मीसा बत सारो ।  
 साढो एक मुक्कतो कीयो जी, हो सह परिगह को कीयो निवारो ॥१६१॥

हो मयण मुनीसुर तप करि बोरो, हो पाति अघाति कर्म हणि सुरो ।  
 सिद्धतणा सुख भोगवं जी, हो सौ रूपिणि मरतां अन्न निवेद्यो ।  
 सुगि सोलेंह देवता जी, हो समिकित कं बसि स्त्रीलिय छेवो ॥१६२॥

### ग्रन्थ प्रशस्ति

हो मूलसंघ मुनि प्रगटी लोई, हो अनंतकीर्ति जानें सह कोइ ।  
 तासु तणो सिधि जाणिज्यो जी, हो ब्रह्म राइभलि कीयो बखानी ॥१६३॥

हो सोलहसं अठवीस बिचारो, हो भादवा सुदि कुतीया बुझारो ।  
 गढ हरसौर महामली जी, हो तिमं भली जिणेसुर भानो ।  
 श्रीवंत लोग बसं भला जी, हो देव साएन गुरु राखें मानो ॥१६४॥

हो कडवा एकसौ अधिक पंचाणूं हो रास रहस परदमन बखानी ।  
 भाव भेद जुवाजी हो, जैसी भति दीन्हो अवकासो ।  
 पंडित कोई मत हंसो जी, हो जैसी भति कीन्हो परगासो ॥१६५॥

रास भणी परदमन को जी ।  
 इति श्री परदमनरास समाप्त ।

**कविवर भट्टारक त्रिभुवन कीर्ति**  
**व्यक्तित्व एवं कृतित्व**

# कविवर त्रिभुवनकीर्ति

जीवन परिचय एवं मूल्यांकन

विश्व की १७वीं शताब्दी के प्रथम पाद में होने वाले हिन्दी जैन कवियों में त्रिभुवन कीर्ति दूसरे कवि हैं जिनका परिचय प्रस्तुत भाग में दिया जा रहा है। सत्रहवीं शताब्दी हिन्दी के बीसों जैन कवि हुए हैं जिन्होंने हिन्दी में काव्य रचना करके उसके प्रचार प्रसार में सर्वाधिक योग दिया। वास्तव में इस शताब्दी के जैन कवि भी प्राकृत, संस्कृत एवं अपभ्रंश में काव्य रचना बन्द करके हिन्दी की ओर आकर्षित हो रहे थे। यही कारण में एक ही समय में अनेक कवि हुये जिनका नामो-स्मरण भी हिन्दी के इतिहास में नहीं हो सका है। उनके विस्तृत परिचय का तो प्रश्न ही पैदा नहीं होता। त्रिभुवनकीर्ति भी ऐसे ही एक अज्ञात कवि हैं जिनके सम्बन्ध में क्या हिन्दी जगत् और क्या जैन जगत् दोनों ही अपरिचित से हैं।

त्रिभुवनकीर्ति जैन परम्परा के सन्त कवि थे। लेकिन उनके जन्म, माता-पिता, अध्ययन एवं दीक्षा के बारे में कोई परिचय उपलब्ध नहीं होता। बैसे जैन सन्त का जीवन अपने-पने के पश्चात् एक आदम को दूसरा ही जन्म मिलता है। वह अपने प्रथम जीवन को पूर्णतः भुला देता है तथा माता-पिता, सम्बन्धी आदि उसके पराये बन जाते हैं। यही नहीं उसका नाम भी परिवर्तित हो जाता है। उसका उद्देश्य केवल आत्मचिन्तन मात्र रह जाता है। साहित्य संरचना भी गौण हो जाती है। यही कारण है कि जैनाचार्यों, भट्टारकों एवं अन्य सन्त कवियों का हमें विशेष परिचय नहीं मिलता। त्रिभुवनकीर्ति भी ऐसे ही सन्त कवि हैं जिनकी गृहस्थावस्था के सम्बन्ध में हमें अभी तक कोई जानकारी उपलब्ध नहीं हुई है।

त्रिभुवनकीर्ति भट्टारकीय परम्परा के रामसेनान्वय भट्टारक उदयसेन के शिष्य थे। इसी परम्परा में भट्टारक सोमकीर्ति, भट्टारक विजयसेन, भट्टारक कमलकीर्ति एवं भट्टारक यशकीर्ति जैसे भट्टारक हुए थे जिनका उत्तरेक्ष स्वयं त्रिभुवनकीर्ति ने अपनी कृतियों में किया है।<sup>१</sup>

---

१. नंदियल गच्छ मकार, रायसेनान्वयि द्वारा।

जीसोमकीर्ति विजयसेन, कमलकीर्ति यशकीर्ति हबल। जीवंधर रास।

भट्टारक सोमकीर्ति अच्छे विद्वान एवं साहित्य निर्माता थे । संस्कृत एवं हिन्दी दोनों में ही उनकी कृतियां उपलब्ध होती हैं ।<sup>१</sup> स्वयं त्रिभुवनकीर्ति ने उन्हें “ज्ञान विज्ञानहृ, आगला शास्त्र तथा भण्डार” के विशेषण से अलंकृत किया है ।<sup>२</sup> सोमकीर्ति के शिष्य थे विजयसेन जो पूर्णतः आध्यात्मिक संत थे तथा आत्म साधना में पंडित थे क्षमाशील एवं गुणों के राशि थे यही कारण है कि उनका यशः चारों ओर फैल गया था ।<sup>३</sup> विजयसेन का अन्यत्र वीरसेन भी नाम मिलता है । विजयसेन के पश्चात् यशःकीर्ति हुए और उनके पश्चात् उदयसेन ।<sup>४</sup> उदयसेन त्रिभुवनकीर्ति के गुरु थे । त्रिभुवनकीर्ति ने अपने गुरु को चारित्र-भार-धुरंधर, वादीर भंजन एवं आणी जन मन मोहक” आदि विशेषणों से सम्बोधित किया है । उदयसेन अपने समय के प्रख्यात भट्टारक थे । वे शास्त्रार्थ करते और अपने मधुर वाणी से सबका अपनी ओर आकृष्ट कर लेते थे । यही कारण है कि स्वयं कवि ने भी स्वतः ही इनके चरणों में रहकर अपने जीवन निर्माण की इच्छा व्यक्त की थी ।

त्रिभुवनकीर्ति ने उदयसेन का शिष्यत्व कब स्वीकार किया इसके बारे में कोई उल्लेख नहीं मिलता लेकिन उन्होंने अपने गुरु के समीप ही विद्याभ्ययन किया होगा तथा शास्त्रों का मर्म समझा होगा । ब्रह्म कृष्णदास ने अपने मुनिसुव्रत पुराण में उदयसेन एवं त्रिभुवनकीर्ति का निम्न पद्य में परिचय दिया है—

कमलपतिरिवाभूत्पदुदयार्चतसेन ।

उदित विशदपट्टे सूर्यशैलेन तुल्ये ।

त्रिभुवनपतिनाथाह्निदयासक्तचेता ।

स्त्रिभुवनकीर्तिर्नाम तत्पट्टधारी ॥६२॥

१. विस्तृत परिचय के लिए देखिये राजस्थान के जैन सन्त व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ० १६ से ४० ।

२. ग्रन्थ प्रशस्ति-जम्बू स्वामी रास ।

३. तसु पट्टि अति ख्याता विजयसेन जयवंत ।

तप जप ध्यानं मंडिया, क्षमावंत, गुणवंत ॥

मही मंडल महिमा घणा, महीयलि मोटु नाम ॥ जम्बूस्वामी रास

४. एक पट्टावली में विजयसेन को यशः कीर्ति बतलाया गया है ।

उक्त परिचय से ज्ञात होता है कि त्रिभुवनकीर्ति जयदसेन के पश्चात् भट्टारक नाथी पर सुज्ञाभित हुए थे ।

त्रिभुवनकीर्ति की अथा तक दो कृतियां उपलब्ध हुई हैं । ये दोनों ही हिन्दी की रचनाये हैं । त्रिभुवनकीर्ति के नाम से एक और संस्कृत रचना श्रुतस्कंभ पूजा दि० जन मन्दिर सम्प्रदाय सदयपुर के ग्रन्थ भण्डार में संग्रहीत है । पूजा बहुत छोटी है लेकिन वह इन्हीं त्रिभुवनकीर्ति की है अथवा अन्य किसी त्रिभुवनकीर्ति की इसके बारे में कोई निश्चित जानकारी नहीं मिलती ।

त्रिभुवनकीर्ति भट्टारक थे । साहित्य एवं संस्कृति के प्रचार प्रसार के लिए वे बराबर बिहार करते रहते थे । गुजरात, राजस्थान, पंजाब, हरियाणा, उत्तर प्रदेश एवं देहली आदि प्रदेश इनके बिहार के मुख्य प्रदेश थे । यही कारण है इनके काव्यों की भाषा पूर्णतः राजस्थानी अथवा गुजराती न होकर गुजराती प्रभावित राजस्थानी है ।

### जीवन्धर रास

त्रिभुवनकीर्ति की प्रथम रचना "जीवधर रास" है । यह एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें 'जीवधर' के जीवन को प्रस्तुत किया गया है । जीवधर का जीवन जैन कवियों को बहुत प्रिय रहा है । अपभ्रंश, संस्कृत एवं हिन्दी के कितने ही कवियों ने उसके जीवन को अपने अपने काव्य में छन्दोबद्ध किया है । ऐसे कृतियों में महाकवि हरिचन्द्र का जीवधरचम्पू, भट्टारक शुभचन्द्र का जीवधर चरित्र, महाकवि रङ्गू का जीवधर चरित्र (अपभ्रंश) व० जिनदास का जीवधर रास, भट्टारक यशकीर्ति का जीवधर प्रबन्ध, दौलतराम कासलीबाब का जीवधर चरित्र (समी हिन्दी) के नाम उल्लेखनीय हैं । त्रिभुवनकीर्ति का जीवधर रास भी उसी 'शृंगला' में निबद्ध एक प्रबन्ध काव्य है ।

जीवन्धर रास संवत् १६०६ की रचना है ।<sup>१</sup> रचना स्थान कल्पवल्ली नगर

१. श्री कल्पवल्लीनगरे गरिष्ठे, श्रीब्रह्माचारीश्वर एव कुण्डः ।

कंठावलम्ब्युज्जितपुरमल्लः प्रबद्धमानो हितमास्तानि ॥ १८ ॥



है जो १६ वीं १७ वीं शताब्दी में साहित्य निर्माण का प्रमुख केन्द्र था । ब० कृष्णरास ने भी कल्पवल्ली नगर में ही मुनिसुवत पुराण की रचना की थी ।<sup>२</sup>

जीवधर रास प्रबन्ध काव्य है । जीवधर उसका नायक है । जीवधर राजपुत्र है लेकिन उसका जन्म श्मशान में होता है । उसका जालन पासन उसकी स्वयं माता द्वारा न होकर दूसरी महिला द्वारा होता है । युवा होने पर जीवधर पराक्रम के अनेक कार्य करता है । अन्त में अपना राज्य प्राप्त करने में भी सफल होता है । काफी समय तक राज्य सुख भोगने के पश्चात् वह वैराग्य धारण करता है और अन्त में कवलय प्राप्त करके निर्वाण का पथिक बन जाता है । पूरी कथा निम्न प्रकार है—

### कथा भाग

एक बार जब महावीर राजगृह आये तो आये तो राजा श्रेणिक अपने प्रजा-जनों के साथ उनके दर्शनार्थ गये । मार्ग में जब राजा श्रेणिक ने एक गुफा में समा-विस्थ मुनि के सम्बन्ध में जानना चाहा तो भगवान महावीर ने उस मुनि को जीवधर कहा तथा उसके जीवन का निम्न प्रकार वर्णन किया—

जम्बूद्वीप में भरत क्षेत्र के हेमागढ़ देश की राजधानी थी राजपुरी नगरी । उसके राजा का नाम सत्यधर एवं राणी का नाम बिजया था । उनके दो मन्त्री थे । एक काष्ठांगार एवं दूसरा धर्मदत्त । एक बार वहाँ एक अवधिज्ञानी मुनि का आगमन हुआ । वे सब उनकी बदना के लिए गये मुनि ने सभी को नियम दिये । एक भारवाह ने भी मुनि से व्रत देने की याचना की । मुनि श्री उसे पूर्णिमा के दिन ब्रह्मचर्य व्रत पालन का नियम दिया । उसी नगर में दो वेश्याएँ थी एक पद्मावती एवं दूसरी देवदत्ता थी । एक दिन जब वह लकड़ी का भार लेकर जा रहा था तो पद्मावती उसे देखकर क्रोधित हो गयी और उस पर धूँके दिया । तथा कहा कि उसके शरीर का मोल पांच दीनार है । भारवाह गरीब था लेकिन वेश्या के कहने को सहन नहीं कर सका । उसने पांच दीनारों का सग्रह किया और वेश्या के पास चला गया । उस दिन पूर्णिमा थी इसलिये उसका लिया हुआ व्रत भंग हो गया ।

---

२. कल्पवल्ली मन्हार संवत् सोलहहोसरि ।

रास रच्यउ मनोहार रिख हयो संचहधरि ॥

एक बार रानी ने ज्ञान स्वप्न देखे । प्रातः काल होने पर राजा ने जब स्वप्नों का फल बतलाया और कहा कि रानी के पुत्र होगा किन्तु उसका पिता यदि उसका मुख देख ले तो तत्काल उसकी मृत्यु हो जायेगी । इससे रानी एवं राजा दोनों की ही गम्भीर चिन्ता उत्पन्न हुई । गर्भ बढ़ने लगा और रानी को आकाश भ्रमण की इच्छा हुई । राजा ने मयूर बंध की रचना करके रानी की इच्छा पूरी की । राजा रानी के प्रेम में ही रहने लगा और समस्त राज्य काष्ठांगार को सौंप दिया । लेकिन काष्ठांगार को इतने से ही सन्तोष नहीं हुआ । उसने धर्मदत्त मन्त्री को बन्दीग्रह में ढाल दिया और वह सेना लेकर राजा के भात के लिए भागे बढ़ा । राजा को जब मन्त्री की कुटिलता का भान हुआ तो उसने गर्भवती रानी को मयूर बंध में बिठाकर आकाश में उड़ा दिया और स्वयं बैराग्य धारण कर ध्यान करने लगा सिवा लेकिन काष्ठांगार को यह भी सहन नहीं हुआ । शुभ ध्यान में लवलीन राजा की हत्या कर दी गयी । उधर रानी का बिमान हमशान में उतर गया और वहीं उसके पुत्र उत्पन्न हो गया । उसी दिन नगर की सेठानी सुनन्दा के मृत पुत्र उत्पन्न हुआ । जब उसे बाह्य संस्कार के लिए हमशान में लाया गया तो रानी ने अपना पुत्र उसे दे दिया । सेठ गधोत्कट ने पुत्र प्राप्ति पर खूब उत्सव मनाया और उसका नाम जीवन्धर रखा । रानी सिद्धार्थ देवी की सहायता से अपने भाई के पास चली गई ।

मेघपुर में बेचरो का निवास था । वहाँ सभी जिनधर्म का पालन करते थे । वहाँ का राजा लोकपाल था । भ्रम्र पटल को देखने के पश्चात् राजा को बैराग्य हो गया और उसने मुनि दीक्षा धारण कर ली । एक बार जब मुनि आहार को गये तो वही एक क्षूर्ण का आहार लेने से उन्हें भस्म व्याधि हो गयी । व्याधि के प्रभाव से वे आहार के लिए निरन्तर घूमने लगे । एक बार वे गंधोत्कट सेठ के यहाँ गये । उनकी क्षुधा बहुत सा कच्चा पक्का आहार करने पर भी शान्त नहीं हुई । लेकिन जीवन्धर के हाथ से आहार लेते ही उसकी व्याधि दूर हो गयी । इससे वह मुनि जीवन्धर से बड़ा प्रभावित हुआ और वहीं ठहर कर उसे छंद पुराण, नाटक, ज्योतिष आद्युर्वेद आदि सभी विद्याएँ सिलसला दी । मुनि ने जीवन्धर को उसके माता-पिता के सम्बन्ध में वास्तविकता से परिचय कराया । भ्रष्ट में वे मुनि वहाँ से अपने गुरु के पास प्रायश्चित्त लेने के लिये चल दिये ।

इसके पश्चात् जीवन्धर के पराक्रम की कहानी आरम्भ होती है । सर्व प्रथम उसने भीलों का उत्पात शान्त किया और उनसे गायों को छुड़ा कर राजा को वापिस

लौटा दी। इससे वह बोध बढ़ा प्रसन्न हुआ और उसने अपनी लड़की के साथ जीवन्धर का विवाह कर दिया। इसके पश्चात् जीवन्धर ने सुखोष वीणा बजा कर गंधर्ववत्ता से विवाह किया। इसके पश्चात् उसने भरते हुए स्वान को अमोकार मंत्र सुनाया जिससे भरने के बाद वह यक्ष हुआ। उन्मत्त हाथी को वश में करने के पश्चात् उसे सुरमंजरी जैसी सुन्दर कन्या प्राप्त हुई। सहस्रकूट चैत्यालय के कपाट खोलकर राजकन्या से विवाह किया। पद्मावती का विष उतार कर उसका वरण किया। एवं धाधा राज्य भी प्राप्त किया। इसके पश्चात् उसने और भी कितनी ही सुन्दर कन्याओं से विवाह किया और अपनी शक्ति का प्रदर्शन किया। अपने पिता के शत्रु काष्ठांगार को मार दिया। अपना खोया हुआ राज्य प्राप्त कर एक दीर्घ समय तक राज्य का सुख भोगा। अन्त में वैराग्य धारण करके निर्वाण प्राप्त किया।

### काव्य कला

जीवन्धर चरित एक प्रबन्ध काव्य है। इसका नायक जीवन्धर है लेकिन प्रतिनायक एक नहीं कई हैं जो म्राते हैं और चले जाते हैं। प्रस्तुत रास सगों में विभक्त नहीं है किन्तु जब कथा को मोड़ देना पड़ता है तो “एह कथा इहाँ रही” कह दिया जाता है। इससे पाठकों का थोड़ा ध्यान बट जाता है।

रास के सभी वर्णन अच्छे हैं। कवि ने अपने काव्य को सरस बनाने के लिये कभी प्रकृति का, कभी मानव का, और कभी वन्य प्रदेशों का सहारा लिया है। जीवन्धर की माता बिजया का जब कवि सौन्दर्य का वर्णन करने लगता है तो वह पूर्ण श्रंगारी कवि बन जाता है—

मस्तक वेणी सोभतुए, जाणै सखी भार ।  
सियइ सिंदूर पूरतीए, कंठइ रूडइ हार ।  
काने कुंडल भलकताए, किडि कटि मेखल ।  
चरणे नेउर पिहिरतीए, दीसता निम्मल ।  
रंभास्तंभ सरी खडीए, बिन्यइ छि जंघ ।  
हंसगति चालइ सदा ए, मध्यइ जसी संघ ॥४४॥

तृष्णा का कभी अन्त नहीं। समुद्र का जल सूख सकता है लेकिन तृष्णा का अन्त फिर भी नहीं हो सकता। इसी को कवि ने कितने ही उदाहरण देकर समझाया है—

समुद्र जल नबइ भावइ, तिरसा नृपा बिदि किम काइ बिस्स ।

विषया नक्त प्रामइ नर नास, अनुकुनि काया बिनास ॥१५॥

मोटी काया हस्ती तणी, मन दब स्याइ रे बणी ।

जाई पदयु सहि बह दुःख, तेहनि पामइ लवलेस नु सुख ॥१६॥

बिहवा लोलप मछ दुख सही, काटि बीघ्यु लोही बहि ।

अरु पर तडफ उंकु भरइ, तेह जीव काया नबि बटइ ॥१७॥

कवि के समय में जिन विद्याओं का पठन-पाठन होता था उन्ही का उसने जीवंधर की शिक्षा के प्रसंग में वर्णन किया है जो निम्न प्रकार है—

कुण कुण शास्त्र भणाबीयाए, वृत्त नइ छंद पुराण ।

नाटक योतिक वेदक ए, भरइ नइ तर्क प्रमाण ।

भत्र विद्या नर सक्षणाए, राजनीति भवकार ।

अश्वपरीक्षा गज रत्नए सा अभ्यु छि लिप्पि अठार ॥३१॥

वेद विद्या भणाबीउए, आग्यु तातनि पास

बिनोद करइ गुरु शिष्य सुं, भोगबइ भोग बिनास ॥३२॥

बसत ऋतु प्राती है तो चारों ओर फूल खिल जाते हैं और गुजराते हैं तथा शीतल मन्द सुगन्ध हवा चलने लगती है । इसी वर्णन को कवि के शब्दों में देखिये—

सखी एकदा मास बसत, आग्यु मननी प्रति रलीए ।

मजरी आबे रसाल, केसूयडे राती कलीए ॥१॥

सखी केतकी परिमल सार, भोगरा केला तिहां प्रति बणीए ।

सखी दडिम मंडप दाख, रआस्तम राइण बणीए ॥२॥

सखी कमल कमल अपरांग, आस्वादन मधुकर करइए ।

सखी कोकिला सुस्वर नाद, हस हमी शब्द धरइए ॥३॥

सखी मलयचल संभूत, नीतल पवन बांइ भणाए ।

सुख करइ कामीय काय, स्पृस तु रात्रि दिवस सुणउए ॥४॥

जीवंधर को देख कर गुणमाया उसके विरह में खान-पान स्नान आदि सभी भूल जाती है—

मंदिर आभी ताम, स्नान मज्जन नबि घरइए ।

रजनी न घरइ नीद्र, दिवस भोज नबि करइए ॥३७॥

न घरइ सार भृंगार, आभूषण ते नबि घरिए ।

नबि यामइ काम निवृत्ति, भीतोपचार घणा करइए ॥३८॥

इस तरह रास के सभी वर्णन सुन्दर हैं। तथापि यह एक कथात्मक काव्य है लेकिन शैली में आकर्षण है तथा वह प्रभावयुक्त है। छन्दों के परिवर्तन से रास के अध्ययन में रोचकता आती है। यह एक गेय काव्य है जिसे मंच पर गाया जा सकता है। कवि का भी रास काव्य लिखने का संभवतः यही उद्देश्य रहा है।

रास में दूहा, चउपई एवं वस्तु बंध छन्द के अतिरिक्त ढाल यशोधरनी, ढाल प्राणदानी, ढाल सुंदरीनी, ढाल साहेलडीनी, राग बन्यासी, राग राजबल्लभ, ढाल सखीनी, ढाल सहीनी—राग गुडी, ढाल नोरसूयानी, ढाल भामाहलीनी, ढाल वणजा-रानी का उपयोग हुआ है।

इस काव्य में स्वर्ण मुद्रा के लिये 'दीनार' शब्द का प्रयोग हुआ है।<sup>१</sup> इसी तरह अन्य शब्दों का प्रयोग निम्न प्रकार हुआ है—

आया—आव्यु<sup>२</sup> (२३।१३२)

आबी (२५)

पाया—प्राभी<sup>३</sup> (३६)

प्राभीय

४तुम्हारी—तुम्ह

१. पंच दीनार दोघा मन रंग, भोग इच्छा तणइ मन रंग ।

अस्तंगत प्राभ्यु तब सूर, कामीनि सुख करवा पूर ॥१०॥

२. पुरुष न आव्यु सामार

३. राय तणु प्राभी सनमान ॥३१॥ प्राभीय शिष्या अति मनोहार

४. दुर्बल दीसइ तुम्ह काय ॥२॥१३३

१ वित्त किया—वीरभू

२ उत, उसका, उसकी—तिथी, तेह, तेहनी

शब्दों के आगे 'नी' 'नु' लगा कर उनका प्रयोग किया गया है। जैसे कर्मनि, पुत्रनु, नाथनु, पुत्रीनु इत्यादि।

इस प्रकार जीवंचर रास १७वीं शताब्दि के प्रथम पाद में रचे जाने वाले काव्यों का प्रतिनिधि काव्य है जिसमें तत्कालीन शैली के सभी रूप देखे जा सकते हैं। राजस्थानी, गुजराती एवं हिन्दी इन तीनों का मिश्रित रूप कहीं देखना हो तो ह्म त्रिभुवन कीर्ति के रास काव्यों में देख सकते हैं।

रास का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

आदि भाग

आदि जिणवर आदि जिणवर प्रथम जे नाम

जुग आदि जे अन्तर्या, जुग आदि अन्तरीय दीक्षा ।

जुग आदि जे प्रामीया केवल ज्ञान तणीय, शिक्षा जुग आदि जिणि प्रगटीयु ।

धर्मार्थ विचार तास चरण प्रथमी, रचउ रास जीवंचर सार ।

अजित आदि तीर्थकरा, जे अष्टि त्रिणिनि बीस ।

कर्म कठोर सबे लपी, हूया ते मुगतिना ईस ॥२॥

केवल बाणी सरसती, भगवती करू पसाउ ।

निर्मल मति मुक आपयो, प्रणमु तुम्ह बी पाउ ॥३॥

सिद्ध आचार्य जेहवा, उपाध्याय बली साधु ॥४॥

निज निज गुण अलंकर्या, ते मुक देख्यो साधु ।

श्री उदयसेन सूरी पाए नमी, रचउ कवित बिसाल ।

जीवंचर मुनि स्वामिनु, सौख्य तणु गुणमाल ॥५॥

१. सत्यंचर जाई दीनभू ।

२. तिणी नगरी वाजिज्य बम्ह, गंधोल्कट तेह नाम ।

सुनंदा स्त्री तेहनी, मूंड पुत्र जण ताम ॥३७॥

## अन्तिम भाग

सात तत्त्व पुण्य पाप, काल निर्णय तिहां करइ ।  
त्रिसठि पुरषाक्षान, बंसास्तिकाव उच्चरइ ॥४२॥

आवक नियती धर्म्म, भेदाभेद सहइ कही ।  
बिहारी तणी इच्छाइ, देस विदेस जाइ सही ॥४३॥

द्रोण मगध तिलंग, मालव द्रावड गुज्जर ।  
पंचाल माहोभोट, कर्णाट कांबोज कस्मीर ॥४४॥

तिहां रही भक्षर पंच, ते प्रकृति क्षय करी ।  
ग्राम्या सिद्ध नउ ठाम, अष्ट गुणा भला बरी ॥४५॥

तिहां नहीं रोग बियोग, रूप वर्ण गंध नहीं ।  
जिहां नहीं जामण मर्ण, नारीय पुत्र जिहां नहीं ॥४६॥

जिहां नहीं रोग बियोग, रागद्वेष जिहां नहीं ।  
जीबंवर मुनि राय, ते स्थानिक ग्राम्यु सही ॥४७॥

जे मुनिसइ पंच, तप्य करी स्वर्ग गया ।  
तप करी सबे नारि, स्त्री लिंग छेदी देव हुआ ॥४८॥

महीयलि थाई नर, चारित्र नई बली ग्रामसइ ।  
करीय कर्म्म नउ क्षय, तेस विमुक्ति जाय सह ॥४९॥

नदीअड गछ मग्नार, रामसेनान्वयि हवा ।  
श्री सोमकीरति विजयसेन, कमलकीरति यशकीरति हवउ ॥५०॥

तेह पाटि प्रसिद्ध, चरित्र भार धुरिधरो ।  
बादीय भजन वीर, श्री उदयसेन सूरौश्वरो ॥५१॥

अणमीय ते गुरु पाय, त्रिभुवन कीरति हम बीनवइ ।  
देयो तम्ह गुणग्राम, अनेरी काई बांछा नहीं ॥५२॥

कल्पवल्ली भङ्गार संवत सोलसहोत्तरी ।  
रास रचय मनोहारि, रिद्धि हयो संवह चरि ॥५१॥

दूहा

जीवंचर मुनि तप करी, पतुतु शिवपद ठाम ।  
त्रिभुवन कीरति हम बीनबइ, देयो तुम्ह गुणग्राम ॥५४॥

इति जीवंचर रास समाप्तः

## २. जम्बूस्वामी रास

कविवर त्रिभुवनकीर्ति को यह दूसरी काव्य कृति है जो राजस्थान के शासक भण्डारो में उपलब्ध हुई है। प्रस्तुत कृति भी उसी गुटके में लिपि बद्ध है जिसमें कवि की प्रथम कृति जीवंचर रास संग्रहीत है। जम्बूस्वामी रास उसकी संवत् १६२५ की रचना है अर्थात् प्रथम कृति के १६ वर्ष पश्चात् छन्दोबद्ध की हुई है। १६ वर्ष की अवधि में त्रिभुवनकीर्ति ने साहित्य जगत को और कौन-कौन सी कृतियाँ भेंट की इस विषय में विशेष खोज की आवश्यकता है। क्योंकि कोई भी कवि इतने लम्बे समय तक चुपचाप नहीं बैठ सकता। लेकिन लेखक द्वारा राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारों के जो विस्तृत खोज की है उसमें भी अभी तक कवि की दो कृतियाँ ही मिल सकी है।

जम्बूस्वामी रास एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें जैन धर्म के अन्तिम केवली जम्बूस्वामी का चरित्र निबद्ध है। पूरा काव्य रास शैली में लिखा हुआ है तथा भाषा एवं शैली की दृष्टि से जीवंचर रास से जम्बूस्वामी रास अधिक मिलता हुआ है। प्रस्तुत रास दूहा, चउपई एवं विभिन्न रागों में निबद्ध है। कथा का विभाजन सर्गों में नहीं हुआ है किन्तु उसमें भी उसी प्राचीन शैली को अपनाया गया है।

जम्बू स्वामी के वर्तमान जीवन का वर्णन करने के पूर्व उनके पूर्व जन्मों का वर्णन किया गया है। कवि यदि पूर्व जन्मों के वर्णन को छोड़ भी जाता तो भी काव्य की गरिमा में कोई विशेष अन्तर नहीं आता। लेकिन क्योंकि प्रायः प्रत्येक जैन काव्य में नायक के वर्तमान के साथ-साथ पूर्व जन्मों के वर्णन करने की परम्परा रही है इसलिये कवि ने उस परम्परा से अपने पापको अलग नहीं कर सका है।



कवि ने काव्य का प्रारम्भ भगवान महावीर की बन्धना से किया गया है । सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय एवं सर्वसाधु परमेश्वरी का स्मरण करने के पश्चात् अपने गुरु उदयसेन को नमस्कार किया है ।<sup>१</sup> जम्बूद्वीप में भरत क्षेत्र और उसमें मगध देश तथा उसकी राजधानी राजगृह थी । राजा श्रेणिक राजगृही का सम्राट था । चेलना उसकी पटरानी थी । चेलना लावण्यवती एवं रूप की खान थी कवि ने उसका वर्णन करते हुये लिखा है—

ते धरि राणी चेलना कही, सती सरोमणि जानु सही ।  
समकित भूषण तास सरीर, धर्म ध्यान धरि मनधीर ॥१६॥

हंसगति चालि चमकती, रूपि रमा जानउ सती ।  
मस्तक बेणी सोहि सार, कंठ सोहिए काइल हार ॥२०॥

काने कुंडल रत्ने जड्यां, चरणे नेउर सोवन धड्या ।  
मधुर वयन बोलि सुविचार, भग्न घनोपम दीसि सार ॥२१॥

एक दिन विपुलाचल पर्वत पर भगवान महावीर का समवसरण आया । राजा श्रेणिक पूरी श्रद्धा के साथ सपरिवार उनके दर्शनार्थ गये । राजा श्रेणिक ने भगवान महावीर से निम्न शब्दों में निवेदन किया—

राइ, जिनवर पूछीया जी, कहु स्वामी कुण एह ।  
विद्युन्माली देवता जी, जिन जीइ कहु सहू हेत हो स्वामी ॥

भगवान महावीर ने राजा श्रेणिक के प्रश्न का उत्तर देते हुये कहा कि बर्द्धमानपुर में भवदत्त और भावदेव दो ब्राह्मण विद्वान् थे । नगर में कुछ रोग फैलने के कारण अनेक लोग मारे गये । एक बार वहां सुधर्मा स्वामी पधारे । उन्होंने तत्त्वज्ञान एवं पुण्य-पाप के बारे में सबको बतलाया । भवदत्त ने उनसे वैराग्य धारण कर लिया । कुछ समय के पश्चात् भवदत्त ने भवदेव के सम्बन्ध में विचार कर बहु बार

- 
१. श्री उदयसेन सूरि वर नमी, त्रिभुवन कीर्ति कहि सार ।  
रास कहूं रलीया मजुं, अक्षर रचन भंभार ॥

आया । भवदत्त के उपदेश से भवदेव ने श्री बेंराग्य धारण कर लिये लेकिन उसका मन अपनी स्त्री की ओर से नहीं हट सका । स्त्री ने मुनि से अपनी व्यथा कही । इस भवसर पर नारी के प्रति कवि ने वे ही विचार प्रकट किये हैं जो अन्य जैन कवियों के हैं ।

दया रहित प्रति लोभणी, धर्म न जाणि सार ।

दयामणी दीसि सही, रुठी कूर अपार ॥१२॥

नारी रूप न राचीय, गुण राबउ सहु कोइ ।

जे नर नारी मोहीया, ते नबि जाणि लोय ॥१३॥

भवदत्त ने तपस्या करके स्वर्ग प्राप्त किया और फिर वहाँ से पुष्करिक नगरी के राजा के यहाँ सागरचन्द्र नामक राजकुमार हुआ । तथा भवदेव ने बीतशोका नगरी के शिवकुमार राजकुमार के रूप में जन्म लिया । राजा के नाम चक्रधर महा-पद्म था । भवदेव ने शास्त्रों का ज्ञान धर्जन किया । एक बार संयोगवश उसी नगर में एक भवविज्ञानी मुनि का आगमन हुआ । सभी लोग उनके दर्शनार्थ गये । शिव-कुमार को मुनि को देखते ही पूर्व भव का स्मरण हो गया । इससे उसे बेंराग्य हो गया और चोर तपस्या करने के पश्चात् वह मृत्यु के पश्चात् छठे स्वर्ग में विद्युन्माली नामक देव हुआ । सागरचन्द्र को भी चोर तपस्या के पश्चात् तीसरे स्वर्ग की प्राप्ति हुई । वही विद्युन्माली सात दिन पश्चात् राजगृह नगर के सेठ भर्तृदास के जम्बूकुमार नाम से पुत्र रूप में उत्पन्न हुआ ।

मगध देश राजग्रहि भर्तृदास चिर सार ।

जिनमती कूळि भवतिरि जंबूकुमार भवतार ॥१८॥

जम्बू कुमार की माता का नाम जिनमति था जो अत्यधिक लावन्धवती धीलवती एवं पीनपयोधरा थी । एक रात्रि को जिनमति ने पाँच स्वप्न देखे जिनका निम्न प्रकार फल बतलाया गया—

जबू कल देख्यउ तम्हेव नारि, पुत्र हसि चिर जंबूकुमार ॥१०॥

निरधूम अग्नि देख्यउ तम्हे सुणउ क्षय करसि सबे करम महंतणु ।

शाल क्षेत्र देख्यु अभिराम, लक्ष्मीपति होसि गुणधाम ॥११॥

जल पूर्यु सर दीठउ सार, पाय तणु करसि परिहार ॥

रत्नाकार देख्यु तिषिवार, जन बोधी अब तरसि पार ॥१२॥

जम्बूकुमार का जन्म आषाढ शुक्ला अष्टमी के शुभ दिन हुआ। सारे नगर में उत्सव मनाये गये। बाजे बाजे। मन्दिरों में पूजा की गयी। कवि ने जन्मोत्सव का विस्तृत वर्णन किया है—

नृत करि करि नृत्यगनाए, गीत गाइ रसाल ।  
बाजिन बाजि प्रति घणाएं, डोल ददामा कंसाल ॥६॥

तिवली दूर आदल घणाएं, मेर बाजि घर चग ।  
इणी परिजन महोत्सवाए, श्रेष्ठि घिरहुउ रंग ॥७॥

बचपन में ही जम्बूकुमार ने विविध शास्त्र, एवं विद्याएँ सीखली तथा कला में बह पारंगत हो गया। जम्बूकुमार की सुन्दरता देखते ही बनती थी। जो भी कुमारी उसे देखती वही उसकी चाहना करने लगती तथा माता-पिता के आग्रह का सराहना करती कि जिसके यहां ऐसा पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ है। उसी नगर में सागरदत्त, धनदत्त, वैश्रवण एवं बभिकदत्त श्रेष्ठि रत्न थे। चारों के ही एक एक कन्या थी जिनके नाम पद्मावती, कनकश्री, विनयश्री एवं लक्ष्मी थी। चारों ही सुन्दरता की खान थी—

प्यार कन्या अछि प्रति भलीए, रूप सोभागनी आणि ।  
पृथु पीनवयोधरा, बोलि अमृत बाणि ॥१२॥  
कटियंत्र प्रति लड़ीए मृग नयणी गुणवत ।

अक्षय तृतीया के दिन जम्बूकुमार का विवाह इन चारों कन्याओं से निश्चित हो गया। बसन्त ऋतु आने पर राजा श्रेणिक, नगर सेठ जम्बूकुमार एवं उनकी होने वाली पत्नियां सभी वन क्रीडा के लिये गये। उस समय राजा श्रेणिक का हाथी बिगड़ गया और करास कास बन कर चारों ओर उत्पात करने लगा। हाथी ने अनेक वृक्षों को तोड़ डाला, फूलों को रोंद डाला। उसको देख कर सभी प्राण बचाकर भागने लगे। लेकिन जम्बूकुमार ने उसे सहज ही बश में कर लिया। इससे उसकी वीरता को चारों ओर प्रशंसा होने लगी।

कुछ समय पश्चात् एक विद्याधर राजा श्रेणिक के पास आया तथा कहने लगा कि मक्षिण भागो के अनुसार केरल देश के राजा की राजकुमारी के प्राप पति होवे। लेकिन हंसदीप के राजा ने उस राजकुमारी को लेने के लिये उस पर चढ़ाई

कर दी। इस विपत्ति में वह राजा श्वेनिक की सहायता चाहता है। जबकुमार वहीं राज सभा में बैठे। उन्होंने विद्याधर के प्रस्ताव को स्वीकार करके राजा श्वेनिक की अनुमति मांगी। तथा सैन्य दल के साथ दक्षिण की ओर चल पड़े। जबकुमार के विद्याधर पर घाये और वहाँ की योजना का अवलोकन किया—

सैन्य सहित तिहां घाबोड, विद्याधर उत्तंग ।  
भीष घणा तिहां देखीया, विम्वय पाम्बु वन बंभ ॥३६॥

पिक केकी बाराहनि, हरण रोझ गोमाड ।  
हंस व्याघ्र गज ताबरा, मृग बघ मेहिष न काय ॥३७॥

मिल्ली भिल्लज देखीया, ते घायुष महित अपार ।  
सैन्य हाय देखी करी, नाठा ते तिणी बार ॥३८॥

घागे चल कर उन्होंने जिन मन्दिरों की बन्दना की। अन्त में जबकुमार सेना के साथ केरल पहुँचे। नगर से दूर ही उन्होंने पड़ाव किया और प्रतिद्वन्द्वी रत्नचूल विद्याधर को समझाने के लिये अपना दूत भेजा। दूत ने राजा की विभिन्न प्रकार से समझाया लेकिन समझ नहीं सका। दोनों की सेनाओं में घोर युद्ध हुआ। कवि ने रात काव्य में युद्ध का अच्छा वर्णन किया है। युद्ध में सभी तरह के बाणों का प्रयोग हुआ, हाथी, घोड़े, रथ एवं पैदल सभी सेनायें एक दूसरे से खूब लड़ी।

तिहां क्रोध करीनि ठठीया, मुकि बाण अपार ।  
तिहो मेघ तणी घारा परि, बरनि तिणी बार ।  
तिहां सिंघ तणी परि गाजतां, नेह लइ नहीं ठाज ।  
तिहां छत्रीस घायुष लेईनि, राइ करि संग्राम ।

अन्त में युद्ध में जबकुमार की विजय हुई। चारों ओर उसकी जय जय होने लगी। नगर प्रवेश पर जबकुमार का जोरदार स्वागत हुआ।

राई नगर सणगारउ, नगर कीड प्रवेस ।  
नगर स्त्री जोइ धणु, करती नव नवा वेस ॥३९॥

काम रूप देखी भलु, विस्मय प्राप्ति नार ।

धन जननी धन ए विता, जे घर एह कुमार ॥१३॥

इसके पश्चात् रत्नचूल बिद्याधर ने जम्बूकुमार को एक राजा श्रेणिक की अपने यहां आमंत्रित किया । राजा श्रेणिक ने जम्बूकुमार की खूब प्रशंसा की तथा उसका सम्मान किया । खेवर पुत्री के साथ विवाह होने पर श्रेणिक एवं जम्बूकुमार दोनों ही वहां से लौट गये और विद्याचल पार करके स्वदेश आ गये । मार्ग में उन्हें सुधर्माचार्य के दर्शन हुये । श्रेणिक एवं जम्बूकुमार दोनों ही उनके चरणों में बैठ गये । तत्त्वोपदेश सुना और अन्त में जम्बूकुमार ने अपना भव पूछा । सुधर्माचार्य ने उसके पूर्व भव का पूरा चित्र उसके सामने रख दिया । उससे जम्बूकुमार को वैराग्य हो गया लेकिन सुधर्माचार्य ने घर पर जाकर धाज्ञा लेने की बात कही ।

जम्बूकुमार ने माता-पिता के सामने जब वैराग्य लेने का प्रस्ताव रखा तो वे दोनों ही दुःखित हो गये ।<sup>१</sup> जम्बूकुमार को बहुत समझाया गया । स्वर्ग सुख के समान घर को छोड़ने के विचार का परित्याग करने को कहा । लेकिन जम्बूकुमार ने किसी की नहीं सुनी । चार कन्याओं को जम्बूकुमार के निश्चय की सूचना दी गयी तो वे भी विलाप करने लगीं । अन्त में यह तय हुआ कि जम्बूकुमार चारों कन्याओं के साथ विवाह करेगा तथा एक-एक दिन में घर में रह कर फिर दीक्षा ग्रहण करेगा ।<sup>२</sup>

जम्बूकुमार के विवाह की जोरदार तैयारी की गयी । बजे बजे । गीत गाये गये । बन्दी जनों ने प्रशंसा गीत गाये । जम्बूकुमार चञ्चल घोड़े पर सवार होकर

१ वचन सुणी मुखीगति हुई, नांखी बाय ते बिठी थई ।

रूदन करि दुख आनि धणउ, पुत्र प्रसमि माता सुणउ ॥

२. एक रात्रि एक दिवस परणानि बली एइ ।

ग्रह्य समीपि तु रहितु, नवि छाडि गेइ ॥१७॥

वचन सुणी कन्या तर्णा, कन्या नाबनि तात ।

ग्रहंदास धिर आधीया, कुमार प्रति कहि बात ॥१८॥

एक दिवस परणी करी, धिर रहू एक दिन ।

पछि दीक्षा लेय जो, जु तुह्य हुइ मन । १९॥

तोरण के लिये गये । विवाह में विविध प्रकार के वकनाज बनाये गये । विवाह सम्पन्न हुआ और जम्बूकुमार चारों पत्नियों के साथ अपने घर चला । रात्रि धायी । नव विवाहित पत्नियों के हाव-भाव से जम्बूकुमार का मन लुभावा चला लेकिन वे किंचित भी सफल नहीं हो सकी । जम्बूकुमार ने एक-एक पत्नी को समझाया । प्रत्येक स्त्री ने कथार्ण कही और गृहस्थी का सुख भोगने के पश्चात् वैराग्य लेने की बात कही लेकिन जम्बूकुमार ने सबका प्रतिवाद किया और वैराग्य लेने की बात को ही उत्तम स्वीकार किया ।

उसी रात्रि को जम्बूकुमार के घर विद्युत चोर चोरी करने के विचार से धाया । नगर कोटवाल एवं वण्डनायक के अग्र से वह जम्बूकुमार के पलंग के नीचे जाकर लेट गया । एक और जम्बूकुमार जब अपनी नव-विवाहित पत्नियों को समझा रहा था तो उस चोर ने भी उनके उत्तर प्रत्युत्तर को सुनने में मस्त हो गया । विद्युत चोर भी जम्बूकुमार से अत्यधिक प्रभावित हो गया और उसके भी जगत् को निस्सार जान कर वैराग्य धारण करने की इच्छा हो गयी ।

प्रातःकाल होते ही जम्बूकुमार को नवीन वस्त्राभूषण पहिनाये गये । पालकी में बैठ कर वह दीक्षा लेने चल दिया । नगर में हजारों नर-नारी जम्बूकुमार के दर्शनार्थ उपस्थित हुये और उसकी जय जयकार करने लगे । उसकी माता जिनमती भाकर रोने लगी । वह भूँछित हो गयी । अश्रुधारा बहने लगी—

पुत्र आगिन माता रही, करि कदन अपार ।

बार बार दुख घरि, करि मोह अपार ॥

— — —

जल विण किम रहि माछली, तिम तुम विण पुत्र ।

मुक्त मेहली बीसासीनि, काँह जाँउ बन सुत ॥

लेकिन जम्बूकुमार अपने निश्चय पर दृढ़ था । वह माता को कहने लगा—

पुत्र कहि माता सुनु, ए संसार असार ।

दिक्षा सेवा मुक्त देउ, काँह करु अंतराय ॥११॥

ग्रन्थ में माता-पिता, सास-श्वसुर सब से आज्ञा लेकर जम्बूकुमार सुधर्मस्वामी के चरणों में जा पहुँचा तथा उनसे दीक्षा देने की प्रार्थना की। जम्बूकुमार निर्धन्य बन गये। उनके साथ विद्युत्प्रभ एवं उसके साथी, अर्हदास एवं उसकी माता जिनमती, पद्मश्री आदि उसकी चारी पत्नियों ने भी जिन दीक्षा धारण करली।

कुछ वर्षों के पश्चात् जम्बू उसी नगर में आये। मुनि जम्बूस्वामी के दर्शनार्थ हजारों नर नारी एकत्रित हो गये। सेठ जिनदास के यहाँ मुनिश्री का आहार हुआ। आहार के प्रभाव से रत्नों की वर्षा हुई। कुछ समय पश्चात् सुधर्मस्वामी को निर्वाण प्राप्ति हुई और उसी दिन जम्बूस्वामी को कंबल्य हो गया। इन्द्र ने गन्धकुटी की रचना की। जम्बूस्वामी ने सभी को सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एवं सम्यक्चारित्र्य का जीवन की उतारने, बारह इत, भोजन किया, अष्टमूलगुण, दशधर्म, षट् आवश्यक कार्य आदि पर विस्तृत प्रकाश डाला। पर्याप्त विद्वान् करने के पश्चात् जम्बूस्वामी एक दिन विपुलाचल पर्वत पर आये और वहीं से निर्वाण प्राप्त किया। इन्द्रादिक देवों ने जम्बूस्वामी का निर्वाण महोत्सव मानाया। जम्बूस्वामी के पिता अर्हदास ने छट्ठा स्वर्ग प्राप्त किया। उनकी माता जिनमती स्त्री पर्याय को छोड़ कर ब्रह्मोत्तर स्वर्ग में इन्द्र हुई। जम्बूस्वामी की चारों स्त्रियों ने भी इसी प्रकार स्त्री पर्याय का विनाश कर स्वर्ग में जाकर देव हुई। विद्युच्चोर ने घोर तप कर सवार्थसिद्धि प्राप्ति की।

इस प्रकार कवि ने जम्बूस्वामी रास में जम्बूस्वामी का जिस व्यवस्थित शैली में जीवन चरित्र प्रस्तुत किया है, वह अत्यधिक प्रशंसनीय है। कवि का प्रस्तुत काव्य कथा प्रधान है। इसलिए इसमें कही-कही कथा भाग अधिक है तो कहीं-कहीं उसमें काव्य प्रधान अंश भी देखने को भी मिलता है।

### मूल्यांकन

जम्बूस्वामी रास का रचना काल संवत् १६२५ है। उस समय तक बहुत से रास काव्य लिखे जा चुके थे। और रामो काव्य की दृष्टि से वह उसका स्वर्ण युग था। ब्रह्म जिनदास जैसे महाकवियों ने पचासो राम लिख कर रास शैली का निर्माण किया था। ब्रह्म जिनदास के पश्चात् भट्टारक ज्ञानभूषण, विद्याभूषण एवं रायमल्ल ने जिस परम्परा को जन्म दिया था उसी पर त्रिभुवनकीर्ति ने अपने दोनों रास काव्यों की रचना की। इन रास काव्यों में कथा प्रवाह बराबर चलता रहता है। और उसी प्रवाह से कवि कभी कभी काव्यमय वर्णन भी प्रस्तुत करने में सफल होता है—

जम्बूकुमार रास का नायक है जम्बूकुमार जो राजधुरी के नगर सेठ शईस दास का पुत्र है। जम्बूकुमार के जीवन में बीररस, भुंगार एवं शान्त रस का समावेश है। वह बचपन में ही महाराजा श्रीनिक के उन्मत्त हाथी को सहज ही बस में कर लेता है। १५-१६ वर्ष की आयु में वह सेना लेकर केरल के राजा की सहायताार्थ जाता है और उसमें अपनी अपूर्व बीरता से विजय प्राप्त कर लेता है। एक और विद्याधरों की सेना दूसरी ओर जम्बूकुमार की सेना। दोनों में अनन्तर युद्ध होता है। स्वयं जम्बूकुमार विभिन्न प्रकार के अस्त्रों का प्रयोग करता है। और अन्त में युद्ध में विजय प्राप्त करता है। वह बीर है और किसी भी शत्रु को हारने में समर्थ है। जम्बूकुमार का जीवन भुंगार रस से भी ओत-प्रोत है। बचपन में वह बसन्तोत्सव मनाने के लिए नगर के बाहर उद्यान में जाता है और वहाँ बसन्तोत्सव का आनन्द लेता है। है। वैराग्य लेने से पूर्व अपने माता पिता के अनुरोध पर चार कन्याओं से विवाह बंधन में बंधता है। सुहागरात्रि को वे उनसे मिलता है। उनकी पत्नियाँ क्या थी स्वयं सुन्दरियाँ थी जो विभिन्न हाव-भाव से एवं अपने तर्कों से जम्बूकुमार से गृहस्थ जीवन परिपालन आग्रह करतीं हैं।<sup>१</sup> सभी पत्नियाँ एक एक करके जम्बूकुमार से विभिन्न दृष्टान्तों से गृहस्थ जीवन की उपयोगिता पर प्रकाश डालती हैं तो जो मविष्य के सुख का त्याग करते हैं वह उनकी दृष्टि में प्रशंसनीय कार्य नहीं है।<sup>२</sup> जम्बूकुमार एक एक पत्नी की अपने प्रकार्य प्रमाणों से निरुत्तर कर देता है। इसी बीच उसे विष्णु और मिलता है।<sup>३</sup> वह भी जम्बूकुमार को वैराग्य लेने में सहायक बनता है।

१. कामाकुल ते कामिनी करि ते विविध प्रकार ।

अंग देखाडि आपणां, बली बली जम्बूकुमार ।

गीत गान गाहे करी, कुमार उपाई रान ॥५॥

२. निस्पल फल सूकी करी, जे फल बाँछि अन्य ।

ते भुल काँइ नबि लही, चितवि आपणि मन ॥३॥१७०॥

३. मनरकीय भमीउ उत्तर दक्षण पूरव पश्चिम ए दिश ए ।

करणाट सिध्न द्वीप केरल देश चीणक ए धिनि ।

कुंतल देस बिदर्ब अनपद सछ पर्वत प्राचीउ ॥१॥

मसपब पाटण ग्रहीर कंकुण देस कछि धावीउ ।

सोराष्ट देसि किष्कंध नगरी गिरनारि पर्वत भावीउ ॥



जम्बूकुमार जीवन प्राप्ति के पूर्व ही वैराग्य धारण कर लेता है और अन्त में कैवल्य प्राप्त कर निर्वाण का महापथिक बनता है। उसका अधिकांश जीवन शान्त रस से समाविष्ट रहता है।

### भाषा

रास की भाषा गुजराती प्रभावित राजस्थानी है। क्रिया एवं क्रिया एवं क्रियापदों में दोनों एक साथ चलती हैं। क्रिया पदों में आधुनिक (३३।१६३) चालु (५।१६३) पूछीया (१।१६३) आवीया (१०।१६४) पाम्यु (३६।१७३) आवीउ (११।१६४) जाह, आवि (१५।१६४) लीषा दीषा (२३।१६५) का प्रयोग काव्य में प्रमुख रूप से हुआ है। वैसे रास की भाषा, अत्यधिक सरल एवं सहज रूप से लिखी हुई है। उसमें कृत्रिमता का अभाव है। शब्दों को तोड़ मरोड़ कर प्रयोग करने में कवि की जरा भी रुचि नहीं है।

### छन्द

रास गेय काव्य हैं। सभी छन्द गेय हैं और कवि ने उसे गेय काव्य बनाने का पूरा प्रयत्न किया है। रास के मुख्य छन्द, दूहा, चुपई, राग, गुडी ढाल साहेलडीनी, ढाल यशोधरनी, ढाल मिथयामोनी, ढाल मालतडानी ढाल मलीनी, ढाल सहीनी, राग आसाउरी, राग सन्यासी, राग विराडी, ढाल दमयतीनी, ढाल मोहपराजनी, राग सामेरी, ढाल भवदेवनी, ढाल विवाडलानी, ढाल हिडोलानी राग देशाल, ढाल आणदानी, ढाल वणजाराणी, ढाल दशमी यशोधरनी आदि विविध ढालों, रागों का प्रयोग किया गया है। इन रागों से प्रस्तुत रास पूर्णतः गेय काव्य बन गया है।

### सामाजिकता

प्रस्तुत रास में तत्कालीन सामाजिक प्रथाओं का भी वर्णन उपलब्ध होता है।

नेम निर्वाण जिहो पाम्या, राजीमतीइ तप ग्रही ।

तिहा आवी जिणवर पाय प्रणमी, मानव भव सफल ग्रही ॥२॥

प्रबंदाचल मेवाड देस लाड मरहठ पामीउ ।

चित्रकोट गुजराति देस मालव सिधु देशि कामीउ ।

काशमीर करहाट देस विराट हुं अम्यु अति वणउ ।

परिभ्रमण कीषां द्रव्य कारणी पार न पाम्यु तेह तणु ॥३॥

पुन जन्मोत्सव पर अनेक प्रकार के प्रयोजनों का सम्पन्न होना, उपाध्याय के यहाँ विद्याधियों का अध्ययन, सखी तरह की विद्याधों, कला एवं अन्य विद्याधों में पारंगतता प्राप्त करना, विवाह के अवसर पर कव्यों का बजना, स्त्रियों द्वारा गंगल गीत गाना, नृत्य करना, बन्दीयनों द्वारा गुणगुनाव करना, मोड़े पर चढ़कर विवाह के लिये प्रस्थान करना, दहेज में सोना चाँदी, रत्नों के आभूषण देना, विवाहोत्सव पर विविध प्रकार के व्यञ्जन तैयार करना, आदि प्रथाओं के नाम उल्लेखनीय हैं। इसके तत्कालीन समाज का कुछ कुछ परिचय प्राप्त किया जा सकता है। नारी को त्यागने के प्रति जैन काव्यों में उत्साह वर्धक भांश रहता है। नारी के त्यागने पर मुक्ति मिल सकती है। क्योंकि नारी श्री गृहस्थी का तारात्म्य सम्बन्ध है। यदि किसी के जीवन में नारी है तो वैराग्य का प्रभाव है। साधु के जीवन में प्रवेश करने के पूर्व नारी का परित्याग नितान्त आवश्यक है इसलिये प्रत्येक जैन कवि ने अपने काव्यों में नारी की प्रशंसा के साथ साथ उसकी निन्दा भी उसे ससार परिभ्रमण का कारण मान कर की है। प्रस्तुत काव्य भी इस से भ्रूता नहीं बचा और यहाँ भी त्रिभुवनकीर्ति ने नारी के प्रति निम्न विचार प्रस्तुत किये हैं—

कूड कपटनी कोयली, नारी नीठर जाति ।

नसकि देखी ह्यङ्कड, करि पियारी तात ॥१०॥

सीयल रयण नवि तेह नमि, हीयहा सुंजरी मोह ।

रस सुंरमि अनेरडी, अन्य चडावि दोह ॥११॥

दया रहित प्रति लोमणी, धर्म न जाणि सार ।

दयामणी दीसि, सही रूठी क्रूर अपार ॥१२॥

नारी के सौन्दर्य के प्रति अश्वि पैदा करके मानव में वैराग्य की भावना उत्पन्न करना ही जैन काव्यों का मुख्य उद्देश्य रहा है। काव्यों के रचयिता स्वयं जेनाचार्यों एवं सन्तों ने इसको पहले अपने जीवन में उतारा है और वही बात काव्यों में प्रस्तुत की है। जम्बूस्वामी भी अपनी नवविहित ऐसी पत्नियों का त्याग करते हैं जिनके विवाह की मेंहदी भी नहीं सूखी थी तथा विवाह का कंकण हाथों में ही बंधा था। लेकिन यदि निर्वाण पथ का अधिक बनना है तो इन सबका परित्याग करना पड़ेगा। इसी त्याग के कारण एक 'साधु' उच्चाट द्वारा पूजित होता है इन्द्रों एवं देवों द्वारा आराध्य होता है।

भट्टारक त्रिभुवनकोटि जैन सन्त थे । त्याग उनके जीवन में उत्तरा हुआ था । इस प्रकार के सन्त जस में कमसबत रहते हैं । वे अपने भक्तों को पाप के कार्यों का त्याग करने एवं पुण्य के कार्यों को अपनाने के लिए कहा करते हैं । यद्यपि पाप एवं पुण्य दोनों ही संसार का कारण हैं लेकिन पुण्य से उत्तम गति, उत्तम देह, ऐश्वर्य एवं सम्पत्ति सभी तो मिलती है । इसलिए ऐसे कार्यों को करते रहना चाहिए जिससे सतत पुण्य का उपाजन होता रहे । प्रस्तुत काव्य में कवि पुण्य की प्रशंसा भी इसीलिये निम्न शब्दों में करते हैं—

पुण्य घरि षोढां नीलास, पुण्य बिर लक्ष्मी नु बास ।

पुण्य बिरि रिषि भविसार, एसहु पुण्य तणु बिस्तार ॥२४॥

प्रस्तुत काव्य जवाछ नगर के शान्तिनाथ चैत्यालय में रखा गया था । इसकी एक मात्र पांडुलिपि जयपुर के दिगम्बर जैन तेरह पथी बड़ा मन्दिर के शास्त्र भंडार में गुटका संख्या २३५ के पत्र सख्या १६१ से १६० तक संग्रहीत है । प्रस्तुत पांडुलिपि संवत् १६४४ फागुण शुक्ला अष्टमी की लिखी हुई है । लिपि स्थान बड़वाल नगर का आदिनाथ जिनालय था । लिपिकर्ता थे ब्र० सामल जो काष्ठा सघ में नन्दीतटगच्छ के विद्यागण के भट्टारक विश्वभूषण के शिष्य थे ।<sup>१</sup>

- 
१. संवत् १६४४ वर्षे फागुण मासे शुक्ल पक्षे अष्टम्यां शुक्रवासरे बड़वाल नगरे आदिनाथ चैत्यालये श्रीमत्काष्ठासंघे नन्दीतटगच्छे विद्यागणे भट्टारक विश्वभूषण तत् शिष्य ब्र० सामल लिख्यते ।

# जम्बूस्वामी रास

रचनाकाल - संवत् १६२५

रचनास्थान—जवाछ नगर

## अथ जम्बूस्वामी रास लिख्यते

मंगलाचरण

वीर जिणवर २ नमुं ते सार ।  
तीर्थंकर बुबोसमुं बाँछित फल बहु दान दातार ।  
बालपणि रिषि परिहरी, बरीय समय भार मार ।  
रुद्र पूरीसह मति सही, करी बली तप अघोर ।  
हूया ते मुगति नाराजीया कर्महणी कठोर ॥१॥

झुहा—तीर्थंकर त्रेबीस जे पूरवि हूया ते सार ।  
रास चरण प्रणामी करी, कवित करूं मनोहार ॥२॥

सिद्ध सुरि उवज्झायना, प्रणमी साधु मुनिद ।  
हृदय कमल बिकासवा, जाणउ अभिनव चंद ॥३॥

केवल बाणी रुचडी, मनघरी सारद माय ।  
निर्मल मति मुक्त आपज्यों, प्रणयुं तमचा पाय ॥४॥

श्री उदयसेन सूरी वर नमी, त्रिभुवनकीर्ति कहि सार ।  
रास कहूँ रसीयामणु, अक्षर रयण भंडार ॥५॥

भवीयज जन तमे सांगलुं, चरित्र जम्बूकुमार ।  
सार सोक्ष जम लहुं, बाँछित फल बहु सार ॥६॥

ममघ देश की राजधानी राजगृही का वर्णन

अुपई—सागर द्वीप अक्षर्या जाण, तेह मध्य जंबू द्वीप बलाण ।  
लक्ष योजन कुंडल आकार, त्रिगुणी परिधि अछि बिस्तार ॥७॥

मेर सुदर्शन मध्य कहा, सहस्र नवाणुं ऊंचु रज्जु ।  
सहस्र योजन भू मध्य जाण, पंच वर्ण रत्न मित्र बलाण ॥८॥

मेर धनी दिक्षण विभाग, भरत क्षेत्र बसि तिहा बाम ।

पचसि योजन छबीस, छह कलावर जाणु ईश ॥१॥

मगध देश अछि तिहा चग, सबिहू देश माहि मन रंग ।

राइन केल अनिसहकार, दाडिम द्राख तणउ नही पार ॥१०॥

ठाम ठाम दीसि प्रासाद, भालरि ढोल दादामा नाद ।

कनक कलम ध्वजा सहकत, ठाम ठाम मुनिवर महत ॥११॥

मटब धोख करबट छि घणा, पुर पाटण नगर नही मणा ।

ठाम ठाम पर्वत उत्तंग, मुनिवर ध्यान धरि रही श्रग ॥१२॥

देश मध्य मनोहर ग्राम, नयर राजग्रह उत्तम ठाम ।

गढ़ मढ मंदिर पोल पगार, चउहटां हाट तणु नही पार ॥१३॥

धनवत लोग दीसि तिहा घणा, सज्जन लोक तणी नही मणा ।

दुज्जन लोक न दीसि ठाम, चोर चरड नही तिहां ताम ॥१४॥

धरि धरि बाजिन्म बाजि चग, धिर धिर नारी धरि मन रग ।

धिर धिर उछव दीसि सार, एह सह पुण्य तणु बिस्तार ॥१५॥

### राजा श्रेणिक एवं खेलना रानी का वर्णन

तिणि नयर श्रेणिक छि राय, सवि भूपती जीता भडबाय ।

दान करी सुर वृक्ष समान, याचकनि देह बहुदान ॥१६॥

धर्म तणु राय करि बिस्तार, पाप तणु करि परिहार ।

समकित रयण भूखउं शरीर, कामदेव सम रूपि धोर ॥१७॥

ज्ञान विज्ञान जाणि सवि भूप, जीवा जीवा जाणि स्वरूप ॥

प्रथम तीर्थकर अनागत सार, कर्म ताणुउं करि परिहार ॥१८॥

ते धरि राणी खेलना कही, सती सरोमण जाणु सही ।

समकित भूखउ तास सरीर, धर्म ध्यान धरि मन धोर ॥१९॥

हंस गति जानि कमकली, कपि रंभा जाणउ सती ।  
मस्तक बेणी सोहि सार, कंठ सोहिए काउण हार ॥२०॥

काने कुंडल रत्ने जडयां, चरणे नेउर सोवन घड्या ।  
मधुर वयस बोलि सुविचार, अग अनोपम दोसि सार ॥२१॥

राय तणी राणी छि इसी, सुख विलसि ते हसु उलहमी ।  
बेह सरसु भोगवह नुल भोग, तेह सरसु भवि अहि वियोग ॥२२॥

काल गउ नवि जाणि राय, राज्यपालि जिन पूजि पाय ।  
चिह्न प्रकार देख बहु दान, मन अहिकार न छरि मान ॥२३॥

पुण्य घरि घोड़ा नीलास, पुण्य चिन् लक्ष्मी तु वास ।  
पुण्य चिर रिधि अविसार, ए सह पुण्य तणु विस्तार ॥२४॥

### भगवान महावीर के समवसरण का आगमन

ब्रूहा—एक दिवस विपुलाचलि, आठ्या वीर जिणंद ।  
समोसरण धनदि रचउ सीख लेह तब इंद ॥२५॥

रयस सुवर्णह रूपमि, धूली गढ़ ए च्यार  
नढ गढ प्रति सोभति पोल अछिच्यार च्यार ॥२६॥

मानस्तंभ अति ख्यडा सोहि च्यार उत्तंग ।  
बायब सिद्ध जा लह लहि, आहवानन करि बंग ॥२७॥

निग्रंथ आदि अति भली, बार सभा माहंत ।  
चतुर्निकाई देवता, तिहां अछि अनंत ॥२८॥

मध्य सिंघासण बिसणि, बिठा जिनवर भाण ।  
सप्त भंगी बाणी हुई, योजन एक प्रमाण ॥२९॥

भार्मंडल पूठि भलु, दिनकर कोडि समान ।  
छत्र त्रय अति ख्यडा पंच, घरि वली ज्ञान ॥३०॥

एक दिवस बनपालक, भ्रात्र्यु बनह मझार ।  
छह रतनां फल देखीनि: मन माहि करि विचार ॥३९॥

श्रेणिक द्वारा भ. महावीर की बंदना

समोसरण जिन बीरनुं, भ्रात्र्यु विपुलगिरि राय ।  
हरष घरी मन आपणि, देह पंचाग पसाय ॥३३॥

सिंघासन थी उतरी, ते दिश नमीउ राय ।  
श्राणंद भेर देह करी, बीरनि वदण जाय ॥३४॥

वस्तु —तिणि भवसर २ राय सुत्राण, भाव घरी मन आपणि स्नान करी ।  
वस्त्रांग पिहरी सामग्री सबि सज करी ।  
निर्मल भाव मन माहि घरी ।  
पट हस्ती श्रंगरीनि चाल्यु सबि परिवार ।  
अष्ट प्रकार पूजा लेई, करतु जय जय कार ॥३१॥ ॥३२॥

राय गुडी डाल साहेलडोनी

बीर जिणेसर बांदवा जी, चाल्यु श्रेणिक भूप ।  
भाव घरी मन आपणे जी, चाण तु तत्त्व स्वरूप ।  
हो स्वामीय गुरु वंदण जाइ, बीर तथा गुण गाई रे साहेलडी ॥३१॥ ॥३२॥

गज बिसी राजा चालीउ जी, साथि सहू परिवार ।  
बाजित्र बाजि अति घणा जी, संख्या रहित अपार ॥ हो स्वामी ॥३१॥ ॥३२॥

मेगल माता अति घणा जी, राजबाहन चकडोल ।  
बाय वेग तु रंगमाजी, तेह अछि बहू मूल हो स्वामी ॥जग॥३१॥३२॥

मस्तक छत्र सोहासणुं जी, जघर दलि बिहू पास ।  
दान देह राजा अति धणुं जी, याचक पूरि भास हो स्वामी ॥जग॥४॥३३॥

मान भरंतु अति धणुं जी, लागुं जिनवर पास ।

जब प्रदक्षणा देईनिजी, बांदि मन उत्साह हो स्वामी ॥जग॥३॥४०॥



अष्ट प्रकाश प्रकाश करी जी, स्तवन करि रे मरिंद ।

जग गुरु जब गुरु राजीउजी, जगजग सेवि जिनंद हो ॥स्वामी॥६॥४१॥

जिन जीइ धर्म प्रकासीउ जी, कहीउ तत्त्व स्वरूप ।

चिहुगति ना सुख दुख कहां जो, ते सवि सुधीयां भूप हो स्वामी ॥७॥४२॥

देव एक तिहां प्राचीउ जी, अपहरा अपार सहेत ।

देखी मन माहि चमकीउ जी, पूछि देव नु हेत हो स्वामी ॥८॥४३॥

### राजा श्रेणिक की जिज्ञासा

राइं जिनवर पूछीया जी, कहु स्वामी कुण एह ।

विद्युन्माली देवता जी, जिनजीइ कहु सह हेत हो स्वामी ॥जग॥१॥४४॥

प्राज बकी दिन सातभि जी, चवसि एहण देव ।

मन माहि संदेह प्रामित जी, पूछि श्रेणिक देव हो स्वामी ॥जग॥१०॥४५॥

पुरवि तहो इम कहूं जी, षट मास इह ज आयु ।

कठमाला म्लानज हुइ जी, तेह हुइ तुछ आयु हो स्वामी ॥जग॥११॥४६॥

देव प्राची पूजा करी जी, बिठउ सवि परिवार ।

एतलि राइ पूछीउ जी, देवनु सहइ विचार हो स्वामी ॥जग॥१२॥४७॥

संभल राजा तुम कहूं जी, देवनु सहइ विचार ।

एक मनां सह संभलु जी, जिन लहु लोक्य अपार हो स्वामी ॥जग॥१३॥४८॥

### ५० महावीर द्वारा समाधान

बस्तु बंध—सुणु राजन सुण राजन देव चरित्र ।

मजदस भगदेवनु कहु चरित्र, मन प्राणंद प्राची ।

तप जप सयम प्राचरी धारीय ध्यान मन ज्ञान प्राची ।

प्राज बकी दिन सातभि स्वर्ग बकी बकी सार ।

देव देवी सुख भोगी, मध्य लोक अवतार ॥१४॥४९॥

## बद्धमानपुर नगर वर्णन

हाल यशोवरीनी

जंघूँ द्वीप भरह क्षेत्र मध्य प्रति सोहि ।

बद्धमानपुर नाम सार अनीयन मन मोहि ॥१॥१०॥

मिथ्यात्वी द्विज प्रतिघणाए, तेह नयर मझार ।

बेद स्मृति यज्ञ करीए हूणि जीव अपार ॥२॥११॥

स्वरग मारग तिणि कारणि ए, करि धर्मज एह ।

जीव तख अजीव तख, नवि जाणि तेह ॥३॥१२॥

मिथ्यात्वी द्विज एक बसि, तेह नयर मझार ।

धार्यवसु तसु नाम भलु, सोम सर्मा नार ॥४॥१३॥

ताम तणी कुलि उपनीए, भवदत्त भवदेव ।

आस्त्र सबे भणावीयाए पाम्या योवन तेव ॥५॥१४॥

अष्टादस वरसह तणु ए, हुउ भावदेव ।

बार वरस तणो उलघूए, हुउ भवदेव ॥६॥१५॥

एक दिवस धार्यवसु ए, पापह परिभाव ।

कृष्ट अणु तेह नीसरयुउ पाम्यु दुख दाव ॥७॥१६॥

जीवत आस्या परहरीए, काष्टह घणां भेली ।

चिहा करी प्रवेश कीउ, साधि स्त्री सहेली ॥८॥१७॥

पितृ तणां दुख पुत्र करि, नवि जाणि सम ।

धिर रह्यां सुख भोगविए, नवि जाणि धर्म ॥९॥१८॥

एकदा मुनिधर आवीयाए, सोधम्मा स्वाम ।

ज्ञानबंत यती नायकु ए तेज तणु चाम ॥१०॥१९॥

दश लक्षण घुर धर्म धरि, अण रत्न भण्डार ।

अ्यारि कषायनि अण सत्त्य, ते रहित संसार ॥११॥२०॥

भवदत्तादिक नगर लोक, आस्था होनि काम ॥

मुनिवर बांदी पात्र पूजी, बिराज सविताम ॥१२॥६१॥

मुनिवर बोल्यु बिहूय पारि, आवक बली धर्म ।

सात तत्त्व पुण्य पाप भेद, कहूँ तेहज मर्म ॥१३॥६२॥

धर्म प्रभावि जीव, लहि स्वरग अवतार ।

बाप प्रभावि नरक माहि, छेदन दुख अपार ॥१४॥६३॥

जाइ भावि जीव एकलुए, चिहुं मति मकार ।

एकलु सुख दुख भोगवि ए, जीव इति संसार ॥१५॥६४॥

मुनिवर बांणी सांभली, भावदेव जयक्यु ।

बैराग पाम्यु प्रति घणु ए, संसार भी संक्यु ॥१६॥६५॥

दिक्षा लीधी जिज तणी ए, तवि सूकी संग ।

चारित्र पालि निर्मलुए, मन धरीय सबेग ॥१७॥६६॥

एकदा मुनिवर चितविए, भ्राता भवदेव ।

मिष्यात्त्व मत माहि बड्यु ए, प्रतिबोधु हेव ॥१८॥६७॥

गुरु बांदी एक शिष्य लेइ, बाल्यु मुनि तेह ।

भब देव धिर भाबीउ, दीठउ तव गेह ॥१९॥६८॥

उछव देखी अति घणुए, पूछि भावदेव ।

कर कंकण कुण कारणिए, बोलि भवदेव ॥२०॥६९॥

बद्धमान पुर माहि द्विज, दुर्मल नागदेवी ।

तेह तणी भी नागसए, स्वजने परणाबी ॥२१॥७०॥

सांभली मुनिवर कम कम्युए, सांभलि बछ बात ।

धर्म बिना जीव नबि लहिए, इद्रादिक ता उउ ॥२२॥७१॥

बधन सुणी अति बीहनुए, आवक ब्रत लीचा ।

समकिति लीचउंनिर्मलउंए, मूलगुण दीचा ॥२३॥७२॥

मुझ चिर स्वामी आहार लेई, पवित्र करू गेह ।  
आहार लेई मुनिवर कहिए, अख्य अन्न एह ॥२४॥७३॥

आहार लेई अमं वृद्धि कह्यो, चाल्यु तत रवेव ॥  
कमंडल लेई पूठ थकी, चाल्यु भवदेव ॥२५॥७४॥

मारग जातां चितविए, किम जाउ गेह ।  
कंकण केरा काज सबि, किम करुंय तेह ॥२६॥७५॥

मारग जातां देखविए, सरोव नर वन वृक्ष  
स्वामी जाणउ मुझ गेह, मुझ मंडप दक्ष ॥२७॥७६॥

बोलि मुनिवर सुणु वछ, नही मंडप गेह ।  
बालिबि मुनि आबीयए, बिठा तिहां तेह ॥२८॥७७॥

देखी मुनिवर बोलिया ए, भाई प्रति बोधी ।  
दिक्षा सेवा ल्याबीउ, भवदेवह सोधी ॥२९॥७८॥

वचन सुंणी मन चितविए, हवि करूं केम ।  
बाध दोतड बिचि पद्यउ, ए जीव घरूं केम ॥३०॥७९॥

लाज आणी मन आपणिए, मागि वत हेव ।  
ससि दिक्षा मुनिवरिए, दीधी भव देव ॥३१॥८०॥

कामिक तप अतिघणु ए करि मन आणी ।  
नागला रूप सौभाग्य कला, मन माहि जाणि ॥३२॥८१॥

वद्धमान पुर संघ सहित, आख्या मुनि ताम ।  
ध्यान धरी मुनिवर सहए, बिठा निज ठाम ॥३३॥८२॥

आहार सेवा नगर अणी, चाल्यु भवदेव ।  
चैत्यालुं तब देखीउ ए ससि हूउ हेव ॥३४॥८३॥

वस्तु-तेह मुनिवर तेह मुनिवर आग्यु पुर मध्य  
नेह धरी मन आपणि, नागला नारी उपरि अपार ।  
नगर माहि बली पिसंता, देखु चैत्य नवु उधार ।  
देखी प्रसाद क्यडउ, मन चिति मुनिराय ।  
बालीनी तिहां आबीउ, दीठी तिहां एक नारि ॥३५॥८४॥

बोहा- क्षीण नाभ अति हूबली, जोबानि नही नाभ ।  
मुनिवर माँदी नागला, बिठी अर्धवि नाभ ॥१॥८५॥

धर्मवृद्धि मुनि हम कही, पूछि पूर्व विचार ।  
भवदत्त भवदेव द्विज, किमु करि व्यापार ॥२॥८६॥

वचन सुणी कहि नागला, मुनि हूया भवतार ।  
सामली मुनि हम बोलीउ, नागला नारि विचार ॥३॥८७॥

योवन पायी अति वणु, परण्यु भवदेव ।  
नारि तेह बडा किमु करि, किम रहकि व्यापार ॥४॥८८॥

वचन अलापिउ लक्षु, जाण्यु ए भवदेव ।  
स्थितिकरण करु वणु, प्रतिबोध मुनि हेव ॥५॥८९॥

वचन सुणी मुनिवर तणां, बोलि नागला नारि ।  
रे रे मुनिवर तुम कहुं, सांभलि वचन उदार ॥६॥९०॥

जिन दिक्षा जिन दर्शन, प्रामी धरम संयोग ।  
विषय सुख मन माहि बरी, कुण इछि बर भोग ॥७॥९१॥

समकित चित्तामनि समुं, प्रामीनि ममहार ।  
विषय सुख दुर्गाति तणा, दुःख देइ अपार ॥८॥९२॥

स्वरग मुगति सुख दायनी, प्राणी दिक्षा सार ।  
नयरतणी दाता सही, कुण ई छिए नारि ॥९॥९३॥

कूड कपटनी कोयली, नारी नठिर जाति ।  
नसकि देखी रूयडउं, करि पियारी तात ॥१०॥९४॥

सीयल रयण नबि तेह गमि, ह्रीयाडा सुं बरी मोह ।  
रस सुं रनि अने रबी, अन्य बडाबि दोह ॥११॥९५॥

दया रहित अति सोमणी, धर्म न जाणि सार ।  
दया बणी दीसि सही, कूटी कर अपार ॥१२॥९६॥

नारी रूप न राखीय, गुण राखइ सहू कोइ ।  
जे नर नारी मोहीया, हो नवि जाणि लोय ॥१३॥६७॥

नवे द्वारे अशुचि चविमल पुस्सु तस देह ।  
असत्य भाषि सदा, सत्य न बोझि तेह ॥१४॥६८॥

इशां बचन ज साधली मास्यु मुनिवर लाज ।  
अघो मुख जोह षणउं, नवि सरयुउ मुक्त काज ॥१५॥६९॥

जे पूछिति नागला, ते मुक्कनि तुं जाण ।  
देह कुल्लिन् मुक्त देखीनि, मम कर मोह अयाज ॥१६॥७०॥

मोहि नर दुर्गति सहि, प्रामी दुखनी खाणि ।  
मोह करि जे प्राणीया, करि सवि जीव नीहाणि ॥१७॥७१॥

द्रव्य हतु जे ताहरू, खरचीनि मनोहार ।  
चैत्य कराव्यु रुयइउ, पुण्य तणु आघार ॥१८॥७२॥

परिग्रह सहइ परिहरी, आवक व्रत घरी सार ।  
हणि स्थानिक तप जप करि, रहती जिन आघार ॥१९॥७३॥

एहवी मुक्कनि जाणीनि, चंचल चित्त मम धाय ।  
निश्चल मन करे आपणु, सेवि जिनवर पाय ॥२०॥७४॥

बचन सुणी नारी तणा लाज लही अपार ।  
नाव समान मुक्त तु हई, उत्तारवा भव पार ॥२१॥७५॥

जे नारी सहइ कहि ते ए नारन होइ ।  
स्वरग मुगति सुख दायनी, एह समान न कोइ ॥२२॥७६॥

क्षमा क्षमत्वय्य कही, धाव्यु वतह मभार ।  
गुह चरणे प्रणमी करी, मांणि संयम भार ॥२३॥७७॥

भाव चारित्र्य सेई करी, तप जप करि अघोर ।  
राग द्वेष सहू परिहरि, विषय निवारि चोर ॥२४॥७८॥

वि मुनिवर अति रूपड़ा, ध्यान धरि बन माहि ।  
संयम पालि निर्मलं, बरीय ते मेव उक्ताह ॥२५॥१०६॥

अवमानि विपुलाचलि, धाव्या वे मुनिराय ।  
घणसण खेई ध्यान सू, मुनि वे मुनिकाय ॥२६॥११०॥

बस्तु बेह मुनिवर बेह मुनिवर करी तप घोर ।

सधन सागरनि धायु खि तृतीय स्वरय भवतार ।  
प्राप्ती समकित पालि निर्मलुं चारित्र्य भावि ।  
स्वरग गांभीय सुख भोगवि वे प्रति घणुं कीडा करि अपार ।  
काल गड आणि नहीं भोग लही सुख सार ॥२७॥१११॥

### हाल-मिथ्यामोती

अनू द्वीपि अति भलुं ए, पूर्ण बिदेह बिलात तु ।  
उत्सर्पणी अवसधणीए, काल तणी नहीं बात तु ॥११॥११२॥

सलाका पुरुषह उपजिए, अंतर नहीं तिहां हेतु ।  
कोड पूरवुं नुं धायुंखुएं, पच सिध नु देहतु ॥२॥११३॥

द्वय मिथ्यात्व तिहां नहीए, दीसि सास्वतु काल तु ।  
पच ज्ञान तिहां सास्वताएं, सास्वतां तत्व रसाल तु ॥३॥११४॥

बिदेही मुनिवर अतिघणाए, मुनि दीसि रिचिभंत तु ।  
भोज्य मारग एक जाइए, संचि सौख्य अनंत तु ॥४॥११५॥

भ्यसन एक तिहां नहीं, एक नवि दीसि तीहां कुरीति तु ।  
सत्य भाषि नर अति घणाए, नवि दोसि तिहां ईत तु ॥५॥११६॥

तस मध्यि देसह भलउए, पुकलाबती तसु नाम तु ।  
मटव घोष करबट भरयुं ए, नगर दीसि ठाम ठाम तु ॥६॥११७॥

पुडरीकपी नगरी मसीए, देसह तेह मफारतु ।  
चैत्य चैत्यालां अति घणां ए, बन उपवन अपार तु ॥७॥११८॥

ध्यान धरि मुनि अति घणाए, स्वरग मुक्ति तणि हेतु तु ।  
पुण्यवंत नर अति भलाए, नारी नर बीसवंत तु ॥८॥११९॥

तेह नगरी नु राजीउ ए, बज्रदंत तेह नाम तु ।  
 बीर प्रतापी अति भलुं ए, सोहि अभिनवु काम तु ॥१२०॥  
 तस पट राणी रूयडीए, विशालाक्षी तस नारि तु ।  
 भवदनु जीब जे अछिए, श्रीजा स्वरग मकार तु ॥१०॥१२१॥  
 तिहीं थकी जबी उपनुए, तास यपरि अवतार तु ।  
 सागरचन्द्र नामि भलुं ए, दिन दिन बाधि अपार तु ॥११॥१२२॥  
 बीतशोका नगरी भली ए, तेह देस माहि जाण तु ।  
 मणि माणिक पुरी अछिए रत्न तणी ते खाणि तु ॥१२॥१२३॥  
 तेह नगरी नु राजीउए, चक्रधर महा पद्म तु ।  
 षट खण्ड ते भोगविए बीद रत्न तेह छद्म तु ॥१३॥१२४॥  
 नबह निधि चिर अति भलीए, सहस बत्तीस राय तु ।  
 छनू सहस अते बरीए, सेवि तेह न पाय तु ॥१४॥१२५॥  
 अठार कोड तुरंगमाए, लक्ष जडरासी नाग तु ।  
 एतला रथ चंदन तणा ए, पायदल तणु गही भाग तु ॥१५॥१२६॥  
 छन उप कोडि ग्राम अछिए, सहस बत्तीसह देस तु ।  
 त्रय कोडि गोकल अछिए, एक कोडि हल हेसतु ॥१६॥१२७॥  
 राज रिद्धि सुख भोगविए, पुत्र रहित राय तु ।  
 पुत्रनी बांछा जब करिए, सेवि जिनवर पाय तु ॥१७॥१२८॥  
 भवदेव बरजे अछिए, स्वरग थकी जबी हे ततु ।  
 शिव कुमार नरमि भलु ए, पुत्र हुउ तस गेह ॥१८॥१२९॥  
 बीज चंद तणी परिए, दिन दिन बाधि देह तु ।  
 घाठ बरस जब वृ सीयां ए, भगवा मुक्यु तेह तु ॥१९॥१३०॥  
 शास्त्र सबे भणाबीउए, प्राभ्यु ज्ञाननु सब तु ।  
 बिबाह मेसी परजाबीए, कन्या सुमसि पंच तु ॥२०॥१३१॥



तिहु सरला सुख जोगविए, जोका करि अपार तु ।  
एह कथा हवि इहां रही ए, नगर सुनु बिचार तु ॥२१॥१३२॥

सागरचंद्र तानि मलु ए, सुख जोगवि सनान तु ।  
अवधि काली मुनि आबीयाए, आम्बु नगर उद्यान तु ॥२२॥१३३॥

नगर लोक कुमारसु ए, बास्या सब परिवार तु ।  
मुनि बोली बरं सोनलीए, पूछि निज भवसार तु ॥२३॥१३४॥

पूरब भव मुनि बर कह्या, ए आम्बु अति बैराग्य तु ।  
दिखा लेई मुनि तप करिए, करसु बीबनु माग तु ॥२४॥१३५॥

बिहार करंतु आबीउ ए, बीतशोक मुनिराज तु ।  
राज द्वार पासि आबीउ ए, सेठि प्रजम्या पाय तु ॥२५॥१३६॥

पहवाई चिर आणीउ ए, ग्रहार दीउ अपार तु ।  
रत्न वृष्टि तिहां हुई ए, हुउ तिहां जयकार तु ॥२६॥१३७॥

कोलाहल हुउ जणाउए, कुमरि सुणीउ ताम तु ।  
मुनि साहसुं जब जोई ए, जाति समर तिणि ठाम तु ॥२७॥१३८॥

पूरब वृतांत ह जाणीउ ए, आम्बु मुनिगर पास तु ।  
देखी मुनिगर मूरछयु ए, बेत रहित नीसास तु ॥२८॥१३९॥

स्वजन मिली तिहां आबीयाए, पूछि मातनि तात तु ।  
कुण कारण तु मूरछयु ए, अम्हनि कह सहु बात तु ॥२९॥१४०॥

दिखा लेउ अहो रूपडीए, तप करसुं अहो माय तु ।  
सुणीय बचन बिलखी हुई ए, कुल मावली अनिराय तु ॥३०॥१४१॥

तात निबारि पुत्रनि ए, दिखा नु नहीं काल तु ।  
जिन दिखा दोहिली अछिए, बिर रही बल पालतु ॥३१॥१४२॥

सुणी बचन तातह तयाए, बिर रह्य कुमार तु ।  
तप करि तिहां अति बणु ए, नीरस लेइ आहार तु ॥३२॥१४३॥

विषय सुख सह परहरिए, परिहरि नारी संग तु ।  
राम ह्वेय सह परहरिए, ध्यान धरि मनरंग तु ॥३३॥१४४॥

बरस चउरामो सहस्र लगि, तप करयु अपार तु ।  
अन्त काल दिक्षा बरीए, तयस पाली सार तु ॥३४॥१४५॥

सुभ ध्यानि काल करीए, छट्ठा स्मरण मभार तु ।  
गिद्युत्तमाली देव हूउ ए, इद्र तणु भवतार तु ॥३५॥१४६॥

सागर दक्षनि धामुषिए, नगि जागि गत काल तु ।  
अ्यार देवोन्नत मन रलीए, भोगवि सौख्य रसाल तु ॥३६॥१४७॥

सागरचन्द्र तप करीए, पाली अणसण सार तु ।  
विनि स्वर्णि प्रेते इहूउए, भोगवि सोल अपार तु ॥३७॥१४८॥

वस्तु—सुणु श्रेणिक सुणु श्रेणिक एह कथा सार ।  
बिद्युन्माली देवता अ्यार नारिसुं इहाँ आब्यु ।  
आज यकी दिन सातमि चबोय भवह भवतार ।  
पावि मगध देस राजमहि अहंदास धरि सार ।  
जिनमती कूखि अवतारि जङ्गकुमार भवतार ॥३८॥१४९॥

चुपई—जबूद्वीप भरत मभार, नगर राजग्रह उत्तम ठार ।  
राजकरि तिहा श्रेणिक राय, सवि भूपति प्रणमि तस पाय ॥१॥१५०॥

नगर धुरंधरि श्रेष्ठी बसि, अहंदास नामि उल्हसि ।  
धर्मधुरा धरि मन धीर, समकित भूख्यउ तास शरीर ॥२॥१५१॥

दाता धरमीनि गुणवत, राज्य मान अति शीलवत ।  
अ्यार अहार देइ बहु दान, मन अहिकार न धरि मान ॥३॥१५२॥

तस धरि राणी शीलि सती, चद्र वदना नामि जिनमती ।  
पीन पयोधर मदनावास, बिबाधर कोकिल संकास ॥४॥१५३॥

नव योवन पूरि ते नार, कंठ सौहिण काउल हार ।  
सीलाभरण भूषयउ लस देह, दिन दिन पति सँ अग्रिक सनेह ॥१॥१६४॥

एक दिवस सुती जिनमती, पश्चिम रमणी देखि सती ।  
पंच स्वपन देखा अभिराम, नयने नीद न आनि ताम ॥६॥१६५॥

पहिलि जंबू वृक्ष बिसाल, परिमल सहित फल फूल रसाल ।  
बीज निरधूम अग्नि अंगीठ, जाल जैन बीज बलउ शीठ ॥७॥१६६॥

सरोवर बुधि दीठउ जाम, हस सारस कीडा करि ताम ।  
पंचम समुद्र दीठउ तिहां सार, हूउ प्रभात जागी तिणि बार ॥८॥१६७॥

अर्हदास आगलि कही बात, पंच स्वपन देखा बिलात ।  
सुणी बचन बन आई नाह, मुनिवर प्रणमी पूछि साह ॥९॥१६८॥

सुणी बचन बोलि मुनि रही, स्वपन फलाफन जाणउ सही ।  
जंबू फल देख्यउ तम्हे नारि, पुनहुंसि बिर जंबूकुमार ॥१०॥१६९॥

निरधूम अग्नि देख्यउ तम्हे सुणउ, अय करसि सबे करमह तणु ।  
शोल जैन देखा अभिराम, लक्ष्मीपति होसि पुनचाम ॥११॥१७०॥

जल पूरयु सर दीठउ सार, पाष तणु करसि परिहार ।  
इत्नाकर देखु तिणि बार, जन बोधी भव तरसि पार ॥१२॥१७१॥

बरस सोले त्यजी घर बार, च्यारि नारि छंडी परिवार ।  
दीक्षा लेई तप करसि सार, चरम देही होसि भवतार ॥१३॥१७२॥

सुणी बचन हरष्यु अर्हदास, स्वजन सहित आष्यु आवास ।  
सुखबलसि नारीनि नाह, काल गयु नबि जाणि साह ॥१४॥१७३॥

आउ अंति लडिबाली देव, स्वरग बकी बकी ते जेव ।  
जिनमती अपनु यम, दिन दिन बाप्ति तेहज बंम ॥१५॥१७४॥

धर्म करी सोहि जिनमती, उत्तम डोहला धरती सती ।  
त्रिबन्ध भंग न पामि देह सुख बिनसि रमती निब नैह ॥१६॥१६५॥

धन बछिन पूरि भरतार, ए सह पुण्य तणु कितार ।  
पुण्य नर पामि बणी रिबि, पुण्य धरि हुइ सह सिधि ॥१७॥१६६॥

भास नब पूरा थया जसि, पुत्र जनम हुउ धरि तमि ।  
आवाह धरि अजू पालि पाल, आठिम दिन जाणउ ए साथ ॥१८॥१६७॥

वस्तु—पुत्र जन्म पुत्र जन्म अति मनोहार ।

धरि धरि उछव अति बणा, धरि धरि बसिय मंगल अपार ।

स्वजन जन सह हरषीउ, नयर लोक अति अपार ।

बंदी जिन बिडदावली, बोलि अति धनी सार ।

हरष हुइ हीइहि धनु अहंदास तस नारि ॥१९॥१६८॥

डाल मालंतडानी

धरि धरि उछव अति बणाए, मालतडे धरि धरिमंगलअपार सुणु सुदरे ।

नयर लोक सह हरषीउए । म उछव करि रे अपार ॥१॥

धरि धरि गुडी उछलीए । म तलीया तोरण सार ।

बंदी जिन बोलि धनु ए, मा० बिउदा बलीय कुमार ॥२॥१७०॥

जय जय शब्द करि धनु ए । मा० आकासि रही देव ।

हुंदमि नाद करि धनु ए । मा० रतन वृष्टि करि खेव ॥३॥१७१॥

नारि अक्षाणा लेई लेई ए । मा० आवि अष्ट आवास ।

बघावीनि हम कहीए । मा० जीव जे कोडि बरस ॥४॥१७२॥

नयर सह सणगारीइए । मा० क्लीय विलेखि हाट ।

अउहटां सबे सणगारीइए । मा० धरि गबाक्षनि बाट ॥५॥१७३॥

नून करि करि नूर्यगनाए । मा० । भीत नाइ रसाक ।  
बाजिब बाजि अतिबर्षा ए । मा० । डोल दहोमा कस्ताक ॥१३॥१७४॥

निवली नूरमा दल बणाए । मा० । मेरि बाजि बर बंश ।  
इणी परि जनम महोत्सवए । मा० । ओष्ठि छिरहूउ रंश ॥७॥१७५॥

जिन मंदिर पूजा रचिए । मा० । पूज जिनवर देव ।  
चउविह दान देइ बणाउए । मा० । सदगुरुनी करि सेव ॥८॥१७६॥

इणी परिदज वासरहूयाए । मा० । उछिन्न सहितमपार ।  
सोयणा अणसारि करु ए । मा० । जंबूय नाम कुमार ॥९॥१७७॥

बीजना चंद्र तणी परिए । मा० । दिन दिन बाधि बाल ।  
एणी परि अष्टवर सहूयाए । मा० । सुंदर सिगुण माक ॥१०॥१७८॥

जिनवर बिब पूजी करी ए । मा० । भणावा मेल्गु कुमार ।  
जैन उपाध्याय भणावताए । मा० । प्रामीउ भणका पार ॥११॥१७९॥

कुण कुण मास्त्रज जोईयाए । मा० । कुण कुण ग्रंथनी जाति ।  
कुण कुण मासज जोईया ए । मा० । कुण कुण जगि बात ॥१२॥१८०॥

व्याकर्ण मास्त्रज बली भण्यु ए । मा० । साहित्य तक प्रमाण ।  
योतिक वैदिक ते भण्यु ए । मा० । छंदनि काव्य पुराण ॥१३॥१८१॥

चौदह विद्या तर लक्षणाए । मा० । जाणि लिप अठारा ।  
सर्व कलावती सीखीउ ए । मा० । जाणि सास्त्र विचार ॥१४॥१८२॥

बिर भावी क्रीडा करिए । मा० । रायना पुत्र सचात ।  
राज सीखा करि बणी ए । मा० । बर्म तणी करि बात ॥१५॥१८३॥

रुपि काम देव सभुए । मा० । बल करी सिब समान ।  
समुद्र समु गभीर छिए । मा० । बवि छरि कोचनि मान ॥१६॥१८४॥

यसकीर्ति न घणउ विस्तरुं ए ।मा०। भूमण्डल जग माह ।  
 बन जातां देखी करी करीए ।मा०। पौर नारी मन माहि ॥१७॥१८४॥

विरहानल व्यापी घणुं ए ।मा०। करिपछि विविध प्रकार ।  
 पगनुं नेउर कंठि धरिए ।मा०। कठ तणु पगे हार ॥१८॥१८३॥

किहिडि तणी कटि मेखलाए ।मा०। कंठ घरी तिणि वार ।  
 मस्तक वेणी सोहामणाउ ए ।मा०। किड धरि सुबिचार ॥१९॥१८६॥

प्रापणु पुत्र मुकी करी ए ।मा०। पुरनु पुत्र धरेव ।  
 धरना काम मुकी करी ए ।मा०। चालि जे बात लखेव ॥२०॥१८७॥

रूपदेखी कुमर तणुए ।मा०। ग्रामि मोह अपार ।  
 मन संकल्प धरि वणु ए ।मा०। देखि रूप कुमार ॥२१॥१८८॥

माहो माहि एकहुं कहिए ।मा०। बोलि एहूकी बात ।  
 घन जननी कुमर बणी ए ।मा०। बन घन एहनु तात ॥२२॥१८९॥

जो धिर पुत्र एह भ्रष्टिए ।मा०। सरयां सवे तेह नां काम ।  
 शीलवंत स्त्री जे भ्रष्टिए ।मा०। तेह लेइ एहनुं नाम ॥२३॥१९०॥

कामा कुल बोलि इसुं ए ।मा०। ते करीइ तप सार ।  
 अन्य जन्म एह समुए ।मा०। ग्रामीइए भर्त्तार ॥२४॥१९१॥

प्रापणु यसकीर्ति न सहूए ।मा०। सांभलि आपणे कान ।  
 इणी परि धिर सुखि रहिए ।मा०। धरनु धरमनुं ध्यान ॥२५॥१९२॥

उत्तम पुत्र एक भनुए ।मा०। भार धरि कुल जेह ।  
 वणे मुंहे सुं कीजीइए ।मा०। खापण भांणि जेह ॥२६॥१९३॥

अणि क रायनि बापसुए ।मा०। स्नेह धरि रे कुमार ।  
 सुख बिलसि धिर रह्य ए ।मा०। भोगवि सोख अपार ॥२७॥१९४॥

तिणि नयर बिबहारीए ।मा०। सागरदत्त ते नाम ।

पद्मावती कृति भलीए ।मा०। पद्मश्री सुता नाम ॥२८॥१६५॥

घनदत्त बीजु भलुए ।मा०। कनकमाला तस नारि ।

कनकश्री पुत्री भलीए ।मा०। सर्व कन्या बाहि छार ॥२९॥१६५॥

बंशवण श्रीजउ भलीए ।मा०। बिनयमाला स्त्री बाण ।

बिनयश्री दुहिता भली ए ।मा०। बोलि मधुरी बाणि ॥३०॥१६६॥

वणिकदत्त चउयउ भछिए ।मा०। बिनयवती तस नारि ।

अक्षरी दुहिता तस घिर ए ।मा०। जानि बरन बिचार ॥३१॥१६७॥

चार कन्या भछि भति भली ए ।मा०। रूप सोमामनी बाणि ।

पृथु दीन पयोधरा ।मा०। बोलि प्रमृत बाणि ॥३२॥१६८॥

कटियंत्र भति रूडीए ।मा०। मृग नयनी गुणवंत ।

स्वरग श्री व्यारि भवतरीए ।मा०। जानि पूर्ब वृतांत ॥३३॥१६९॥

सास्त्र सवि भणावीयां ए ।मा०। कन्या केरे तात ।

कला गुण सहू सखिबीए ।मा०। हुई छि लोक विज्ञात ॥३४॥१७०॥

पुत्र पुत्री जण्या बिना ए ।मा०। पूरवि बोल्या बोल ।

अर्हदास घिर आवीया ए ।मा०। मनसुं घरी रंगरोज ॥३५॥१७१॥

आसण बिसन घणां दीयांए ।मा०। जान दीयांरे अपार ।

मीठां मधुरा बोलीयांए ।मा०। ते बिठा तिणि ठाम ॥३६॥१७२॥

बूहा —ते व्यार तिहां बोलीया, अर्हदास प्रतिसार ।

जंबूकुमार ए पुत्रीयां, योग्य भछि भरतार ॥३७॥१७३॥

इयां वचन जब सांभली, मनसुं घरी उल्लास ।

स्त्रीय सहित आलोचिबो, प्रमाण कहि अर्हदास ॥३८॥१७४॥

उत्तम जोसी तेडीउ, लगन लीउं तिणी बाण ।

अक्षय तृतीया नु दिन, उत्तम जाणी सार ॥३६॥२०३॥

निज मंदिर प्यारि गया, हरष बरि मन मसहि ।

बिर जाई बिर भावणि, उछव करि विवाह ॥४०॥

महंदास बिर इणी परि, उछव हुइ अपार ।

मंडप खात्या रूपडा, प्रति बणी विस्तार ॥४१॥२०७॥

तोरण बाढ्या रूपडा, चंदो या बुसाब ।

मुगता फलनां कुंबलां, पुष्पतणी नरमाल ॥४२॥२०८॥

इणी परि उछव पंच बिरि, गीत गान अपार ।

महोछव हुइ प्रति घणु, को नवि लाभय पार ॥४३॥२०९॥

बस्तु—बसंत भाव्यु बसंत भाव्यु प्रति हाली रग ।

कामीजन मनरंजनु, पंथीजन उद्वेष करतु ।

कोकिल कलिरव प्रति, हूया मधुप शब्द अधिक ।

घरता मंडप प्रतिषणा, दान करी बरसत ।

विवाह उछव जोयवा, भाव्यु मास बसत ॥४४॥२१०॥

### ढाल सखीनी

सखी भाव्यु मास बसंत, वन वन वृक्षत भुरीयाए ।

चपक चूत रसाल, केसूयडा घणा भावीयाए ॥१॥२११॥

मसयाबल संभूत बाइ, सुगंध बाइ घणाउए ।

सुखकरी कामी काय, पंथी जन दुख तणउए ॥२॥२१२॥

सखी कोकिल पंचम राग, हूसी हंसी सबद करीए ।

भाव्यां वृक्ष असंख्य, वन सकाम पुर बरिए ॥३॥२१३॥

सखी भाव्यु जाणी बसंत, क्रीड़ा करिवा वन भणीए ।

नगर लोक समेत, साथि सेना प्रति घणीए ॥४॥२१४॥



### वन कीड़ा बरतन

सखी श्रेणिक रास बुजान, रमया वन जभी बलीउए ।  
बेलणा सह परिवार, जंबू कुमार बली भाबीउए ॥५॥२१५॥

सखी वन भाव्या सह कोद, बसंत कीड़ा करि भलीए ।  
सरोवर झील लीक, जंबूकुमार झील बलीए ॥६॥२१६॥

सखी कीड़ा करि बिरकास, सरोवर कंठि भावीयाए ।  
सज करी बाहन सर्व, नगर मणी सबे बालीयारे ॥७॥२१७॥

सखी मेरी जुंगल नाद, डोल ददमां प्रति जणाए ।  
रण काहूण रणतूर, पारन पामुं तेह तणु रे ॥८॥२१८॥

### हाथी का पागल होना

सखी तिणि दिन श्रेणिक नाग, साकलि श्रोत्री मन रलीए ।  
चाल्यु नगर मझार, दुष्ट पणुं छरतु बली रे ॥९॥२१९॥

सखी वन माहि प्राक्यु नाग, वन वृक्ष ऊपाडी यारे ।  
ताल समाल कदंब, मलकी कपित्थ ऊजाडीयारे ॥१०॥२२०॥

जबू जंवीर अशोक, सहिकार नारिग बलीए ।  
खजूंर कदली द्रास, क्रमुक चंपक बाडलीए ॥११॥२२०॥

श्रीखड दाडिम बिलनाल, केर राइण खरीरे ।  
नागवेल वर बोल, घाखोड बढाम कुनमरीरे ॥१२॥२२१॥

सखी घुब खरणी गिरमाल, बहेडा महुडा भांबलीरे ।  
लीबूँइ लीबक बार, बीजोरी बीली बलीरे ॥१३॥२२२॥

मखीए लाल बग प्रमुख, वन वृक्ष सह भांजीयारे ।  
पंखी सबे अनेक तिहुना माला टालीयारे ॥१४॥२२३॥

सखी महामद पूरयु नाग, अंकुजनि भानि नही रे ।  
आम विन रनि नार, राजादिक लोकां सहूरे ॥१५॥२२४॥

सखी दइ दिनि नाग लोक, श्रेणिक सु भूति मवेरे ।  
नाग नर नि नारि, प्राण राखु ए सुनविरे ॥१६॥२२५॥

सखी को अपि नबकार, मराधन केवि दे डरे ।  
सम्यास लेइ केवि, के वि अणसण लेइरे ॥१७॥२२६॥

ज बुभुमार द्वारा हाथो को बश में करना

सखी दुजयं जाणी नाग, जबकुमार आव्यु बली रे ।  
नाग प्रति कुमार दृष्टि, देइ मननी रली रे ॥१८॥२२७॥

मुद्ध करि तेह साथ, अकुस बाय भूकि रही रे ।  
साग तथा बली बाय, कुंडल घाय चूकि नही रे ॥१९॥२२८॥

सखी निरमद कर बली नाग, पग देई ऊपर चड्यु रे ।  
फेरवीनि चिरकाल, मुष्ट प्रहारि सुनड उरे ॥२०॥२२९॥

जीतु तेवली नाग, जय लक्ष्मी तिहां पामी उरे ।  
पुष्प वृष्टि करि देव, ए तलि श्रेणिक आवीउरे ॥२१॥२३०॥

सखी करीय प्रमंसा सार, मनसुं स्नेह धरि धनउरे ।  
पुण्यि लाख मंडार, पुण्यि धरि बोडां सुणु रे ॥२२॥२३१॥

पूज्यु श्रेणिक राइ, अढांसन देइ बली रे ।  
महोछव सहित कुमार, नगर माहि आबि रली रे ॥२३॥२३२॥

सखी नगर नारि तिनी बारि, वृद्धा वि गुखि रही रे ।  
जोती अंबकुमार, तुपति न पामि ते सही रे ॥२४॥२३३॥

सखी इणि पिरि आव्यु आवास, माय बाप स्वजन मिल्यु रे ।  
पूछि क्षेम समाधि, कहु नाग तम्हे किम कलु रे ॥२५॥२३४॥

सखी जिम जिम जीतु नाग, ते ते पिर सखली कही रे ।  
सुखि रहि मंदिर माहि, दिन जाता जाणि नही रे ॥२६॥२३५॥

बूढ़ा—एह कथा हवि इहां रही, अबर सुनु तम्हो बात ।

बिमान बिसी एक आबीउ, बिद्याधर बिरयात ॥२७॥२३६॥

### गगनगति बिद्याधर का आगमन

गगन, मारण थी मदसि, आब्यु सदसि भभार ।

प्रणमी श्रेणक रागनि, बिठउ ते तिणीवार ॥२८॥२३७॥

बिन्न चित्त ते आणीउ, पूछि श्रेणिक राय ।

कुण कामि इहां आबीउ, बासि कुं कुण ठाम ॥२९॥२३८॥

सांभलि राजा तुभ कहू, सहस्र भग बिरि ठाम ।

खेचर नु हुं राजीउ, गगनगति मुक नाम ॥३०॥२३९॥

तिणि पर्वत मुक बामडउ, हुं आब्यु त्रिन काज ।

ते बात तुभहु कहू, घोमलि तुं महाराज ॥३१॥२४०॥

### ढाल सहीनी-रागगुडी

मलयाचल दक्षिण दिसि, केराना नगरी तिहां अछि ।

घन कण सपति पूरीय, ते भली सहीए ॥१॥२४१॥

मृगांक बिद्याधर भूपती, तस धिर राणी मालती ।

रूप सौभाग्य गुणो आगलीए, सहीए ॥२॥२४२॥

तेह तणी कूलि उपनी, यौवन करी बली नीपनी ।

बिलासबती नाम रुमडड, ए । सहीए ॥३॥२४३॥

द्रढ पीन पयोहरा, कनक वर्ण काया बरी ।

मृग नयणी हस गति गामिनीए । सहीए ॥४॥२४४॥

एक दिवस रूप देवीव, मन चित्त राव पेखीय ।

बन जाई ज्ञानी मुनि पूछीउए । सहीए ॥५॥२४५॥

कुण बर होसि एहनु, मुनिबर बोलि राय निमुषड ।

श्रेणिक भूपति बर एह नु । सहीए ॥६॥२४६॥

एसुं मन निश्चि चरी, धिर रहि सुखी करी ।  
ए तल्लिए ग्रन्थ कथांतर चालीउए । सहीए ॥७॥२४७॥

ह १ द्वीप द्वीपापती, रतन जूलि तिहा खग पती ।  
सपताग राज राय सुख भोगबिए । सहीए ॥८॥२४८॥

स्याम दाम भेदि करी, कन्या भागी तिणि खरी ।  
तेह नि भृगांक कि नबि दीबीण । सहीए ॥९॥२४९॥

कोप करी सेना भेसी, वेस नयर सबे भेलीय ।  
पछिए केरला नगरी झावीउए । सहीए ॥१०॥२५०॥

रतनजूल भय मन छरी, नगरी गढ नि भणुसरी ।  
स्वीकीय सैन्यह रहु ते बलीए । सहीए ॥११॥२५१॥

काहलि सग्राम राय करिसि, रतन जूल सुं बली भडसि ।  
एहबुंए पुरव वृत्तांत तुम्ह कहु ए ॥१२॥२५२॥

मान तणु घन जेह नि, सबे पदारथ तेह नि ।  
मान रहित भूँउ प्रति बलउए । सहीए ॥१३॥२५३॥

एहबुं कहीनि क्षण रही, चालवा उषम करि सही ।  
ए तलि जंबूकुमार बोलीउए । सहीए ॥१४॥२५४॥

क्षण पडखु विघाघर, जंबूकुमार कहि खेचर ।  
सैन्य लेई श्रेणिक आबसिए । सहीए ॥१५॥२५५॥

हसी करी खग इम कही, सग्राम मारग नबि लहि ।  
बासन हस्ति चड किम ग्रहिए । सहीए ॥१६॥२५६॥

सउ बोजन मारग दूर, भूचर जावा नबि सूर ।  
खेचर पाणि कोइ नबि जाइए । सहीए ॥१७॥२५७॥

भूपति विस्मय प्रामीया, बिचाम सिखा दामीया ।  
श्रेणिक बितातुर तब हूउए । सहीए ॥१०॥२५५॥

हवडां राइ कहि किम करुं, किम काया किम जीव बरुं ।  
अति धणुं कष्ट हूं प्रामीउए । सहीए ॥११॥२५६॥

### जंबूकुमार द्वारा जाने का प्रस्ताव

बितातुर रा देखीउ, जंबूकुमारि पैलीउ ।  
बोलीए सांभलि राय तुभ कहूँए । सहीए ॥१२॥२५७॥

मुभ भादेश देउ राय, लग साधि जाउ तिणि ठाय ।  
काजए करसुं राइ तह्य तणउए । सहीए ॥१३॥२५८॥

कुमर बचन लग सांभली, बिस्मि प्राम्यु ते बली ।  
रतन बूल भागवि, भाबीसुं करीए ॥१४॥२५९॥

बचन सुणी तब मन रली, मुभ लेई जाउ लग बली ।  
बैरी जीपी मृगांक राज देउ ए । सहीए ॥१५॥२६०॥

तब भागेज श्रेणिक देई, जय लक्ष्मी तबहु लेई ।  
भापणि नगर वेगि भाबसुए । सहीए ॥१६॥२६१॥

श्रेणि पवंत कुण भेदि, दुर्जय विरि कुण छेदि ।  
बलवंत साधि बालक कुण भडिए । सहीए ॥१७॥२६२॥

श्रेणिक राइ इम कहि काल जीव बणा ग्रहि ।  
एक सव शब्द गजत्रा ति बजाए । सहीए ॥१८॥२६३॥

एक गरुड बहू ग्रहिदलि, एक जीव संभति रलि ।  
एक एक केबली लोक सहू देखिए । सहीए ॥१९॥२६४॥

एक भगनि बन सहू रहि, एक जीव दुख सहि ।  
एक जीव मुयति रमिए । सहीए ॥२०॥२६५॥

एक समुद्र जाल बहू, संबि एक दोष गुण बहू ।  
 बंभि एहुवी भद्रमुत्त बाणी, खग सुणीए ॥२६॥२६॥  
 संग्राम जाणी मर मीय, जंभू श्रेणिक प्रणमीय ।  
 विमान लेईबि सैनि लेई चालीए । सहीए ॥३०॥२७०॥

### जंबुकुमार का प्रस्थान

बस्तु—ताम श्रेणिक ताम श्रेणिक कही तिणी बार ।  
 भो भो क्षत्रय सज थई जरह जीणसनाह लेइ ।  
 यान बाहन सय सज करी चतुरंग सैन्य सुहूय लेइ ।  
 विविध बाजिन वाजतां, धाव्या ते तेणि ठाम ।  
 रत्नचूल खग जीपवा, श्रेणिक चालि ताम ॥३१॥२७१॥

बूहा—केत लाग चदने चड्या, के तला भ्रम्वारोह ।  
 सनाह लेई केतला, छांडीनि बरना मोह ॥३२॥२७२॥

### सेना वर्ण ।

पायक धागलि चालीया, सेना सबे चतुरंग ।  
 समुद्र सरीखीए छछि, रणस्थानिक नहीं भंग ॥३३॥२७३॥  
 सैन्य सागर तिहा चालता, जल स्थल एकज होइ ।  
 सम विसम पंथा सहू, ते सबे सरखा जोइ ॥३४॥२७४॥  
 डोल ददांमा दरबडी, रण काहल रणतूर ।  
 पंच शब्द बाजि घणां, जाणे सायर पूर ॥३५॥२७५॥  
 सैन्य सह तिहा धावीउ, विध्याचल उत्तग ।  
 जीव घणा तिहां देखीया, विस्मय पाम्यु मन चग ॥३६॥२७६॥  
 कपि केकी बाराहनि, हरण रोऊ गोमाउ ।  
 हस व्याघ्र गज साबरा, मृग वृष भहिव निकाय ॥३७॥२७७॥  
 भिल्ली भिल्लज देखीया, ते धायुध सहित अपार ।  
 सैन्य साब देखी करी, नाठा ते तिणी बार ॥३८॥२७८॥

तिहां धी सैन्यज चालीउ, धाम्यु कुर निरि ठाम ।  
जिन प्रासाद छि ऊपरि, ते देख्यो धमिराम ॥३६॥२७६॥

जिन पूजी जिनबर नमी, मुनि प्रणमी बली पाय ।  
पंथावध विनास बा, विश्वाधि तिहां राय ॥४०॥२८०॥

### राग धन्यासी

के नर समायक करि, के जनि नबकार ।  
के जबुकुमार नी, बोलि साति अपार ॥४१॥२८१॥

तिणि अवसर विमान भी ऊतरी, जंबू कुमर विद्याधर रे ।  
केरला नगरी बिन्यि धाम्या, सैन्य देख्यो तेणेबा करे ॥१॥२८१॥

जंबूकुमर लग प्रति बोलि ए, सैन्य कहिनु अछि रे ।  
रतन शिलिर विद्याधर बैरी, गढ़बीटीपड्ड अछि रे ॥२॥२८२॥

मृगाक विद्याधर प्रापणउरे, स्वामी गढ माहि इजि राजु रे ।  
बचन सुणी कुमार ज बोलि, भण एक विमान तेराखुरे ॥३॥२८६॥

गनन मारगथी ऊतरी रे, हेठउ सैन्य सागर माहि धाम्यु रे ।  
विद्याधरे जब तेहज दीठउ । दैत्य दानव भन भाव्यु रे ॥४॥२८४॥

द्वार आबी प्रतिहारज कहीउ रतन बूलनि किहि जोरे ।  
मार्गाकि भोकल्यु दूतज धाम्यु, इजि स्थानिक तम्हो घर जोरे ॥५॥२८५॥

नुति स्तुति कर्था बिना विटउ, सिंह समान तब दीठु रे ।  
दैत्य दानव मानव नही, एह दूत पणउ किम भीठउरे ॥६॥२८६॥

बिस्मि धाम्यु बोलि विद्याधर कुण कामि इहां धाम्यु रे ।  
सांभलि रतन बूलह तुम कहूँ, न्याम भू की कोई चालाव्यु रे ॥७॥२८७॥

रूप सुंदरी स्त्री तम तणि बिर, तेह तणु नही पार रे ।  
एक मृगाक पुत्री तिणि कारणि, ए धावह नही सार रे ॥८॥२८८॥

मानि मुंकी मृगांकज, प्रणमी सुख भोग बुधिर जाइ रे ।

मानि दुजोधन नासज, ग्राम्युं मानि दुर्गति जाइ रे ॥६॥२८१॥

बापि कन्या श्रेणिक दीधी, ते तुझनि किम देइ रे ।

मोह छांडी आस्या परी, मुकी परस्त्री सुख कुण बेई रे ॥१०॥२९०॥

पर स्त्री कारण रावण राणि, नरक माहि दुख सहिरे ।

बचन सुणी रतन चूलज, कोप्यु हसा बचन काइ कहिरे ॥११॥२९१॥

कोप करी रतन शिखिरज, बोस्यउ तुझ स्वामी भूमि गोचरी रे ।

रावण विषाधर रामि जीनु, तु सूं कीजि सेचरी रे ॥१२॥२९२॥

भूमिचर सिध सेचर बाय, सतु मुं कीजि सेचरी रे ।

सिध सियाल सरसां नबि होइ, तुसुं भला भूमि गोचरी रे ॥१३॥२९३॥

क्रोध करी रतनचूल ज ऊठउ, सेउ सेउ दूतज एहजरे ।

सजयाई सेचर सबे, ऊठ्या बल जाण्या बिना तेहरे ॥१४॥२९४॥

होठ उसी क्रोध करी, कुमर खडग घरी तब उठ्यउरे ।

आयुध सखलां कुमरनि, आषां गमनगति तब तूठइरे ॥१५॥२९५॥

### दूहा राग आसाठरी

जबुकुमार द्वारा युद्ध करना

जबू कुमर तब ऊठीउ, खडग घरी तिणी बार ।

युध करि सेचर समुबलह न लाभि पार ॥१॥२९६॥

ते आगलि नबि को रहि, जुद्ध करवा नही जाण ।

कोटी भट्ट कहीइ सदा, कवण सहि ते बाण ॥२॥२९७॥

जबू कुमरि एकलि रिण, सग्रामि सेन ।

अण एक विषाधर भंग पमाड्या तेण ॥३॥२९८॥

जबू तिणि अणसरि विषाधरा, माहोमाहि चबति ।

ए बल नहीं मृगांक नु, ए बल दूत न हंति ॥४॥२९९॥



सत्य दास्य को देवता, ए बल तेहज होइ ।

इसु निस्मय मनसुं धरी, जुद्ध करि सह कोइ ॥५॥३००॥

तिथि अक्षर मृगांकनि चरि कहू बली केव ।

श्रेणिक मोकल्यु को नर जुद्ध करि बली तेथ ॥६॥३०१॥

एहवां वचन ज सांभली, देवडा बीरण मेर ।

संन्य सबे लेई आबीउ, मन करी निम्नल मेर ॥७॥३०२॥

केतला समकित लेईनि, अणसण लेई केब ।

रिण संग्रामि आबिया जरह जीण धरी खेव ॥८॥३०३॥

मोहो माहि अति बणउ, सुभट करि संग्राम ।

कपि कायर हाथ थी, लोह पडि तिणि ठाम ॥९॥३०४॥

पति जुद्ध तिहां हुइ, कायरनि करि भीति ।

जे संग्रामि बाउला, तेहसुं करि सम प्रीति ॥१०॥३०५॥

धारति पामी केतला, पुत्रि कलित्र बली मोह ।

पंच थावर तिर्यंज गति, मरी करी उपजि छोह ॥११॥३०६॥

रीद्र ध्यानि मरी केतला, मरी करी नरकि जाम ।

धर्म ध्यानि मरी केतला, देव मनुष्य गति थाव ॥१२॥३०७॥

बाणे बकि मुदगरि जडग तो मरनि पास ।

कुंत बेनुनि सांग सुं, उमय संन्य हुइ नास ॥१३॥३०८॥

रत्नचूल कुमर सु, जुद्ध करि अपार ।

मुइ बकी तब देखीउ, मृगांकराय तिणी बार ॥१४॥३०९॥

कुमरि मुकी अंबरि, रत्न जिलिर आम्बु धूमि ।

नाग बह्युए कुन धाखि मृगांक पुकि ऐमि ॥१५॥३१०॥

गगनगति हम उच्चरि, तम विरीए जाण ।  
एसुं जानी बुषह करि को नवि मूक मांण ॥१६॥३११॥

छत्रीस घाउघ लेईनि तिहाँ करि संग्राम ।  
अवसर लही नाग पास, सुमृगांक बाध्यु ताम ॥१७॥३१२॥

घाठ सहस्र खग जी पीनि, कुमर आव्यु मुइ लग ।  
जुद्ध करतां देखी करी, विस्मय पाम्यु खग ॥१८॥३१३॥

बस्तु बंध

तिणि अवसर तिणि अवसर विद्याधर सहू कोइ  
विस्मय प्राम्या अति घणउ, माहो माहि करिए बात ।  
ए सामान्य नर नवि अछिए सीकरी तेहनी सवे सात ।  
जुद्ध करता देखी करी विस्मय पाम्य खग ।  
घाठसहस्र खग जीपीनि, कुमर आव्यु भूइ लग ॥१९॥३१४॥

राग विराडी ढाल दमयंतिनी

संग्राम भूमिज देखीय पेरवीय रौद्र रूप इस चितवए ।  
निरापराध ए लेखरा भूचरा मारयामि इस चितविए ॥१॥३१५॥

निरदय भाव ते मनघरी परहरी दयाभाव ते अति घणुए ॥  
ए बडउ कर्ममि काइ करूँ, करूय भोगव जीवतु आपणउ ए ॥२॥३१६॥

पूरवि जीव जे करम करि ते करम इह लोकि जीव भोगविए ।  
इसु चित्त कोमल जब कर्यउं तब आगिल आवी खग इस चविए ॥३॥३१७॥

सामलि कुंभर तुभ कुहुं तुभ विण घाठ सहस्र खग कुण हणिए ।  
दूत बचन मृगांक सुणी संग्राम कीधु, गगन गति इस भणिए ॥४॥३१८॥

रतन सिखर प्रस्ताव लही, साहीय नाग पासि बांधीउ ए ।  
इसां बचन जब सोमली श्रोत्रिय कुमरि बाणज सोधीउ ए ॥५॥३१९॥

महा उरग मणि कुण ग्रहि कुण काल मुल पिपीनी सरिए ।  
मद पूरयउ गज कुण बरि, कुण पुरव सिंह सायी सशाम करिए ॥६॥१२०॥

जिनघर्म पाखि सुल नही पापिय नरग बाहि जीव दुल सहिए ।  
मुळ छता मृगांकज साहीय, देसन परमाहि कुण रहिए ॥७॥१२१॥

खडग धरी मुळ प्रागलि कुण रहि गगन गति मुळ तुम्हो कहउए ।  
कुमर वचन लगपति सुणी, सुणीय सज्ञा सेना इम लहीए ॥८॥१२२॥

उभय सैन्य तब सज बई जरह जीण लेइय प्राव्यु प्रति भलाए ।  
रण काहल रण बाजीयां गाजीयां डोल नीसाण एकलाए ॥९॥१२३॥

रतनचूल रण धावीउ भावीउ जबूकुमारनि प्रति रलीय ।  
उभय सैन्य तिहां एक बई, बईय युद्ध करि सबे एकलाए ॥१०॥१२४॥

हस्ती-हस्तीसु भडि असवार असवार साधि प्रति वणउए ।  
रथवत रथवंत सुकरि, करिय संग्राम पार बिना वणउए ॥११॥१२५॥

रतनचूल पासी धावीउ धावीय कुमार कहि विद्याधरूए ।  
मृगाक साही मुळ प्रागलि जीवतु किम रह सतु खेवरूरे ॥१२॥१२६॥

प्राठ सहश्र लगमि मारी याहवि तुळ तणु बारू धवीउए ।  
जु तुळ माहि बल अछि पछि कांठ विद्याधर ल्यावीउए ॥१३॥१२७॥

एणे रांके मारे काइ अछि प्रापणविन्य जुष करूयकलाए ।  
एसा वचन जल सांभलि रण संग्राम करिय विन्य ते प्रति भलीए ॥१४॥१२८॥

बूहा—रण काहल रण बाजीयां बागां डोल नीसाण  
बाणगां भेर तिहा प्रति वणां कोनवि लाभि माण ॥१५॥१२९॥

ढाल मोह पराजतनी-राग सामेरी

तिहां कोष करीनि ऊठीया, मुकि बाण अपार ।  
तिहां मेघ तबी धारा परि बरसि तिणिबार ॥१॥३३०॥

तिहां खंख तणी परिगावतां, मेहलह नही ठाम ।  
 तिहां छत्रीस धायधु लेईनि, राइ करि संग्राम ॥२॥३३१॥  
 तिहां सबल वैरी तब जाणिनी, समरि देव बाण ।  
 तिहां नाग बाण राइ मूकीउ, कुमर हूउ आण ॥३॥३३२॥  
 तिहां गुरड बाण कुमरी धरी, मेरू तिणि बार ।  
 तिहां अगनि बाण वैरीघरि, मउ क्युंउ सैन्य कुमार ॥४॥३३३॥  
 तिहां अगनि सचलि हुरै, हूउ हाहाकार ।  
 तब जरह जीण बलि घणां, बलि रयण अपार ॥५॥३३४॥  
 तेह समाजवा मूकीउ, कुमरि मेघ बाण ।  
 तिहां गाज बीज करी, प्राचीउ घाम्यु छन प्राण ॥६॥३३५॥  
 तब बाय बाण राइ प्ररीउ, कुमर प्रति हेव ।  
 तिहां पवनि मेघनि बारीउ, हरक्यउ सहू सेव ॥७॥३३६॥  
 तब कटक सहू नासी गउं, नाग सवे भूप ।  
 तिहां हा हा कार हूउ धणु, हूउ बसी कोष ॥८॥३३७॥  
 आकासि नारद रहो, नीब्यु तिणी बार ।  
 देव सवे तिहां नाचीया, बोल्या जय जय कार ॥९॥३३८॥

बुद्ध में जम्बु कुमार की विजय

बहा—नाग बास मूकी करी, साहउ रतनचूल ।  
 सैन्य सवे अंग पामीउ, जिम नासि मृगतूल ॥१०॥३३९॥  
 जय जय शबद तिहां हउ, मूकाव्यू मृगांक ।  
 हरष हूउ हीयडि घणउ, को नबि लामि बंक ॥११॥३४०॥

नगर प्रवेश

राइ नगर सणगारउ, नगर कीउ प्रवेस ।  
 नगर स्त्री जोइ धणु, करती नव नवा बेस ॥१२॥३४१॥

काय रूप देखी भक्तु विलम्ब आसी नार ।  
जन जननी जन ए पिता, के गिर एह कुमार ॥१३॥३४३॥

जस महिमा निज आपणउ, सोमल तु गुणनाम ।  
भृगांक सभा आहि आसीउ, बिठउ ते निज ठाम ॥१४॥३४३॥

कुमर कहि रत्नचूलनि, सोमल तु महाराय ।  
तूं राजा मोटु अछि, सेवि गुरु जनराय ॥१५॥३४४॥

भीठे बचन संतोषनि, कुमरि मुक्यउ तेह ।  
नगर पषारु आपनि, काज करु निज गेह ॥१६॥३४५॥

एसा बचन जब सोमली, रत्न चूल कहि बात ।  
श्रेणिक राजा नोयबा, आनुं तम संघात ॥१७॥३४६॥

केतला दिन तिहां रही, विमान रची तिणि बार ।  
पंचसि रच्या मलां, दीसता मनोहारा ॥१८॥३४७॥

रत्नचूल तब चालीउ, भृगांक कुमर बली साथ ।  
नगनमति बली रूपइउं, कन्या खिली साथ ॥१९॥३४८॥

कुराल गिरि सह आसीया, श्रेणिक छि जही राय ।  
हरष बरी हीयडि धनु, प्रणमि श्रेणिक पाय ॥२०॥३४९॥

### हाल भवदेवनी राग धन्यासी

प्राकास विमान मूकी करी, हेग घाघ्यु सहू ताम ।  
जम्बू कुमर राय तिहा निल्वारे, मिलि सुहू जेई नाम ॥१॥३५०॥

कुरल गिरि सहू आसीया, मेठउ श्रेणिक राय ।  
हरष बरी मन आपनि रे, प्रणाछि श्रेणिक पाय ॥२॥३५१॥

कुसल कल्याण सहू पूछीउरे, पूछि संप्राप नी बात ।  
पूर्व वृत्तांत कुमरि कह्यु रे, तिहूनी बोकि सविधात ॥३॥३५२॥

कुमरि लग उल्लासीयारे, रतनकुलि करी भादि ।  
 श्रेणिक राय प्रसंसीयारे, तिहुं प्रति बोली साद ॥कुरल॥१४॥३५३॥  
 मृगांक सुता तिहां परणी उरे, श्रेणिक राय सुजाण ।  
 सहूइ लग चलावीयारे निज निज मंदिर प्राण ॥कुरल॥१५॥३५४॥  
 तिहा थी श्रेणिक चालीउरे, भाब्यु विध्याचल ताम ।  
 बिलासवतीनि देखाल तुरे, विविध कुगति तिणि ठाम ॥  
 विध्या चल सहू भावीया ॥६॥३५५॥

### विध्याचल वर्णन

हरण रोझ गज सावरा रे, मृग मयूरनि सेह ।  
 कपि महेशि सिध अति भला, देखालतु स्त्रीयनि तेह ॥कुरल॥१७॥३५६॥  
 तिहा थी श्रेणिक चालीउरे, साधि जम्बूकुमार ।  
 सैन्य सवे साधि अछिरे, देख्यु सौधर्माचायं ॥कुरल॥१८॥३५७॥  
 नगर उद्यान सहू भावीयारे, भेटउ सौधर्मा स्वाम ।  
 हरष हूउ हैपडि घणउरे, प्रणमि मुनिवर पाय ॥१९॥३५८॥  
 तप जप ध्यानि भागनु रे, पचसि शिष्य समेत ।  
 ज्ञानवत्त मुनिवर अछिरे, तत्व तणउ जाणि हेतु ॥१०॥नगर॥३५९॥  
 सौधर्म्म मुनिवर बादीयारे, चिठु श्रेणिक राय ।  
 धर्म वृधि मुनिवर कही रे, प्रणमि जंबू पाय ॥११॥नगर॥३६०॥

वस्तु—तिणि अवसर तिणि अवसर जम्बूकुमार ।

प्रणमी मुनिवर चरण युग, विठउ ते वली अग्रवि भाग ।  
 कुमरि मुनिवर पूछीया, स्वकीय भव लही लाग ।  
 साभलि वह तुझ हु कहू, स्नेह तणी वली बात ।  
 एक चित्त मनषरबी, पूरव भव सहू क्षति ॥११॥३६१॥

### पूर्व भव वर्णन

जुपई—मगष देश देशां माहि सार, बड्डमान पुर उत्तम ठाम ।  
 भवदत्त भवदेव बाडव कही, समकित पामी दिक्षा लही ॥११॥३६२॥

तप जब सेंवम पामी कला, तृतीय स्वरन हुआ भला ।  
स्वभा तथा सुख भोगवी सार, मध्य लोक हूँ अवतार ॥२॥३६३॥

भवदत्त चर जेह तु सुरेन्द्र, बज्रदंत चिर सागर चंद्र ।  
भवदत्त चर जे स्वरन भस्मर, महा पद्म चिर शिव कुमार ॥३॥३६४॥

बैराग्य बल धरी दिक्षा लेह, स्वरन छठि अवतरीया लेह ।  
इंद्र अतींद्र हुआ तिहा रही, देव देवी सुख भोगनि सही ॥४॥३६५॥

सांभलि बछ अम्हारी बात, मगछ देस तवाहन जात ।  
सुप्रतिष्ठ राजाछि अलुं, दाम नील संवम गुण निलउ ॥५॥३६६॥

तस घिर राणी नील सती, सुलक्षणा नामि गुणवती ।  
सागरचन्द्र चर जे सार, तस कूलि हूँ अवतार ॥६॥३६७॥

नव मास पूरे हूँ तूत, मीषर्म्म नामि दीउ तब पुत्र ।  
दिन दिन वृद्धि चिर रहउ, अनुक्रमि बिद्या सवे लहू ॥७॥३६८॥

एक दिवस विपुला बीर, आध्या जाध्या राइ धीर ।  
जिन बांदी जिन पूजी पाब, बिठउ नरपति तिजे डाय ॥८॥३६९॥

चरम बली प्रामी बैराग, दीक्षा लेई कीधु माग ।  
तप जोगि गवधर पदसही, देसउ मुनिवर संक्यु सही ॥९॥३७०॥

हूँ बैरागि वासउसार, सीधी दिक्षा मि अवतार ।  
पंचम मणघर हूँ बली, बिहार करम करि मन रली ॥१०॥३७१॥

आध्यु एणा नगरोद्यान, ध्यान रहूं मूकी बली मान ॥  
मुक्त देखी तुम्ह उपनु नेह, पूरव अब सस्कारज एह ॥११॥३७२॥

सांभलि बछ तुमारी बात, भवदेव ब्राह्मण विज्ञात ।  
सही बैराग दीक्षा चरी जेह, तृतीय स्वरन हूँ बली लेह ॥१२॥३७३॥

स्वरग तर्णा सारां सुख लही, शिव कुमार हूउ ते सही ।  
तप जप ध्यान सूचउ तिणि बरी, अंत काल जिणि दीक्षा करी ॥१३॥३७४॥

अणशण पाली स्वरग मकार, दिबुत्पासी हूउ भरतार ।  
अ्यार देवी सुं लही सयोग, तिहुसर सुबली सही .योग ॥१४॥३७५॥

दस सागर ते जीबी आय अंग अनोपज रुडी का ज ।  
तिहो बकी चकी सुरसार, ग्रहंदास धिर जंबुकुमार ॥१५॥३७६॥

स्वरग देवी अ्यारि जे हूती, तिहां बकी चकी ते सती ।  
जू जूउज नमहूउ तेह तणु, समुद्रदस भादि ते सुणु ॥१६॥३७७॥

नव बीवन पूरी ते नारि, आज बकी दिन दशमी सार ।  
बिहूनि परणी लही सयोग, तिहुं सरसउ तुं लहे सविमोग ॥१७॥३७८॥

जे पूछी ते तुम कही बात, पूरव भव तणीय क्षात ।  
बचन सुणी प्राम्यु वंराग्य, धिर जावा नही ए साग ॥१८॥३७९॥

### जंबुकुमार का दीक्षा के लिये निवेदन

दिक्षा मागी मुनिवर पास, संसार तणी छोडी आस ।  
बचन सुणी मुनिवर कही बात, धिर जाई तम्हे पूछउ तात ॥१९॥३८०॥

माय बाप हुया बहूबार, स्वजन बंचउ एणि संसार ।  
तुं माता तुं तातज कही, भव संसार उतारु सही ॥२०॥३८१॥

प्रथम संसार भसंतां ग्रहो, पडतां राक्षु स्वामी तम्हो ।  
हवडा काइन कस समाल, हू छुं स्वामी तम्हारु बाल ॥२१॥३८२॥

### माता पिता से आज्ञा मांगना

गुरु बचने धिर जाई कुमार, माय तात मिल्यु तिणि बार ।  
दुख करि माता तिहा रही, पुत्र प्रससि माता सही । २२॥३८३॥

सुणउ माता ग्रम्हारी बात, ग्रहमे दिक्षा लेसु सुणु तात ।  
बचन सुणी भूर्छा गति हुई, नाखी बाय ते बिठी गई ॥२३॥३८४॥



रदन करि मुख भाषि बचन, पुन प्रसंगि माता सुखउ ।  
बार बार स्वयं सुख भोग, भोग सही कहि बिसोख ॥२४॥३८३॥

तुहि नृपति न पाम्युं सार, कुल सहाय एणि संसार ।  
द्विजदां दिक्षा लेउं बन रही, पंच महावत पावु सही ॥२५॥३८४॥

पूरव भव मातानि कहा, पुन बकी माताइ सह्या ।  
सुणु हो पुन सुखी हउ जेन, इतु मादेश बीउ बली तेम ॥२६॥३८५॥

बूहा—तिणि अवसर तिणे ओष्टी ए, मोकस्या पुरुष ज वेह ।  
कन्या बिर जाई कहू, कुमार लेइ तप देव ॥२७॥३८६॥

तिणे जाई तिहु नि कहूं, पूरव सह वृतांत ।  
वज्रपात तिहुंनि हुउ, बात सुणी बली कत ॥२८॥३८७॥

अन्य मन माहि चित्तनि, अन्य हूइ तिणि वार ।  
शुभ शुभ जीव भोगनि, कर्म तणि अनुसार ॥२९॥३८८॥

दूत बचन जब सांजली, बोली कन्या सार ।  
ताहरी मागी कन्या का, कुण परणिए नारि ॥३०॥३८९॥

जाति शुध जे स्त्री हुइ, ते नवि बांछि अन्य ।  
एक बाप एकह गुरु, एक एक कुल धन्य ॥३१॥३९०॥

एणि जन्म एह वर अन्यह तात समान ।  
ए सुनित्यउ मन सुं करी, सुकि नहीं ते मान ॥३२॥३९१॥

एक रात्रि एक दिवस परणी नि बली एह ।  
अम समीपि षु रहितु नबि छांदि नेह ॥३३॥३९२॥

बचन सुणी कन्या तणां, कन्यानी बलि तात ।  
महंदास बिर आबीया, कुमार प्रति कहि बात ॥३४॥३९३॥

एक दिवस परणी करी, बिर रहू एक दिन ।  
पछि दिना लेय जो, खु तम्ह दुइ मन ॥६॥३६६॥

बचन सुणी सुसरा तर्णा, बोलि जंबूकुमार ।  
लाज भाणि मम अपार्ण, हाय भणी तिणी बार ॥१०॥३६७॥

### ढाल बोवाउलानो जंबू कुमार का बिबाह

ग्रहंदास घादि चडहु बिरे, उछव हुइ अपार रे ।  
मडप चाल्वा भति रुयडा, सोहि बिर बिर सार रे ॥१॥३६८॥

बन्धोया तिहां बांधीया, साधीय पट्टकूल पट्टरे ।  
तोरण को रणी भति भली, रयण मि ऊब स्वां थहरे ॥२॥३६९॥

कुशम भाला तिहां लहि लहि, मह मह परिमल पूर रे ।  
ममर भमि तिहां भति घणा, परिमल लीणाबे सूर रे ॥३॥४००॥

बाजित्र बाजि ते भति घणा, ढोल ददामां नीसांण रे ।  
तिवलीय तूर सोहामणा, जाजिय बाजिय जाण रे ॥४॥४०१॥

गीत गाइ बर कामिनि, भामिनी करि रंग रोलरे ।  
नृत्य करि बर कामिनि, भाभीय भामणा रंग रे ॥५॥४०२॥

घन घन जननीय एह तणी, घन घन एह तु तात रे ।  
घन घन जिणि कुल ऊपनु घन घन एह नी जात रे ॥६॥४०३॥

बंदी जन बिरदालसी, बोलिय कुमारनी सार रे ।  
लगन तणु दिन भाबीउ, भाबीउ ते तिणी बार रे ॥७॥४०४॥

अपल चंचल अश्व चडीय, बालीउ जंबू कुमार रे ।  
तिणी चडी भति सोभीउ, जाणउ इद्र भवतार रे ॥८॥४०५॥

सासूइ कीषां पूषणा, पूरयीउ बर तिणै ठाम रे ।  
माहिरामाहि भाणीउ, भाचार करीय ते ताम रे ॥९॥४०६॥

हस्त मेलापक तिहां हूउ, हूउ छि अब जय कार रे ।  
अ्यार कन्या तिहां परबीउ, जिनदास तनु कुमार रे ॥१॥४०७॥

बूहा—अ्यार कन्या तिहां परबीउ, बिहूं खेपटीनी ताम ।  
हरष घरी बीयडि बणउ, बोलि ते गुण ग्राम ॥११॥४०८॥

ढाल बीजी बीबाउलानी

अ्यार कन्या तिणी बार, परबीउ जंबूकुमार ।  
सुसरि आपी परिद्धि, पामीउ अति वणी सिधि ॥१॥४०९॥

आपीयां माणक मोती, कनक प्रवालां सजोती ।  
रयणामि हार दीनार, आपीयां सोवन सार ॥२॥४१०॥

बाजूबंद बिरखी आप्या, रयण संघासन आप्या ।  
सासुए वर बचाव्यु इणी परि, बहू द्रव्य लाव्यु ॥३॥४११॥

सुसरि आप्यु भंडार, आप्यु सार भुंगार ।  
अति वण संतोबीए, बोलिय गुण ग्राम तेह ॥४॥४१२॥

जमण जमि मनोहार लाजां लाइय सार ।  
विविध प्रकार पकवान, जमणजमि बणि मान ॥५॥४१३॥

बहूवर दीधी आसीस, जीब जे कोडि बरीस ।  
उछव उहित अपार, बाजिअ बाजलां सार ॥६॥४१४॥

दिवसह पश्चिम भाग, चालीउ जाणीय भाग ।  
अ्यार कन्या तब तेई, आप्यु मंदिर सोइ ॥७॥४१५॥

मंदिर मचक ताम, बिठउ ते तिणि ठाम ।  
घरी मन हरष आनंद, बांध्यु बरमनु कंद ॥८॥४१६॥

बूहा—तिणि अवर अस्ताबल, अस्तज पाम्यु सूर ।  
अधकारि सहू अयापीउ, कोइ नहि कीसि भूर ॥९॥४१७॥

पदमनी खंडनि चक्रमा, बिरह करंतु तेह ।  
कामी अनलि कामिनी, तेह सुं बरतु नेह ॥२॥४१८॥

बिर बिर दीपक प्रगटीया, नम उग्यउ तव जद ।  
अंचकार सह वासतु, करतु उखीत धाणद ॥३॥४१९॥

स्वजन आदेसि कन्यका, आबी तेह पत्यंक ।  
जबूकुमार पासि रही, पामी तेह नु अक ॥४॥४२०॥

### प्रथम मिलन

कामांकुल ते कामिनि, करि ते विविध विकार ।  
अंग देलाडि आपणां, बली बली जबूकुमार ॥५॥४२१॥

गीत गान गाहे करी, कुमरउ पाइ राग ।  
अधिक बैरागि वासीउ, ते किम पामी राग ॥६॥४२२॥

तिणि अवसर ते बितबिए, ससार असार ।  
सार वस्तु काइ नही, कामिनी काय मकार ॥७॥४२३॥

दुर्गति दाता कामिनी, बाधिण सापिण एह ।  
नव द्वारे अश्रु अवितो, ते सरसु सउ नेह ॥८॥४२४॥

जे स्त्री आठइ लाबी बीया, ते नर छूटि केम ।  
जउ माया छोडि सही, तु नर छूटि एम ॥९॥४२५॥

### ढाल हिडोलानी—राग मारुणी

#### परस्पर वार्तालाप

पदमस्त्री सरबीया कहि सांगलि सोरी बात ।  
बहिर आगि लगान, जिसु जीवडलारे अघ आगिल जे सु नृत्यु ॥१॥४२६॥

तु इम जाणि तप करी, स्वरगज थाउ देवि ।  
तिहां अहो देवायना, जीवड लारे इ सुय कहि ते देवि ॥२॥४२७॥

निस्पल फल भूकी करि जे फल बांछि अन्य ।  
ते भूख कोइ नबि लहि, जीवडलारे बितवि आपलि मन ॥३॥४२८॥

हुइ ऊपरि कना कहूं सोमलि तुं कंत सार ।

बनदत्त एकहालिक, जीवडलारे परणीउ एकज नारि ॥४॥४२६॥

ते नारी एक सुत हुइ भरमज पामी नारि ।

वृष्ठ पणि बीबी बरी, जीवडलारे कामा कुल तेनी बार ॥५॥४३०॥

एक बिबस सूतां बिनिय पल्यंक, रात्रि सकार ।

परांग मुखी नारी हुइ जीवडलारे सोमलि तु भरतार ॥६॥४३१॥

प्रथम पुत्र जे तुम भलि, ते हनि तुह जमार ।

तु प्रापण सुल भोगबड, जीवडलारे एम बोलि ते नारि ॥७॥४३२॥

सबल पुत्र तुम तणु, मुम पुत्र करि सेव ।

तु प्रापणा मु किम मिलि, जविडलारे इणि नारि सुल हुइ हेव ॥८॥४३३॥

कठिन बचन जब सोमली, बोलि बनदत्त बात ।

बस रांलि ग्रह उदरि, जीवडलारे ते किम मारीय सुत ॥९॥४३४॥

राज डंड बली ऊपजि, पाप हुइ अपार ।

ए कम कीम कीजीइ, जीवडलारे सोमलि नारि बिचार ॥१०॥४३५॥

इल प्रागिल तेहनि धरी, हलमि जडडि तेह ।

इणिमां तंतर मार जे, जीवडलारे काई नहीं हुइ तुम मेह ॥११॥४३६॥

समीप बकी पुनि सुणी सचली तिहुंनी बात ।

शाल क्षेत्र ऊखेडीनि, जीवडलारे बाब सुणी णबली तात ॥१२॥४३७॥

इसे हृष्टांते ब्रूकवु ब्रूम्युं ते बनी बाप ।

निस्पल फल भूकी करी, जीवडलारे कुल बंछि संताप ॥१३॥४३८॥

स्वाधीन सुल भूकी करी, स्वरन बांछि जे सार ।

ते हालि कलम जाणीइ, जीवडलारे तिन जाणउ एह कुमार ॥१४॥४३९॥

बचन सुणी नारी तणां, बोलि जंबू कुमार ।  
एह समु मुक्त काई करू, जीवडलारे सुणु एक कथांतर सार ॥१५॥४४०॥

विध्याचल मोटु गज मरणज प्राप्पुं एक ।  
नदीय नीर ताण्यउ बली, जीवडलारे कालि छिवाउ सेक ॥१६॥४४१॥

ते ऊपरि एक बायस बिठउ, ग्रामिल लोभ ।  
समुद्र माहि जाई पड्यु जीवडलारे पामी अति घणउ लोभ ॥१७॥४४२॥

करां करां करि घणु जीवानि नही लाग ।  
गज बायस विन्यि पड्या जीवडलारे समुद्र मध्य विभाग ॥१८॥४४३॥

मास लोलप बायस मूउ पडीड समुद्र मझार ।  
तेह सरीखु हू नही, जीवडलारे नहि पड्यु एणि संसार ॥१९॥४४४॥

कनकश्री बोली बली सांमलि कत मुक्त बात ।  
कैलासगिर थी बानरि, जीवडलारे कीउ बली भूपापात ॥२०॥४४५॥

णुम ध्यानि ते बली मउ, विद्याधर हूउ चंग ।  
एकदा मुनिवर बांदीया जीवडलारे तिणि भव कहु मन रंग ॥२१॥४४६॥

एकदा स्त्री सहित सुं, आग्यु तेणि ठाम ।  
पूरव कथांतर स्त्री कही, जीवडलारे मरण कहं एणि ठाम ॥२२॥४४७॥

बचन सुणी भरता तणां, रदन करि बली नारि ।  
स्त्रीय निखेखउ ते पडउ, जीवडलारे कपि हूउ प्रीठि अपार ॥२३॥४४८॥

स्वीकीय सुख मुकी करी, वाञ्छि देवज सुख ।  
ते नर गजनी परि जीवडलारे प्राप्ति अति घणु दुख ॥२४॥४४९॥

ते नर सरखु हू नही, सांमलि नारि विचारि ।  
विध्याचल पर्वत भलु, जीवडलारे बांनर एक उबार ॥२५॥४५०॥

कामासुर पीड्यु लही जे, कपि बानरी पुष ।  
तेहनि मारि ते बली, जीवडलारे प्रबोधति रह्यु, एक सुख ॥२६॥४५१॥

ते कपि बीमन प्रामीउ, जननी सुकरि संग ।  
बृद्ध बानर तिजे देखीउ, जीवडलारे जुष करतां प्राम्यु भंग ॥२७॥४५२॥

ते पूठि बानर बज, नाग बानर वृष ।  
गहन बन माहि जाई रह्यु, जीवडलारे नीसरु तेह प्रबंध ॥२८॥४५३॥

लुघा तृषा पीड्यु बली सरोवर प्राम्यु तेह ।  
पक माहि रकतु बली, जीवडलारे प्रामीउ मरणक तेह ॥२९॥४५४॥

विषासुर जे नर हृह, कपि मरि यामि मृत्यु ।  
विषय कर्म माहि पड्यउ, जीवडलारे हु नही कएसी कात ॥३०॥४५५॥

विनयश्री बोजिहसु साभलि तुं मुक्त कंत ।  
संज्ञनाम दारिद्री एक, जीवडलारे दरिद्र करि रे एकांत ॥३१॥४५६॥

उदर घांटउ देखि वणउ, विन दिन दमकउ एक ।  
एकठउ करी मुह खेपवि जीवडलारे नबि लाइ कांई ते रंक ॥३२॥४५७॥

तिणि बन को एक नर रूप टंका भूह मध्य ।  
बातीनि यात्रा गउ, जीवडलारे दरिद्री लही पाम्यु सिवि ॥३३॥४५८॥

लोभ वकी दग्धि तिहां पुनपि खेप्यु ताम ।  
पात्रा करी पूरब नर, जीवडलारे कांठि लेउ गउ ताम ॥३४॥४५९॥

स्त्रीनु वचन लेई करी, लजबा लागउ दाम ।  
पुनरपि कुंभ सोनी भरयु, जीवडलारे प्रामीउ तेणि ठाम ॥३५॥४६०॥

लोभ वकी तिह्नी सांतीउ, प्राम्यु हरबज तेह ।  
बन संघित पूरब भन, जीवडलारे बली भोगव एह ॥३६॥४६१॥

कष्ट करी दिवस प्रति दम कु मुक्ति एक ।

भूरत एक देखीउ जीवइलारे गलबी सेइ गउ छेक ॥३७॥४६२॥

एक दिन तिणि जोइउं गलु देखु सवं ।

दुख करिते अतिबनु जीवइलारे पूरव गयु मुक्त द्रव्य ॥३८॥४६३॥

द्रव्य लह्यु विलसि नहीं, नहु नवि भोगवि सुख ।

लोभ बकी सखनीं परि, जीवइलारे ते नर प्राप्ति दुख ॥३९॥४६४॥

वस्तु—तेण अवसर तेण अवसर जंबू कुमार ।

सुणीय वचन बली बोलीउ सामानि नारी मुक्त बात ।

ते सुरसुहुं नवि अछु करू नहीं संसारपात ।

ए कथांतरि तुम कहू सांभलि नुं बलि नार ।

सार सौख जिम भोगवुं संसृत पायु सार ॥४०॥४६५॥

## राग रागिरी

सांभलि नांरि एक कथा रे, लुब्ध दत्त एक सार ।

एक दिवस व्यापार गउ रे, चात्यु घ्राव्यु बन माहि रे ।

अबीयण धम्मं करू एक सार, धरमि सिब सुख पांसीइ रे ।

धरमि धरण संसार रे, प्राणी धम्मं करू एक सार ॥४१॥४६६॥

बणिक् पूठि एक गज थउरे, यम रूपी तेह जाण ।

बणिक् नासी ते घाबीउरे, कूप कांठि ते सुजाण ॥४२॥४६७॥

कूप तडि, एक बट वृक्ष रे, बउवाई साई तेह ।

मूषक कालु ऊजलु रे, बडवाई कापि बेहरे ॥४३॥४६८॥

चितातुर ओंठी हुइ रे हुय कंक हजि केम ।

कष्ट पइयु दुःख भोगबुरे मरण पाय्यु बली ए परे ॥४४॥४६९॥

हेठउ विष जब जोईउरे, घाचगिरि देख्यु ताम ।

चिहुं पासे सपं देखीबारे, कसाय रूपी एहु नाम रे ॥४५॥४७०॥



इसीय बिदा याहि पद्यउरे, गज बाण्डु तिनि ठाम ।  
आबीय बट हलाबीउरे, बचउ पद्यु मुखह ताम रे ॥१॥४७१॥

मक्षिका ऊडी अति बची रे, आबी लागी तास देह ।  
दुख देखे ते अति बणा रे, कुन सहि दुख तेहरे ॥७॥४७२॥

तिनि अबसर एक लगपतीरे, आम्बु तेनि ठाम ।  
कष्ट पद्यु नर देखीउ रे, बोलि बिद्याधर ताम रे ॥८॥४७३॥

सांभलि नर इहां बकी रे, कादु तुम्हनि हेब ।  
परबस दुख काई भोगबी रे, इसुय कहि तेनि खेवरे ॥९॥४७४॥

मधु बिद लोभि लोलिउरे, बाछि बीजी बार ।  
तां लमि रहू तम्हे लगपति रे, इसुय कहि निरवार रे ॥१०॥४७५॥

बचन सुणी लग बोलीउरे, सांभलि मूढ गमार ।  
मधु बिदु मुखकरी लेखबिरे, दुख न देखि अपार रे ॥११॥४७६॥

बिदु बीजु मुख नवि पडि रे, तुरषा तुर बली तेह ।  
दुख बणा पामीउ रे, लग गउ आपनि नेह ॥१२॥४७७॥

बडवाई कापी मुख किये पडीउ कूप मझार ।  
पडतु गिरि ते गल्यु रे, दुख सह्यां अपार रे ॥१३॥४७८॥

सवलेस मुख कारणि रे, दुख न जाणि गमार ।  
एणि संसार नहू पडउं रे, नारि सुणु बिचार रे ॥१४॥४७९॥

रूपश्री एलु बोलीउ रे सांभलि कंत मुख बात ।  
एक कथा कहुं क्यडी रे, सर्व तणी विजात रे ॥१५॥४८०॥

एक दिवस मेघ आबीउरे गाज बीज करी बार ।  
सात दिवस वृष्टि करी रे, बोडी हुई पछि बार रे ॥१६॥४८१॥

झुषा पीब्यु एक नीसरयु रे कोट बाहिर चकलास ।  
ममता देखीउ रे महा मुबंगम वासरे भवीयण धर्म कहं एक सार ॥१७॥४८२॥

चल चपल जिह्वा धच्छि रे, मेलहतु विष तणी झाल ।  
कुंडल वाली जब रह्युउ रे, जाणउ एहज काल रे ॥१८॥४८३॥

देखी कार्किडउ चितविरे, ए आगिल जीव केम ।  
इसुय चित्ती ते चालीउरे, नकुल तिणि छिद्र एमरे ॥१९॥४८४॥

पूठि थकी ग्रहि चालीउरे, ते गउ छिद्रज माहि ।  
चकलास पाम्यु भूंकीउरे, नकुल तणि गउ गेहरे ॥२०॥४८५॥

नकुल ग्रहि तब मारीउ रे, भक्ष कर्यु तणि ठाम ।  
चकलास पाम्यु भूंकीउरे, सप्यं पाम्यु दुःख ताम रे ॥२१॥४८६॥

स्वाधीन सुख नबि भोगवि रे, ते नर प्राप्ति दुःख ।  
सर्प तणी पिरि प्रतिषणां रे, कांइ नब पामि सुख रे ॥२२॥४८७॥

ते सरषु स्त्री हुं नही रे, बोलि जंबु कुमार ।  
शीयाल कया कहू रूपडी रे, सांभलु तम्हो सह नार रे ॥२३॥४८८॥

बूहा—जबुक एक रात्रि बली ग्राम्यु नगर भस्मार ।  
बर्ला बहं एक देखीउ, मरण पाम्यु एक बार ॥२४॥४८९॥

मंस लोलप सीयालीउ, बलद पंजर मध्य भाग ।  
मांस खाई तिहां रह्यु, नबि लह्यु रात्रि विभाग ॥२५॥४९०॥

दिनकर ऊयु जाणीउ, जावानि नहीं लाग ।  
पंच सात जोबा मिल्या, न लहि जाबा माग ॥२६॥४९१॥

हृदय मांहि इम चितवि, खूटउ मुक तणु पायु ।  
रजनी मामु जु किमि तु राखु, बली काय ॥२७॥४९२॥

एक पुरुष तिहां आवीउं, लीवां करबनि पूछ ।  
दस पाहि बीजि लीवा, बसीकरण तिणि भछि ॥५॥४६३॥

बीबल धाम्या परहरी, मारयु ते लीयाल ।  
स्वान बायन भक्षण करयु, तव पाम्यु बली काल ॥६॥४६४॥

विषयासक्त जे नर हुइ ते सहि दुख अपार ।  
नरक तिर्यं ब आहि रलि, कहां नबि सहि सुख सार ॥७॥४६५॥

**हाल धूल भवनी—राग वैशाख**

एक अवसरि रे बिबुच्चर धाम्यु बली, काम लता रे चिर बी रात्रि मनरली ।  
पुर भमतुरे धाम्यु जबू चरि भणी, जिहां सुतुरे नारी सुकुमार सुणी ॥१॥४६६॥

घन देखी रे मनमाहि चिंत रही, घन लेबु रे एह तणु चिति सही ।  
तिहां सांभली रे कथा तिहुनी अति बणी, बिस्मइ प्राम्यु रे चोर मनसुते सुणी ॥२॥४६७॥

तिणि अवसर रे माय आवी कुमर तणी, संबेग बासु रे तप लेई जाइ बन भणी ।  
इसुं जाई रे माता तिहा रही, बेकउ प्रभवु रे माताइ तिहां सही ॥३॥४६८॥

पूछिउ कुण रे चोर छउ माता हू बली, धाम्यु चोरी रे करबा प्रभवु कही रली ।  
घन लेउ रे नगर तणा उमि अति घणउ, तुम्ह मिंदर रे घन लेवा धाम्यु सुणु ॥४॥४६९॥

बोलि जिनमती रे जे जोइ लेउ तम्हो, विप्र चित रे काइ अछु माता तम्हो ।  
मुक्त पुत्र रे एक छि आई तम्हो, सुणु दिसा ले वारे ऊपरि नावछि अति वणु ॥५॥४७०॥

इनि कारण रे विप्र चित बणी अछउं, तिनि कारण रे बार बार रे जोउं अछुं ।  
बोलि प्रभवु रे विद्या मुक्त कनि बणी, मोहस्तमन रे मेलापक भजन तणी ॥६॥४७१॥

दिशि दर्शन रे सुप्त प्रबोधन अंजन, केम लठा रे केम मनाबीहं अंजन ।  
मुक्त विद्या रे जु मोह पाडउ एवली माय, आवीरे तुम कह्लि इसु सांभली ॥७॥४७२॥

पुत्र पूछि रे कुण कारण धाम्यां इहां, तुम्ह मांयुरे दिवस बने धाम्युइ इहां ।  
लीचउ प्रभवि रे वेस बणिकनु अति भलु, धाम्यु मंदिर रे माहि बिठउ एकलु ॥८॥४७३॥

कुण ठाम भी रे धाम्मा मामा तम्हे कहू, भोलि प्रभु रे सांगलि भोजेवहुं कहू ।  
 वणउ भमीउ रे व्यापार कारणि हुं बनी, तुम्ह धामिलइरे कहू सांगलु मन रली ॥१॥५०४॥

**बडाव**

**विभिन्न देशों के नाम**

मन रलीय भमीउ उत्तर दक्षिण पूरव पश्चिम ए दक्षि ए ।  
 करणाट सिवल द्वीप केरल देश चीनक ए दिक्षि ।  
 कुंतल देस विदर्भ जन पद सहा पर्वत प्रामीउ ।  
 नबंदा नारि विध्य पर्वत तिहां धाम्यु मामीउ ॥१॥५०५॥

भरुयच पाटन धाहीर कुंकज देन कछि धाबीउ ।  
 सौराष्ट्र देसि किष्कंध नगरी, गिरनारि पर्वत भाबीउ ॥२॥५०६॥

नेम निर्वाण जिहां पाम्या राजीमतीइ तप ग्रही ।  
 तिहां धाबी जिणबर पाय प्रणमी, मानव भव सफल ग्रही ॥३॥५०७॥

अबंदाचल मेकांड देस लाह भरहुठ पामीउ ।  
 बिजकोट गुजराति देस मालव देशि कामीउ ॥४॥५०८॥

कासमीर करहाट देस बिराट हुं भम्मु अति वणउ ।  
 परिभ्रमण कीबां द्रव्य कारणि, पार न पाम्यु तेह तणु ॥५॥५०९॥

**बालि**

बोलि प्रभु रे सांगलि जंबू तुम्ह कहू इणि संसार रे सुख दुर्लभ जीव सहू ।  
 सुख प्राप्ती रे भोगवि जे पुरख नही, ते प्राप्ती रे दुख सहि इहां रही ॥१॥५१०॥

तप लेई रे परलोकि सुख सहि ते मूरख रे काह न जाणिइ सुं कहि ।  
 जीव पारणि रे सुख दुख कुण भोगवि, जीव पायि रे पुण्य पाप कुणसमवि ॥२॥५११॥

देह माहि रे पंच भूते जीव हवउ, पंच भूते रे गई जीव तिहां ववउ ।  
 हम जाणि रे पुण्य पाप को नबि सहि, इसु जाणि रे संसार सुख मोख कहि ॥३॥५१२॥

## परस्पर बातलाव

बोलि जंबू रे सांसलि प्रभवा तुक कहूं, कु एह देह रे पंच भूतै करी सहउ ।  
माता पिता रे बाकिए रेह नबि हूउ, कु न मोयबु रे पंच भूतै करी हम कहूं ॥४॥११॥

तुं ज्ञानी रे ए कुंभ काइलि नही जीव मोहि रे संसार नाहि पडि सही ।  
जीव धरमि रे स्वरण भुगति सहि बली ।  
जीव पापि रे मरक दुख भोगबि मली ॥५॥१२॥

जीव पानि रे सुख दुख कुण भोगबि, जीव पाखि रे पाप पुण्य कुण संभवि ।  
बोलि जंबू रे पूरब भव सहू धावणां मि पूरबि रे सुख दुख सह्यां बणा ॥६॥१३॥

कहि प्रभबु रे सांसलि जंबू तुक कहूं, एक उटि रे बन भमता रूप सहूं ।  
रूप कांठि रे मज ऊजालु वृनि भखि, तिहो ऊडी रे मजक ब लगी देह पछि ॥७॥१४॥

मधु मजणु रे कीधु करमि मन रली, धामेह रे जेतलि तेहज बली ।  
रूप मज्जि रे पडीउ तेहज बापडउ, मधु लीमि रे मरण प्राम्हुं उंटडउ ॥८॥१५॥

दुख सहीयांरे घति बणां तिलि प्राणीइ हसु जाणी रे संवर मन नाहि बाणीइ ।  
बोलि जंबू रे सांसलि प्रभवा ए तुक कहूं एक बाणीउरे व्यवसाय करि बहू ॥९॥१६॥

## बडाव

व्यवसाय वणिज एक चालवु देस देसि ते भनि ।  
लोभिय लीजउ तेह प्राणी दुख बणां ते सनि ॥  
सहज हूउ मास वांछि मास नु बणी कोड ए ।  
कोड पामी राज पाम्हुं तुहि तूषति न मोडए ॥१॥१७॥

पंथी जाता तृषा पीडउ जल किहूं किम मिलउ ।  
अरण्य पडीउ हसुं चिति केमइ हांथी नीकलउ ।  
नीसक जे तलि चोर देखउ मूलीबजन सहइ जीउ ।  
तृषां पीडिउ राबि सूतां स्वपन नाहि जस बीउ ॥२॥१८॥

आम्हू रे जे तसि कांइ न देखि, किहां सर किहां जल ।  
 जिह्वा रे स्वादन करि प्राणी कांइ नबि लहि बल ।  
 जिह्वा रे स्वादन बरत तेहनी तृषा तेहनी नबि धई ।  
 तृषा पीडइ मरण पांम्हू कुल भोगबि तिणि लई ॥३॥५२१॥

ब्रह्मा—विष्णुचर इम बोलीउ सांमलि जंबू कुमार ।  
 वनिक एक तस कामइनी योवन प्राणी सार ॥१॥५२२॥

निज द्रव्य लेई नीकली मिसीउ धूरत एक ।  
 स्नेह बांधी तेह सुबली सुख बिलसि अनेक ॥२॥५२३॥

तिहां रहती बली अन्य सुं लब्ध हुइ तिणीवार ।  
 बिहू सरसां सुख भोगबि कौ नबि जाणी पार ॥३॥५२४॥

करि वृतांतह जाणिउ कपट धरी मन भाहि ।  
 पूर्व वृतांत तलवर कहौ मन सुं धरी अति दाह ॥४॥५२५॥

आजि रात्रि तम्हो आब जो, लाभ हसि मुक्त गेह ।  
 इसु कहिय धिर आबीउ, सयन सूतु बली तेह ॥५॥५२६॥

कामाकुल से कामिनी, सूती सिज्या जई सार ।  
 तिहा घूरति सहू देखीउ, स्त्रीय चरित तिणि बार ॥६॥५२७॥

रात्रि संकेति आबीउ, नगर तणु रक्षपाल ।  
 नगर लोक जागवतु, आम्हू तिहां कोटपाल ॥७॥५२८॥

जार सिप्या थी ऊठी करी आवी घूरत पास ।  
 तल रक्षक बली आबीउ घूरत तणि आवास ॥८॥५२९॥

आवी घूरत बोलीवीउ कुण अछि तुम्ह गेह ।  
 हुं नबि जाणउ बोलीउ कोई ग्रहउ बली तेह ॥९॥५३०॥

सुष्ट मुष्ट करी बांधीउ जार अछि तिणि ठाम ।  
 राजभय बां नीकल्यु, घूरत स्त्री लेई ताम ॥१०॥५३१॥

मदी काँठिषि बाचीया बूरत चिति एम ।

इह बूकी बसु लूटीनि चिति बाउ केम ॥११॥५३२॥

सांभलि स्त्री तुम्ह हुं कहुं, प्रव्य हुइ बली जेह ।

मुम्ह हायि आपु तम्हे, पछि उताक एह ॥१२॥५३३॥

लोभ पनि बसु बापीउ, बूरत पाम्मु सुख ।

एकाकिनी भूकी तिहां रहन करि बरि दुख ॥१३॥५३४॥

एतलि एक सियालिनीं मांस बरी मुज एम ।

रही रही जोह तिहां हनि करसिए केम ॥१४॥५३५॥

मांस भूकी पूठि बई बल्ल गउ बल ठाम ।

प्रध मांस लेह गउ, रही रही जोह ताम ॥१५॥५३६॥

हे नारी तिसुं कहुं निज मारी भरतार ।

जैसा थि तुं नौकली, ते गउ तुम्ह ऊर ॥१६॥५३७॥

नारी संवुक प्रति कहि मुम्ह युं डाह पण तुम्ह ।

उमय भ्रष्ट हुई बली किसुंम कहुं बली मुम्ह ॥१७॥५३८॥

वस्तु—तेण भवसर तेण भवसर जंबू कुमार ।

विद्युच्चर प्रति बोलीउ संजलि नाम्मा मुम्ह बात ।

भबली जवुक ते सजु कर्ई तु मुम्ह बात ।

ए संसार भसार छिइ सु जाणु सहू कोइ ।

एक कथा कहु क्यडी सहू सांभलु तम्हो खोइ ॥१८॥५३९॥

## हाल आरांजानी

जंबू स्वामी बोलीउ आरांजानी

सांभल प्रभवा बात तु बणिक एक बाहण बड्डु ।

द्रव्य लेह सवाततु ॥आ०॥१॥५४०॥

विधिब वस्तु लेई करी ।आ०। द्वीपांतर गउ तेह तु ।

वस्तु केबी तिहां आपनी ।आ०। विधिब वस्तु जोबी तेह तु ॥२॥५४१॥

हस्ती बोझ अति बर्षा । प्रा० बनि मणक सीया ताम तु ।  
मनसु चिति घर जई । प्रा० । भोगनुं राजनि प्राय ॥३॥५४३॥

रतन पाम्यउ अति रुयडउ । प्रा० । हरषहूउ मन माहि तु ।  
बाहण पूरी निज आपणा । प्रा० । बाबीउ समुद्रह माहि तु ॥४॥५४३॥

समुद्र माहि जब बाबीउ । प्रा० । रतन पडउ तिणि बार तु ।  
हा हा कार तिहां हूउ । प्रा० । दुल करि बारो बार तु ॥५॥५४४॥

बाहण खेडि ते नाउडी । प्रा० । तिहुं प्रति बोल्नु साह तु ।  
बाहण राखउ तम्हो आपणउ । प्रा० । रतन पड्यु जल माहि ॥६॥५४५॥

ते जोउ तम्हो इहा रही । प्रा० । बोलि नो खड ताम तु ।  
साय लहूउ ए बाणीउ । प्रा० । किम तामि रतन एणि ठामतु ॥७॥५४६॥

बायबेग बाहण जाइ । प्रा० । समुद्र भक्ति अपार तु ।  
रतन पड्यउ इहां किम जाडि । प्रा० । मूरख तुं य गमार तु ॥८॥५४७॥

तिम ससारह जलनिधि । प्रा० । माणस जन्म ए रतन तु ।  
हस्त बर्का जब ए गयु । प्रा० । नव लहीइए नर रतन तु ॥९॥५४८॥

बचन सुणी ओर बोलीउ । प्रा० । सामलि जेबू कुमार तु ।  
विध्याचल एक मील रहि । प्रा० । पारणि करि रे अपार तु ॥१०॥५४९॥

उष्ण कालि गज बाबीउ । प्रा० । पांणी पीवा सर ताम तु ।  
बाण मूकी ताण मीलडि । प्रा० । मारीउ गज तिणि ठाम तु ॥११॥५५०॥

सर्प डसु मील मूउ । प्रा० । बतुणि मूउ तब काल तु ।  
तिणि स्थानिक ते ऋण पड्या । प्रा० । एतलि आम्नु सीयाल तु ॥१२॥५५१॥

हस्ती भिल्ल अहि देखीउ । प्रा० । बनुष देखु तिणि ठाम तु ।  
हरष हूउ सीयालीया । प्रा० । मध्य प्राम्यु वणुं ताम तु ॥१३॥५५२॥



बट भास ए यज हसि ।आ०। भास एक यजमन काम तु ।  
एक दिवस ई यहि भकि ।आ०। मन चितिए नु अभाव तु ॥१४॥५५३॥

भाग्यवंत बीज भुकु लभु ।आ०। को नही एनि संसार तु ।  
प्रथम भनुष नभए भखु ।आ०। ए लहु पकि भाषार तु ॥१५॥५५४॥

भनुष प्रत्यंवा लाइता ।आ०। तामुठ फूटउ तेह तु ।  
भरण पाम्यु ते बापउठ ।आ०। दुख तथा हूउ तेह तु ॥१६॥५५५॥

विद्यमान सुख परहरि ।आ०। जे बाकि स्वर्ग सुख तु ।  
लोभ यकी ते बापउठ ।आ०। अति बचा प्राप्ति ते दुख तु ॥१७॥५५६॥

बचन सुणी ते बोलीउ ।आ०। जंबू नाम कुमार तु ।  
सांभलि प्रभवा तुक कहुं ।आ०। कबाडी एक निराधार तु ॥१८॥५५७॥

काष्ट वेचिते अति बणा ।आ०। दिन दिन पर ति तेह तु ।  
कष्ट करी उदर भरि ।आ०। एकदा बन गठ तेह तु ॥१९॥५५८॥

उष्ट काल पीइयुं बणउ ।आ०। तेई तेई भावि काष्ट तु ।  
ताप पीइयु ते अति बणु ।आ०। प्राचीय सुनु ते नाठ ॥२०॥५५९॥

स्वपन माहि तिनि देखीउ ।आ०। जाणि भोगबुं राज तु ।  
राज लीला कर्ष अति बणी ।आ०। बली कर्ष आपणुं काज तु ॥२१॥५६०॥

छत्र बमर बली भोगबुं ।आ०। सिंहासन रहुं ताम तु ।  
सेवक बहु सेवा करि ।आ०। भोगबुं देस ताम तु ॥२२॥५६१॥

राजपुत्री बली भोगबुं ।आ०। भोगबुं सोख्य अपार तु ।  
स्वपन माहि ए सुख देखतु ।आ०। जगबु स्त्रीइ भरतार ॥२३॥५६२॥

जाग्यु नबि देखि कोइ ।आ०। कोच हूउ तेनी वारतु ।  
स्वपन सुख जे देखीइ ।आ०। ते नबि कोइ तार तु ॥२४॥५६३॥

कृष्ण बन्नी भति बोलना ।भा०। दीसती बिकरान तु ।  
इसी स्त्री ग्रामिल रहौ ।भा०। काबडीह देखी तिनि काल तु ॥२५॥५६४॥

कोप कछेनि बोलीउ ।भा०। काइ बगाम्यु रंड तु ।  
दुख करि मनसु धनु ।भा०। बरन तणु नहीं कांड ॥२६॥५६५॥

स्वपन सरीखा जाणवा ।भा०। संसार तणाए सुख तु ।  
जे नर नारी मोहिया ।भा०। ते नर ग्रामि दुख तु ॥२६॥५६६॥

बूहा—बचन सुणी चोर बोलीउ, संभलि जंबू कुमार ।  
नृत्य कला एक पूरीउ, नाटक कीउ एक सार ॥२७॥५६७॥

एक दिवस राम मंदिर बेग्या लेई बहुत ।  
नृत्य करि तिहां रूपउड हाव भाव संयुक्त ॥२७॥५६८॥

बिलाम बिभ्रम करि बणा, देखाली बली नेह ।  
लोक तणा मन रीझवि, नृत्य करता तेह ॥२८॥५६९॥

संतु बउ राजादिह कणक कंचण दीनार ।  
मणि मुक्तफल भति बणा, नृपति देइ तिनि बार ॥२८॥५७०॥

राजा सनमान लहौ सुल बिलसि बण उ तेह ।  
रजनी सूतां चेतवि, द्रव्य लेई जाउं एह ॥२९॥५७१॥

द्रव्य लेई जब नीसर्यु, प्रहीउ ग्रन्थ संघात ।  
लुष्ट मुष्ट करी बांछीउ, पाम्यु भति बणउ घात ॥२९॥५७२॥

राज डंड राजा दीउ, पाम्यु दुख अपार ।  
लोभ करि जे लोभीउ, इणी परि दुख भार ॥३०॥५७३॥

ढाल साहेलडीनी (राग अन्यासी)

बचन सुणी तब बोलीउ, जंबू संभलि प्रमवाहो बात ।  
नयर बाजारसी राय लोकपाल, तेहनी छि बहू जात ॥  
साहेलडी बोलि जंबू कुमार, एह संसार भसार ॥सा०॥३१॥५७४॥

तब चिर राणी कपनी बाणे, कमला तेहनु नाम ।  
नव यौवन पुरी ते नारी, काय बाणे पीडी राय ॥सा०॥१॥१५७५॥

घाठ मद करी पुरी राणी, नबि जाणि काई विवेक ।  
निर्लज नारी कुलनी सोपण, भाणि भति बणु एक ॥सा०॥१२॥१५७६॥

एकदा भाव प्रति कही राणी, माय बोज मुक्त भंग ।  
काम बाणे मुक्त पीडी काय, भ्राम्यालि भति बणउ भंग ॥सा० बोलि ॥४॥१५७७॥

को एक पुरव इहा तम्हे भाणउ, भाणीनि मुक्त मेनु ।  
बचन सुणी दासी इम बोलि, जे कहि ते मुक्त मेनु ॥सा० बोलि ॥५॥१५७८॥

रूपि करी काम सरीखु नीसरयु भग विभाग ।  
स कोमल भंग अनोपम काय ए, भलि तेडवा लाग ॥सा० बोलि ॥६॥१५७९॥

नव यौवन पूरु सुंदर रूप स्वर्णकार बग नाम ।  
ते देखि मन विह्वल हूउ एहा तेडउ एणि ठाम ॥७॥१५८०॥

घात्रिका जाई तेडीउ तेह भाणीउ राणी पास ।  
राय तणी सेम्या जब मूंक्यु पुरति ए मुक्त भास ॥सा० बोलि ॥८॥१५८१॥

स्नान मज्जन चंदन पुष्प पिहरी, लेई सार भुंगार सजयई जब ।  
भावी हो राणी बाजिअ बांगा तक ॥सा० बोलि ॥९॥१५८२॥

छत्र चमर सामंत सहित, भवीउ राजा हो राय ।  
चंग लेई संचारीइ नाक्यु गुप्त राक्षउ तेणि ठाम ॥१०॥१५८३॥

राणीनि मंदिर राय पधार्या, भोगवि सोक अपार ।  
बट भास चक रहयु तेणि ठाम, भोगवि कुखनु भार ॥सा० बोलि ॥११॥१५८४॥

पांडु रांग पुरगब शरीर, पायीउ तेहनु भंग ।  
राय भावेसि सोचाउ कुंड, जलकाल नीसरयु भंग ॥सा० बोलि ॥१२॥१५८५॥

अंग पक्षासत नदी जाह लेनि, आबीउ मगर मन्हार ।  
पांडुरंग अब देखिउ, बोले बिस्वय प्रामीया भार ॥सा० बोलि ॥१४॥५८६॥

अंग गान जब दीलीउ, लोके पूछह हो तेहनि ताम ।  
एतला दिबस कहि रया, बंग ते कहु समनि ठाम ॥सा० बोलि ॥१५॥५८७॥

पाताल कन्या लेई गई, मुकनि तिहो रहूं बट मास ।  
इस कहीनि ऊतर आप्युं, आबीउ निज आवास ॥सा० बोलि ॥१६॥५८८॥

स्नान भोजन करी हुउ सुख्य, आमीउ रूप धनंग ।  
पुनरपि रांचीह देखीउ बंग, नेह पाम्नु बणउ रंग ॥सा० बोलि ॥१७॥५८९॥

पूरबलीपिरितेडीउ तेह, बोलीउ सोबन कार ।  
तुम बिह भोग्या जे भोग सार, सामलि ते मुक अपार ॥सा० बोलि ॥१८॥५९०॥

इसुय कही बिह आबीउ, तेह नवि मान्यु तेणि ।  
बोल जे परनारी लंपट पुरुष, नयर माहि करि रंग रोल ॥सा० बोलि ॥१९॥५९१॥

नरक तिर्यञ्च गति उल्लंघी प्रामीउ माणस जन्म ।  
भोग इछा नवि नीगमउ, ए हृदसंय जाणे तम्हे मर्म ॥सा० बोलि ॥२०॥५९२॥

अचल मेरकु चालबु मांडि तुं नवि बलि मुक चित ।  
पूरवलु सूर पश्चिम ऊगितु, मन नवि ग्रामि भंग ॥सा० बोलि ॥२१॥५९३॥

हस्तनागपुर संवर राजा, तेह तणु पुन एह ।  
विद्युप्रभ तम्हे नामि आणउ, आसन भव्यछिदेह ॥सा० बोलि ॥२२॥५९४॥

पद्मअरी आदि अ्यार नारी, ते पण हुई निरास ।  
पंचसि ओर सहि तसु, प्रभनु, तेणे झुंकी बली आस ॥सा० बोलि ॥२३॥५९५॥

ज्ञानी करी प्रभनु प्रति बोध्यउ, प्रति बोझी अ्यार नारी ।  
पंचसि ओर तिहो प्रति बोध्या, भात तात तिणी बार ॥सा० बोलि ॥२४॥५९६॥

बूहा—तिनी नकसर लयसाचनि, उवम पाम्मु लंन कुर ।  
राय रहिस कुनरनि, बीवा पाम्मु कुर ॥१॥५६७॥

मिय्या कुनर मुकी करि, करि सामायक सार ।  
केतसा यडि कमजु करि, केवि बंभि नवकार ॥२॥५६८॥

अधिक बैरानि बासीउ, इहाँ रहिवा नही लाग ।  
बन जाई दिव्वा लेउं, कहं हूं जीवनु लाग ॥३॥५६९॥

इसुय जाणी बिर बकी, माभ्यु धेनिक पास ।  
हरय हूउ हीयडि वणउं, पाम्मु मन उत्सास ॥४॥६००॥

बाजिभ बांवा अति बर्णा, को नवि लागि पार ।  
मुकट कूँडल बाजूब हरसा पहिराव्या कुमार ॥५॥६०१॥

सिबका भाणी रूपी, विसास्यु तिनी वार ।  
नगर लोक राय सहित, सुं बाल्युं जम्बूकुमार ॥६॥६०२॥

कुमर बाल्यु तब जाणीउ भाणी जिन मती माय ।  
दुखि रुदन करि बणु, बली बली लागि पाय ॥७॥६०३॥

ठाल बलभद्री—राग बैलाउल

बिलवि ते पुत्रहू एकली तुरु बिज रहि उ न जाय ।  
तुरु बिज उठस एस हूइ, सुय कहि बली माय ।  
बोलि माव पुत्र पाछावसु, ए विमानु नहि कास ।  
तु सुंदर लान्ह भळि वीसतु सकोवाल ॥बोलि ॥१॥६०४॥

पुत्र भागिल माता रही करि रुदन अपार ।  
बार बार दुख छरि करि मोह अपार ॥बोलि ॥२॥६०५॥

सीयासिखी बाजसि बन रहिजउ न जाइ ।  
बल ताकि तिहाँ लड ताकि किम रहिसि हो काय ॥बोलि॥३॥६०६॥

माए अणु हांणे बालकुं ऊपरि सूरज ताप ।

तपती बेलू तपती सिला किम सहि सुहो बाय ॥बोलि॥४॥६०७॥

बरषा काल बरसा तनी किम सहि सुहो पीर ।

आभावात बाइ बणा किम रहिसु निरवार ॥बोलि॥५॥६०८॥

छह प्रायस्यक दोहिला महाव्रत पंच ।

अठावीस मूल गुण दोहिला दोहिलुं तेहनू संभ ॥बोलि॥६॥६०९॥

जल विण किम रहि माछली तिम लुभ विण पुन ।

मुक्त मेहली बीसासीनि काइ जाउ वन सुत ॥७॥६१०॥

परमब दब पर जालीया, किमि दीधी हो भाब ।

किमि मुनिवर दूहव्या किमि छोहा हो बाल ॥बोलि॥८॥६११॥

हाहाकार करि अणुं करि कदन अपार ।

अश्रुपात करि अणुं करि विविध विकार ॥बोलि॥९॥६१२॥

मूरछा बस बरणी पढी करी भाणा हो बाय ।

मूर्छा बाली तेहनी सावधान हूउ तस काय ॥बोलि॥१०॥६१३॥

पुत्र कहि माता सुणु ए संसार असार ।

दिया लेना मुक्त देउ, कोई कदं अतराय ॥बोलि॥११॥६१४॥

दर्शन ज्ञान अरिअ बिना नबि लहोइ मोक्ष ।

माता मुक्त मा वारसु, मां वरसु हो रोष ॥१२॥६१५॥

हेतु दृष्टांत वेइ अणा प्रति बोधी मात ।

सासु सुसुरा ब्रूमवी प्रति बोधी हो तात ॥१३॥६१६॥

भावेस लेई माय नु बाल्यु, राय संवात ।

लोक सबे तिहां जालीया, बोलता बहू आत ॥बोलि॥१४॥६१७॥

बूहा—बाजिन तांगा बति बला, बंदी बन बबसार ।  
हरण हुच हीयबि बबड, को नबि जानि पारि ॥१॥६१८॥

तिहा की बली आबीउ नंदन बगह मंगर ।  
सोचम्य स्वामी ब्रजमीनि बिठड बबू कुमार ॥२॥६१९॥

नगर लोक सह आबीया, अम्बु प्रेमिकराय ।  
बच प्रदक्षणा देहनि, बिठड ब्रजमी राय ॥३॥६२०॥

अवसर पामीनि बली, बोलि जंबूकुमार ।  
स्वामी युक्त दिक्षा देउं, ऊतारु बबपार ॥४॥६२१॥

इसु कहीनी तिहा रहूं, मुनिवर अग्रवि भाग ।  
दिक्षा लेई तिहा निर्मली, छोडि परिग्रह माग ॥५॥६२२॥

### छाल बाजारीनीर-राग गुडी

मुकि परिग्रह बाह्य, आम्बंतर मुकी बली ।  
चेतन हीयलारे ॥१॥६२३॥

मुकट कुंडल बाजूबंद हार ऊतारि मन रली । चेतन ॥१॥६२४॥

शरीर तणा जे बस्त्र सार शृंगार मूक सही ।  
स्वकीय हस्ति करि लोच, पंच मुष्टी तिहा रही । चेतन ॥२॥६२५॥

पंच महाकरतन आर, पंच सुयति अण गुप्त सुं ।  
चारिज तेर प्रकार, तेह बरि मन सुष सुं । चेतन ॥३॥६२६॥

छह आवश्यक सार मूल पुन करि बली ।  
इंद्रीय पंच सहित, विषयनि बारि ते बली ॥चेतन॥४॥६२७॥

गुरतु सही उपदेश, बीबी दिक्षा तिहा सही ।  
परिसह सहारे बाबीस, ध्यान बरि बन रही ॥५॥६२८॥

हरण्यु श्रेणिकराय स्वजन लोक सह हरीवीउ ।  
केतके लीयां समकित केतके अत तिहां लीयां ॥चेतन॥६॥६२६॥

पंचसि जोर सहित बिबुत्प्रभ तिहां आबीउ ।  
प्रथमी मुनिबर पाय बिखा केईनि आबीउ ॥चेतन॥७॥६३०॥

मुकी परिग्रह सर्व आरिज बार तिहां बरी ।  
हूउ मुनिबर राय सर्व सम तिहां परहरी ॥८॥६३१॥

संसार आभी प्रसार, अर्हदास मुनिबर हूउ ।  
लीखी दीक्षा सार, ध्यान धरि मुनिबर सह ॥चेतन॥९॥६३२॥

जिनमली जे बली माय, बिखा लीखी निर्मली ।  
पदमखी आदि नारि दीक्षा लीखी मनरली ॥चेतन॥१०॥६३३॥

सुप्रभा प्रणनीय पाय, सास्त्र भणी तिहां रही ।  
तप जप करि अपार, स्त्री लिंग हणवा ते सहो ॥चेतन॥११॥६३४॥

श्रेणिक बरी सह कोय सोधम्म मूनी नमी बालीया ।  
आध्या हो नगर भकार, बर्म ध्यानि करी बासी ॥चेतन॥१२॥६३५॥

एक दिवस जंबूत्थान नगर प्रतिबली आबीउ ।  
ईयापथ सोघत, नीची हृष्टि करी आबीउ ॥चेतन॥१३॥६३६॥

नगर तणी जे नारि, भवन लोकन करि बणु ।  
पड़वाई मुनिराय, भाब सहित खुं छति बजउ ॥चेतन॥१४॥६३७॥

बोलि हो नगरी नारि, प्यार नार छोडी करी ।  
परहरी मायनि बाप, भव सणु मनसु धरी ॥चेतन॥१५॥६३८॥



सीध हो संयम बार एह करीबों की यहीं ।  
एहमी बीबड़ सङ्ग जाति, नवर लोक गरी रही ॥चेतन॥१६॥६३२॥

अबू हो मुनिवर राय, जिनदास बिर भाबीउ ।  
पड़वाई मुनिराह, आहार बैईनि भाबीउ ॥चेतन॥१७॥६४०॥

तिणि भयभर जिनदास, पुण्य करि नब पित ।  
आहार अनंतर नाम, रस वृष्टि हुई बरि ॥चेतन॥१८॥६४१॥

धर्म वृद्धि कही तेण, तप स्वानिक मुनि भाबीउ ।  
मुगति तणि बली हेतु, अधिक तपि करी भाबीउ ॥१९॥६४२॥

ध्यान बरि मुनिराज, बिपुनाचल पर्वत रही ।  
शुक्ल ध्यान बडी स्वाम, मोह समाधि तिहीं सही ॥२०॥६४३॥

सोवर्ग मुनि तिणी ठाम, भाठ कर्म हुणी बया ।  
प्रथम पक्ष माघ मास, सप्तमी दिन मुगति गया ॥२१॥६४४॥

बहा—तिणि दिन अबू केवली, बडीउ उपसम भेजी ।  
कर्म सबे समावतु, बडीउ लपकह भेजि ॥१॥६४५॥

तिसठ प्रकृति तिहीं आव करी, बात कर्म करी हानि ।  
गुणस्वानिक लही तेरमुं ऊपनु केवक ज्ञान ॥२॥६४६॥

इंद्रादिक तिहीं भाबीया, भाव्या अतुमिकाय ।  
गंध कुटी रबी बली, प्रणमी केवलि पाय ॥३॥६४७॥

धर्म प्रकाश्य केवली, सामार सबमार ।  
बार व्रत प्रकासीयां किवा ते जेपन सार ॥४॥६४८॥

भाठ मूलवुण कहा, आवक जो कह कर्म ।  
उ भावक मूलवुण कहवु ते दस दिन कर्म ॥५॥६४९॥

धर्म सुणी राजादिक, आम्हा नसर मन्तर ।

निज स्थानिक देव गया, करता जय जय कार ॥६॥६५०॥

विहार करि बली केवली, पुर पाटननिशाम ।

भय जीव नति बूझवी, आम्हा विपुल विरि ठाम ॥७॥६५१॥

ध्यान घरी तिहां मुनिवरि, बहुत्यरि प्रकृति करि घात ।

गुणस्थानिक लह्यु, चौदमु, क्षय करी कर्म घषात ॥८॥६५२॥

तेर प्रकृति तिहां क्षय करि, रही तिहां अयर पंच ।

हूया ते मुगति वाराजीया, सौख तणु सही संघ ॥९॥६५३॥

### हाल बसमी यशोधरनी

जिहां नही ए कामन मरण रूप रस जिहां नही ए ।

जिहां नही ए भोग वियोग, भोग सौख जिहां नही ए ॥१॥६५४॥

ते स्थानिक ए प्राम्यु कुमार, घाठ कर्म हणी करीए ।

प्राम्यु मुगति निवास, सार सौख वली घरीए ॥२॥६५५॥

तिहां नही ए देशनि ग्राम पुर पाटन जिहां नही ए ।

जिहां नही ए सीतनि उष्ण, वर्ण गण जिहां नही ए ॥३॥६५६॥

जिहां नही ए मातनि ताल, पुत्र कलिघ जिहां नही ए ।

जिहां नही ए योग वियोग, राजि दिवस जिहां नही ए ॥४॥६५७॥

जिहां नही ए काय बिकार, सौख अनंत जिहां अछिए ।

जिहां नही ए आयु नु अंत, तेज अनंतु जिहां अछि ए ते स्थानि ॥५॥६५८॥

जिहां नही ए जीव समास, गुणस्थानिक जिहां नही ए ।

जिहां नही ए सज्ञाचार, छमयाति तिहां नही ए ॥६॥६५९॥

जिहां नही ए मागंजा नब सिद्ध सगंज जिहां ।

अछिए जिहां अछि केवल ज्ञान, केवल दर्शन जिहां अछिए ॥७॥६६०॥

जिहां बळिह् अयस सत्यकस, अमोहरक जिहां बळिह् ।  
बैरालीसह् बोधन साख, स्वाधिक पीयू तै अक्षित ॥१॥६६१॥

महोछव ए कीउ निब्बाण, देवे मिली मननी रलीए ।  
गंगा सहए निब निम ठाम, संस्कारी काया बलीए ॥२॥६६२॥

ब्रूहा—महंदास मुनि तप करी, छडा स्वर्ग मझार ।  
इंद्र तणी पदवी सही, भोगवि सीख अपार ॥१॥६६३॥

स्त्री लिंग छेदी जिनमती तपहु तणी परमात्र ।  
ब्रह्मोत्तर पत्तंद्र हूउ, भोगवि सीख स्वभाव ॥२॥६६४॥

बांसपूज्यें चंपादुरी, तिहां जई व्यारि नारी ।  
तप जप संयम प्रादरी, ध्यात बरी भवतार ॥३॥६६५॥

सग्यासि कालह करी, स्त्री लिंग छेदी हेव ।  
स्वर्ग महदिक देवता, भवतरीया तत खेव ॥४॥६६६॥

विष्णुचर मुनि तप करी, सही परीसह भार ।  
काल करी सर्वांसिद्धि, भवतरीउ भवतार ॥५॥६६७॥

तेजीस सागर भागुषुं, प्रामी मन उल्लास ।  
मध्य लोक बली भवतरी, सहसि मुक्ति निवास ॥६॥६६८॥

### प्रशस्ति

काष्ट संघ जगि जाणीइ, नंदीयड गछ मझार ।  
रामसेन मुनिवर हुषा, बछ तणा सणगार ॥७॥६६९॥

तेहु अनुक्रमि मुनिवर हुषा, सोमकीर्ति सुविचार ।  
ज्ञान बिज्ञानइ भागला, सास्त्र तणा मण्डार ॥८॥६७०॥

तसु षट्टि वति क्यडा, बिजयसेन जयवंत ।  
तप जप ध्यानि बंडीया, कर्मावंत गुणवंत ॥९॥६७१॥

मही मंडल महिषर चण्ड, महीमति मोटु नाम ।

महाकीर्ति यत्न भासना, श्री यक्षकीर्ति अभिराम ॥१०॥६७३॥

तस पट्टि उदयाचलिह, ऊग्यु अभिनव भाण ।

बाणी अन मन मोहीना, श्री उदयसेन सूरि जाण ॥११॥६७३॥

तस शिष्यह प्रति स्यडड, रण्यु रास मनोहार ।

विभुवनकीर्तिह सूरिस्वरह, सीम तणु भावार ॥१२॥६७४॥

वे कबीयण प्रति स्यडा, तेणे सोववु एह ।

सरू करी विस्तार वु, दीव न प्राणि जेह ॥१३॥६७५॥

जाह मंडल महीघर, जां सांवर ससि सूर ।

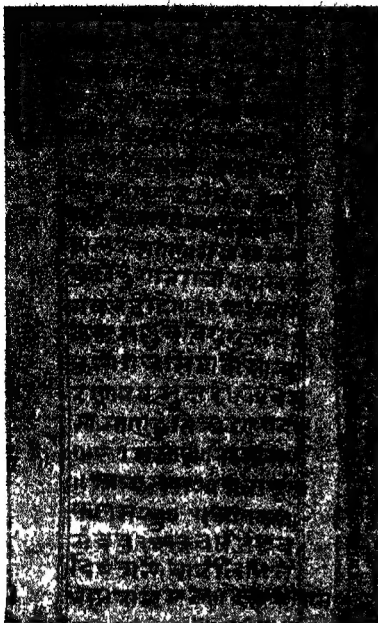
तां लगिह रहु रास, जंनू स्वामिनु ज्ञान तणु ए ॥१४॥६७६॥

संवत सील पंचदीप्ति, जबाळ नयर भकार ।

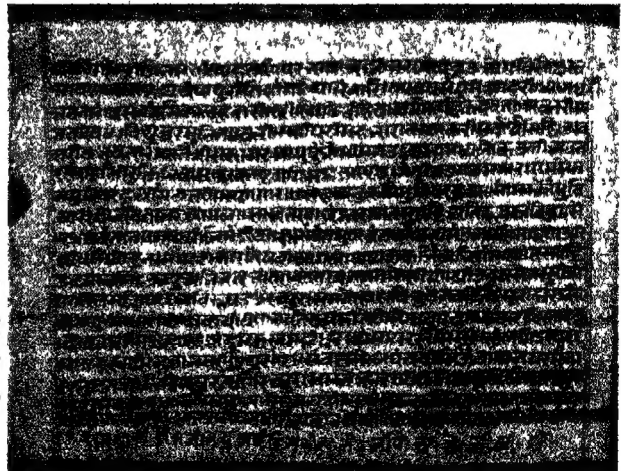
भुवन शांति जिनवर तणि, रण्यु रास मनोहार ॥१५॥६७७॥

इति जंनूस्वामी रास समाप्त ।

संवत् १६४४ वर्ष फागुण मासे शुक्ल पक्षे अष्टमं सुक्रवास्तरे वडवाल नगरे  
भाविनाथ चैत्यालये श्रीमत्काष्ठा संघे नंदीतट गच्छे विद्यामणे भ० विश्वभूषण तत्  
शिष्य ब० सामल कर्तंत ।



← महाकवि ब्रह्म रायमल्ल द्वारा संवत् १६१३ में देहली में लिपिबद्ध पांडुलिपि के अन्तिम पृष्ठ का चित्र ।



→ कविवर त्रिभुवनकीर्ति द्वारा निबद्ध जम्बूस्वामीरास की पांडुलिपि का अन्तिम पृष्ठ का चित्र ।

